

ஐந்தாம் பருவம் நான் என வாயால் சொல்வனே. இரண்டு கொல்காரர்களின் அரசியல் சபையையும், சதியையும் சொல்வதா! தமிழ் மக்களுக்கு கழிபறித்த கைக் கலித்தனத்தைச் சொல்வதா! கிழக்கு மக்கள் மத்தியில், வடக்கு மக்களுக்கு எதிரான நஞ்சை ஊட்டிய கதையைச் சொல்வதா! இதையெல்லாம் எதற்காகத் தான், இவர்கள் செய்தார்கள்! மக்களுக்காகவா!?

'ஜனநாயகத்துக்கு' திரும்பியதாக கூறுகின்றனர், இவர்களால் மக்களுக்கு என்ன ஜனநாயகம் கிடைத்துவிட்டது. இவர்கள் 'ஜனநாயகத்துக்கு' திரும்ப முன், அப்படி 'ஜனநாயக' விரோதமாக என்னதான் செய்தனர்? அதையாவது சொல்லுங்கள். ஆயுதம் ஓப்படைக்க முன், ஆயுதத்தை ஓப்படைத்த பின், கருணா சூதந்திரக் கட்சியில் சரே முன், சரேந்த பின், இந்த 'ஜனநாயகத்தின்' அருமை பரமுகைளை எல்லாம் மக்களுக்கு சொல்லவேண்டியது தானே.

எந்த கொள்கையும் கோட்பாடற்ற இரண்டு சூயநல பொறுக்கிகளின் 'ஜனநாயக'க் கதையிது. கைக் கலித்தனத்தை மூலதனமாகக் கொண்டு, படுகொலைகளை ஏனியாகக் கொண்டு, அதிகாரத்தை தக்கவைத்த கதையிது. இந்த தனிமனித அதிகார வறி, படுகொலைகளாகி தொடர்ந்தன, தொடர்கின்றது. இதன் இன்றைய அத்தியாயம் தான் ஆயுத ஓப்படைப்பு முதல் பரேனவாத சூதந்திரக் கட்சியில் இணைவது வரை, இவர்கள் அரங்கேறியுள்ள நாடகம். இந்த கலிக் கும்பலின் நாடகத்தில், மக்களல்ல பார்வையாளர்கள். அரசுசார்பு 'ஜனநாயக' எடப்பிபிகள் பார்வையாளராக இருந்து ரசிக்க, அரசு பிபில் வாசிக்கின்றது. இதுதான் 'ஜனநாயகம்' என்று எஜமானின் சங்கிலியில் கட்டுண்டுள்ள நாய்கள் எல்லாம், 'ஜனநாயகம்' வந்துவிட்டது என்று குரக்கிறார்கள்.

இதற்குள் வாழ்த்துகள், அறிக்கைகள். ஆகா, ஓகோவென, புல்லரித்துப் போகும் அளவுக்கு, மக்கள் விரோதிகள் எல்லாம் 'ஜனநாயகத்துக்கு' கிடத்தை 'மாபெரும் வற்றி' என்கின்றனர்.

கருணா - பிள்ளையான் அதிகாரப் போட்டியோ, ஆட்களைப் போடும் போட்டியாகியது. எப்படி போட்டித் தள்ளுவது என்று மண்டை குடைந்து, கருணா கண்டிப்பித்த விவகாரம் தான் ஆயுதம் களவைது. இதனை கண்டு சீறி எழுந்த பிள்ளையான், நீ எங்கள் தலைவனல்ல, நாங்கள் ஆயுதத்தைக் களையமட்டோம் என்றான். இப்படி பிள்ளையான் கஹ, கருணா ஆயுதத்தை களைய வதைத்த கஹத்துத்தான் இன்று ஆயுதக் களவாக அரங்கேறிய நாடகம்.

இந்த பிள்ளையான் ஒழிப்புப் போராட்டத்துக்கு தன் பாணியில் டக்கிளஸ் அடியெடுத்துக் கொடுக்க, கருணா பாராளுமன்ற உறுப்பினராகி மந்திரியுமாகி விட்டான்;. கருணாவைத் திரிந்த ஓரே அரசியல் நகுவதுதான். இதனை வடிவாக நக்கினால், தன் அதிகாரத்தைக் கவகையும் வகையில் நாலு எலும்பு கட்ட விழும் என்ற அனுபவம் இங்கு அவனுக்கு உதவியது. புலியில் கருணா தளபதியாக தலைவருக்கு விசுவாசமாகவும், அவரின் விருப்பப்படியும் ஈவிரக்கமற்ற கொலகளைச் செய்வதன் மூலம் அதனை அடந்தான். அதையே தன் கைக் கலித்தனம் மூலம், தமிழகக் கொல்லும் கொலகை அரசில் சேர்ந்து மந்திரியுமாகிவிட்டான். இதன் மூலம் அரசைக் கொண்டே, பிள்ளையானின் ஆயுதத்தைக் களைய வதைத்த கதையை இந்து ஆயுதக் களவை.

தமிழ் மக்களையும் புலியையும் கொல்ல அரசு வழங்கிய ஆயுதத்தை, தன் கலிப்படையினரிடமிருந்து அரசு மீளப் பெற்ற நாடகம் தான் ஆயுதக் களவை. அடித்துப் பறித்து வாங்குவதா அல்லது கவரவமாக கொடுப்பதா என்ற நாடகத்தின் கஹத்தைத் தான், பிள்ளையான் அரங்கேற்றினான்.



Written by பி.இரயாகரன்

Wednesday, 11 March 2009 11:30 - Last Updated Thursday, 12 March 2009 06:59

---