

ஐந்தாம் ராஜநேத்ரன் என்கிறார்கள். புலி தனக்குள் சாதி பாரக் கவில்லை என்றால், அது சாதிய சமீகத் தை பாதுகாத த இயக் கமல் ல என்கின்றார். புலி தனக்குள் பிரதேச வறோபாட்டை கடபை பிபிக் கவில்லை என்றால், அது பிரதேசவாதத் தை பாதுகாத த இயக் கமல் ல என்கின்றார். புலிகள் தனக்குள் ஆணாதிக் கத் தை கடபை பிபிக் கவில்லை என்றால், ஆணாதிக் க சமீகத் தை பாதுகாத த இயக் கமல் ல என்கின்றார்.

புலிகள் தமக்குள் மதலாளித் துவமல் லாத உறவை பணினார்கள் என்றால், அவர்கள் மதலாளித் துவ சமீகத் தை பாதுகாத த இயக் கமல் ல என கின் றார் . இப் படி யமுனா வலதுசாரிய பாசிசப் புலியை "மார் ;க் சியம் " மீ லம் ஆய் வு சயெ கின் றார் . இப் படி யமுனா க் ட் டிக் கழித் து, புலிகள் முற் போக் கு இயக் கமாக தற் போதகைக் கு காட் டுகின் றார் . விரைவில் புலியை மார் க் சிய இயக் கமாக க் ணினாலும் , ஆச் சரியம் கிடயாது.

புலி தன் "தசேயத்தின்" பெயரில் பாதுகாத்த சாதியத்தை, யமுனா ராஜநேதிரன் தன் பிழைப்புவாத எழுத்துக்காக அதை மறக்கின்றார். இதற்கு அவர் மக்களின் விடுதலையைக் குறித்து அரசியல் வழியையும் வகைகாது புகழுக்கு எழுதிப் பிழைக்கும் அ.மாரக்ஸ் - சோபாசக்தி போன்றோர் முன்வதைத் தலித்தியத்தை, கையில எடுக்கின்றார். அத்துடன் இவர்களிடம் மட்டுமல்ல, தலித்தியம் பசேயும் ஈழத்தவர்களிடம் முன்னிறுத்தியும் முரண்படும் பிரிவுக்கூட, தன்னையும் தன் நிலையையும் உள் நுழைக்கின்றார். அவர்கள் பசேயுக்குரிய மக்கள் விரோத அரசியல் பின்னணி இசையில், வரலாற்றை புலிக் காக புனைகின்றார். இதன் மூலம் புலியின் சாதியம் பற்றிய பார்வையை, முற்போக்கானதாக காட்ட முனைகின்றார்.

ஈழத்து சாதியத்தை தசேயப் போராட்டம் எப்படி களையப் போராடி இருக்க வண்டும் என்ற, அரசியல் ரீதியான சூயவிமர்சன மற்றும் விமர்சன முறையை, அவர் தனக்குத் தானே முதலில் மறுத்துவிடுகின்றார். இப்படி எதார்த்தம் சார்ந்த புலித்தேசிய சாதிய சமூக வாழ்வியல் மீதான, நடமாற்றை சார்ந்த விமர்சனத்தை மறுத்து விடுகின்றார்.





