



Written by

Monday, 05 January 2009 06:44 - Last Updated Monday, 05 January 2009 06:47

---

அருகிலயே ஒரு வண்ணப்படமும் இருந்தது. அதில் சங்கற்களதைத் தலையில் சூமந்து கொண்டு நிற்கும் சித்தாளர் பண்ணெணியும், “ஐய்யோஐய்யோஐய்யோஐய்யோ ஐய்யோ ஐய்யோ ஐய்யோஐய்யோஐய்யோ” ஐய்யோ ஐய்யோஐய்யோ ஐய்யோ ‘ஐய்யோஐய்யோ ஐய்யோஐய்யோ’ஐய்யோ ஐய்யோஐய்யோ ஐய்யோஐய்யோ.

நன்கொடை தந்த வங்கியின் வீட்டுவசதிக்கடன் விளம்பரத்தையே இங்கு வதைத்துவிட்டார்கள் என மயக்கம் எழுந்தது.

அரங்க வாயிலில் நமது கண்ணில் பட்டதோ யுனடைடெட் இன்சூரன்சு, பி.எஸ்.என்.எல்., ரபேக்கோ வங்கி விளம்பரங்கள். இந்தியப் பொதுத் துறை நிறுவனங்கள் ஒன்று கஃபி ஜனநாயகப் புரட்சியை நடத்த த.ம.எ.ச.வசுக்குக் கைகொடுக்க முன்வந்துவிட்டதை நின்கைக்கும் போதே நமக்கு மயக்கம் மெய்சிலிர்த்தது.

வாழ்த்துரை வழங்க சகல தரப்பிலிருந்தும் பிரதிநிதிகளை அழைத்திருந்தனர். மத்தியில் கஃபி டீயை விட்டு விலகிவிட்டாலும், பருந்தி புழங்கும் மயை அரசின் நிறுவனமான சமீம்மொழி ஆய்வு மையத்துடன் த.ம.எ.ச. இணைந்து சங்க இலக்கியப் பயிற்சிப் பட்டறைகள் நடத்தி வருவதால், அந்த நன்றியுணர்வுடன் அந்த மையத்தின் முனைவர் ராமசாமியையும் ஆசிவழங்க அழைத்திருந்தார்கள்.

இ.எம்.எஸ். நம்புதிரிபாபின் முதல் ‘கம்யூனிஸ்ட் கட்சி’ அரசைக் கவிழ்த்ததில் அமெரிக்க கொல்கை உளவு நிறுவனமான சி.ஐ.ஏ.வின் பங்கு பற்றிய புதிய நிலை அரங்குக்கு வளையே விற்றுகொண்டிருந்த இவர்களே, சி.ஐ.ஏ.வின் பிரதியான போர்டு பவுண்டேசன் நடத்தும் அம்பேத்கர் ஆய்வு மையம் (பாளையங்கோட்டை நாட்டார் வழக்காற்றியல் மையம்) சார்பாக தர்மராஜனை ஆசிவழங்க அழைத்திருந்தனர்.

த.ம.எ.சங்கத் தலைவர் அருணன், சங்கத்துக்கும் கோடம்பாக்கத்துக்கும் உள்ள பாரம்பரியத்தை எளிமையாக விளக்கி மாநாட்டைத் தொடங்கிவதைத் தார. மறைந்த கோமல் சுவாமிநாதன், சங்கத்துக்கும் சினிமாக்காரர்களுக்கும் பாலமாகத் திகழ்ந்தார் என்றார். என்ன இருந்தாலும் எழுத்தாளர் அல்லவா? புரளோகர் வலைணை மக்கள் மொழியில் கொச்சையாகவா சொல்ல முடியும்? “கோமலுக்குப் பின்னர் சினிமாவில் இருப்பவர்கள் நம்மோடு நேசத்தோடு இருக்கிறார்கள். நம்ம சயலாளரோடு கதைகஃபி படமாகக் கபபட்டு வற்றிநடைபோடுகிறது” என்று அவர் சொன்னதும் அரங்கமே, கதைட்டலால் அதிர்ந்து போனது.

