

ஐந்தாம் பருவம் கட்டிவிடத் துவிட்டுள்ள பயங்கரவாத ஒழிப்பிலான மகிந்த சிந்தனையோ, பணிகள் என்றால் நிர்வாணப்படுத்தி குதறுவதையும் அடிப்படையாக கொண்டது. தமிழ் இனத்தை அழிக்கும் மகிந்த சிந்தனைக்கு, இப்படியும் பல அர்த்தங்கள் உண்டு. இவை எல்லாம் சரேந்து தான், பயங்கரவாத ஒழிப்பாகின்றது.

அமெரிக்கா முதல் இலங்கை வரை, பயங்கரவாத ஒழிப்பில் இவையின்றி மனிதம் அழிக்கப்படுவதில்லை. இப்படி அழிப்பில் ஈடுபட்டவர்கள், கொண்டாடி மகிழ்ந்ததை தான் அவர்கள் பதிவாக்கினர். இது தான் ஈராக்கில் நடந்தது. வக்கிரமான இந்தக் காட்சிகள் உள்ளடங்க இவை பயங்கரவாத ஒழிப்பின் ஒரு அம்சமாக, இதுவோ எமக்கு அதை அம்பலப்படுத்தும் ஆவணமாகியது.

இப்படி நாம் வளையிட்ட வீடியோ ஆவணம், புலித்தேசியம் பசேயவர்கள் எல்லாம் இருட்டிப்பு செய்துள்ள நிலையில், இதுவோ பரேனவாதத்துக்கு நிகராகவே மட்டிமறக்கப்படுகின்றது. அதேநேரம் புலித்தேசியம் பசேவோரிடமிருந்து ஈமயில்களும், பதிவுகளும் எம்மை நோக்கி வந்தன.

இதில் அறிவுபார்வமற்ற குதர்க்கங்கள் முதல் எம்மைத் தச்சணத்தால் குதறியவை என்று பல அடங்கும். இவை எமக்கு அன்றாடம் வருபவை தான், ஆனால் தற்போது சற்று அதிகம். இறந்த அந்த பணிகள் மலே பரேனவாத இராணுவம் எதைச் செய்ததோ, இதற்கு சற்று மலோக எனது தாயகை கட்ட தாம் புணர்வோம் என்று மிரட்டுகின்றார்கள். இப்படி வந்த பதிவுகள் அனாதையும், வழமை போல் புலித்தேசியம் சார்பானது. இப்படித்தான் புலித்தேசியம் அழுகி நாறி, இன்று இறக்கத் தொடங்கியுள்ளது.



Written by பி.இரயாகரன்

Saturday, 03 January 2009 10:40 - Last Updated Saturday, 13 June 2009 07:05

புனிதர்கள் யாரும் கிடையாது. எனவே தான், அதை மக்கள் முன் வளிப்பதையாக வகைகின்றோம். அந்த பணிகளாகும், பணம் சமீபத்துக்கும், தமிழ் சமீபத்துக்கும், மனித குலத்துக்கும் இழைத்த கொடுமையை, மக்கள் பார்வையிடாமல் யார் தான் பார்க்க முடியும்? புனிதம் பசுபவர்கள் எல்லாம், உண்மையை மீட்க விரும்பும் போலிகள்.

இந்த நிலையில் அரசாங்கப் பாதுகாப்பு பச்சாளர் கவலைய ரம்புக வல்ல இதன் மலே ஒரு விசாரணை நடப்பதென்றும் என்று அறிவிக்கவும் இதுவே இன்று உதவியுள்ளது. இந்த விசாரணை நாடகம் எப்படிப்பட்டதாக அமையும் என்பதை, நாம் மக்களுக்கு மற்றொரு கட்சியில் கிறவார்களோம்.

நிர்வாணமான உடல் என்பது, காட்சிப்படுத்தப்படக் கூடாத ஒரு பொருளல்ல. எந்த நோக்கில், எந்த அடிப்படையில் என்பதில் தான், அது தங்கியுள்ளது. இதனை ஆயிரக்கணக்கில் பார்வையிட்டவர்கள், இதனை வக்கிர உணர்வுடன் பார்ப்பதில்லை. அதை அப்படி அவர்கள் பார்ப்பதாக நமபும் நீங்கள் தான், அந்த உணர்வுடன் பார்ப்பது வளிப்புகின்றது. மக்கள் அப்படிப் பார்ப்பதாகக் கூறி மக்களை ