



Written by பி.இரயாகரன்

Thursday, 02 July 2009 07:44 - Last Updated Thursday, 02 July 2009 07:46

---

மனிதகுலத்தின் இசை மற்றும் நடனம் மஹிமமான பரோதகைக்குள் ஆழத்தி, அதை நுகர்வது வறிகைக்குள் தள்ளினர். மனிதனின் உழைப்பையும், அவனின் ஓய்வையும், அற்ப சமீபத்தையும், இசைக்குள் கிறுங்கி அழிய வதைத்து, நடனத்துக்குள் மயங்க வதைத்துச் சிறையாடினர், சூரண்பினர்.

இப்படி சூரண்பிய, தனிமனிதர்களோ வீங்குகின்றனர். இப்படி மக்கள் பணம், மகைக்கலே ஜாக்சனிடம் மலையாக குவிந்தது. இதன் மஹிமம் இந்த சீரழிவுவாதி தன் தனிமனித வக்கிரங்களால் எல்லாம், சமீப வக்கிரமாக்கி விடுகின்றான். இதில் குறிப்பாகவும், எடுப்பாகவும்

1. தன் வக்கிரத்துக்கு ஏற்ப தோலின் நிறத்தையே மாற்றினான்

2. இயற்கையை மறுக்கும் ஓரினச்சேர்க்கையை தன் பாலியலாக கையாண்டு, அதற்கு சிறுவர்களையே பலியிட்டான்.

3. பணக்காரனுக்குரிய அனாதைத்து மனிதவிரோத வக்கிரத்தையும், தன் சொந்த

Written by பி.இரயாகரன்

Thursday, 02 July 2009 07:44 - Last Updated Thursday, 02 July 2009 07:46

---

வாழ் வாக் கினான் .

தனிமனித திறமகைக் கு பின் , அவனின் வாழ் வு இதற்குள் முடங்கியது. அவன் தன் தோல் பற்றி கொண்ட இழிவு, கறுப்பினமக்கள் மலோன அவனின் சொந்த இழிவான கண்ணோட்டமாகவோ அவனோடும் வாழ்ந் தது. அதுவோ இசையாக, நடனமாக, எல்லாமாக மாறியது. இது அவனைச் சூற்றி வினோதமான பழக்கவழக்கமாக மாறியது.

கறுப்பு மனிதன் , அதைத் தீர்மானிக்கும் தோல் மீ தான மகைக்கே ஜாக்சன் வறறுப்பு எப்பிப்பட்டது. வள்ளை நிறம் மீ தான, வள்ளைத் தோல் மீ தான, மதிப்பு சார்ந்தது. கறுப்பு என்பது இழிவானது, தாழ்வானது, அசிங்கமானது என்று மகைக்கே ஜாக்சன் கருதினான் . இந்த சிந்தனை வள்ளை மலோதிக் கவாதிகளின் அதிகாரத்ததைச் சார்ந்தது. இதையே மகைக்கே ஜாக்சன் , தன் இசை மஃலம் , நடனம் மஃலம் , நுகர்வுச் சந்தையில் பரப்பினான் .

கறுப்பு மீ தான வள்ளையின் அதிகாரத்தையும் , அது செய்யும் இழிவையும் எதிர்த்து , கறுப்பாக மகைக்கே ஜாக்சன் கரால் கொடுக்கவில்லை. கறுப்பின மக்களை, கறுப்புத் தோலைப் போற்றி, அதற்காக பாடவில்லை, நடனமாடவில்லை.

மாறாக தன் தோலின் நிறத்தை மாற்றுவதன் மஃலம் , கறுப்பு மீ தான இழிவை அகற்றமுடியும் என்ற எல்லகைக் குள் , தன் மனித கவேலங்களுடன் வக்கிரமடந்தான் . சமீகம் மீ தான இழிவை எதிர்த்து, பாடல் மஃலம் பதிலடி கொடுக்கவில்லை. தன் தோலை அறுவதை சிகிச்சைக்கு உள்ளாக்கியதன் மஃலம் , அந்த தோலுக்குரிய சமீக இழிவை தன் சொந்த செயலால் மீள் உலகறியச் செய்தான் .

Written by பி.இரயாகரன்

Thursday, 02 July 2009 07:44 - Last Updated Thursday, 02 July 2009 07:46

---

இதன் மஹிமம் கற்பு என்பது இழிவு, இது தான் மகைக்கலே ஜாக்சன் சொன்ன செய்தி. இதன் மாற்ற, தோலை அறுவகைச்சிசை மஹிமம் மாற்றுங்கள். இதன் தான் கற்புபின் மகைக்கலே இந்த சீ ரழிவாவதி சொன்ன மையச் செய்தி.

இதன் மஹிமம் ஒவ்வொரு தனிமனிதனும் தன் உடல் சார்ந்த ஒன்றை இழிவாகவோ, அழகற்றதாகவோ கருதினால், அறுவகைச் சிசை மஹிமம் செயற்கையாக மாற்றி போலியாக வாழ முடியும் என்ற செய்தியை எடுத்துச் சொன்னான். அதாவது மற்றவன் பார்வை பற்றி தன் சொந்த போலிப் பார்வை மஹிமம் அளந்து, அதாவது உலகப் பார்வையாக கருதக் கோரினான். இதையே தன் இசை நடனம் மஹிமம் திணித்தான்.

இன்று பணிகள் தம் மார்பகத்தை எடுப்பாக காட்டவும், பண்ணின் பின்புறத்தை, மகைக்கலே அழகுபடுத்தவும், இதுபோன்று நடக்கும் போலியான உடல் மாற்று முறைகள், இந்த சீ ரழிவாவதியான மகைக்கலே ஜாக்சன் வழியில் முன்னேறியது. போலியான தன் உலகை நோக்கி, மனிதர்கள் வாழ்தலையும், வாழ்வதைத் தலுக்கும் மகைக்கலே ஜாக்சன் இசையும் நடனமும் உதவியது. அதன் அவனே முன்னின்று செய்த ஒரு போலி.

மகைக்கலே இசை நடனம் மஹிமம் ஏமாற்றிக் குவித்த பணம், அதற்குற்ற அவன் கொண்ட இழிவான சீ ரழிவு வாழ்வு தான், அவன் வாழ்வு. மனிதகுலத்தையும், அதன் இயற்கையையும், எள்ளி நகையாடிய ஏகாதிபத்திய தொழிலாளர் தான் இந்த மகைக்கலே ஜாக்சன்.

Written by பி.இரயாகரன்

Thursday, 02 July 2009 07:44 - Last Updated Thursday, 02 July 2009 07:46

---

பி.இரயாகரன்

02.07.2009