கருத்து வேறுபாடுகளையும் அனுமதிக்கும் அமைப்பு இது எனக் காட்டுவதாக,

Written by

Monday, 05 January 2009 06:44 - Last Updated Monday, 05 January 2009 06:47

---

“மும்பையில் தீ விரவாதத் துக்கு எதிராகச் சண்டையிட்டு மபிந்தவர்களாகக் காக்க நாம் மழுகுவர்த்தி கொளுத்திக் கொண்டிருக்கிறோம். ஆனால், நாட்டுக்காகத் தினமும் சாகக் கடையில் இறங்கி விஷவாயு தாக்கிச் சாகின்றவன்கை கவனக்குறவால் இறந்ததாகச் சொல்லுகிறோம்” என்று மழுகுவர்த்தி கொளுத்திய சி.பி.எம். கட்சியைக் கண்டித்தார், ஆதவன் தீட்சணயா. அடுத்து அவர், நந்திகிராமில் தமது கட்சி செய்த படுகொலையைச் சாடிவிட்டு, அங்கே கொல்லப்பட்டவர்களுக்கு மழுகுவர்த்தி ஏற்றச் சொல்லுவார் என்று எல்லோரும் எதிர்பார்த்திருக்க, அதிலிருந்து ஓரே தாவாயத் தாவி விளிம்புநிலை மனிதர்களான அரவானிகள் பற்றியும் உதிரிகள் பற்றியும் நாம் அனுதாபம் கொள்ளவேண்டியதன் அவசியத்தைச் சொல்லிப் போய்விட்டார்.

தீண்டாமலை ஒழிப்பு முன்னணியின் சம்புத், “வன்கொடுமைக்கு எதிராகப் புகார் கொடுத்து மலேசாதியினர் உடனே ‘கொண்டர் பெட்டிசன்’ (எதிர்மனு) போடுகின்றனர். “கொண்டர்” என்று நான் குறிப்பிடுவதை தயவு செய்து கோவைப் பகுதி தோழர்கள் தவறாக எடுத்துக் கொடுத்ததைக் கொள்ளவேண்டாம்” என்று இன்னமும் கவண்டர்களாக இருக்கும் கோவையைத் தோழர்களைக் கட்டுக் கொண்டார்.

மாநாட்டின் மைய நோக்கங்களாக மதவெறி எதிர்ப்பு, தமிழ் மொழி வளர்ச்சி, பெண் விடுதலை, தலித் விடுதலை, ஏகாதிபத்திய எதிர்ப்பு என முன்னர் அறிவித்திருந்தனர். இன்றைக்கு உழைக்கும் மக்களை ஒன்றுபடவிடாமல் முனைப்பாக இயங்கி வருவது இந்துவெறிப் பாசிசத்தான் என்பதை வரையறுக்காமல், யார் மனமும் நோகாதபடி மொன்னையாக மதவெறி எதிர்ப்பு என முதலில் சொன்னவர்கள், சின்னப்போரில் இந்து முன்னணியினரிடம் அடிவாங்கி வந்தது நின்மைக்கு வந்ததாலோ என்னவோ, அதனையும் மாற்றி “வெற்றுமையில் ஒற்றுமை” என்று சொல்லிவிட்டார்கள். கட்டத்தில் பசிய ஓர் எழுத்தாளரும் “இந்தியாவில் சமீபகாலமாக மதவெறியினால் மாண்டு போகிறவர்கள் அதிகமாகி விட்டனர்” என்று வருத்தப்பட்டார்.

எந்த மதவெறி என்று சொல்லவும் கடிச்சம். இறுதியாக மதவெறியை ஒழிக்க காந்தி கொலை செய்யப்பட்ட ஜனவரி 30ஐ, “மதவெறி பயங்கரவாத எதிர்ப்பு நாளாக”க் கடைப்பிடிப்பதெனத் தீர்மானித்தனர்.

போகிறபோக்கில் புவம் து காலணிகள் வீசப்பட்டதைப் பற்றிப் பசிக் கதைட்டல் வாங்கிக் கொண்டதைத் தவிர, ஏகாதிபத்தியத்துக்கு எதிரான போராட்டம் என எதையும் அறிவிக் கவில்லை. ககேக் ககே ககோலா விளம்பர நாயகன் அமீர்கானை மாநாட்டுக்கு அழைத்து வருவதாகத் தான் முதலில் திட்டம் இருந்தது என்பதில் இருந்தே, இவர்களின் ஏகாதிபத்திய எதிர்ப்பின் தன்மையைப் புரிந்து கொள்ளலாம்.



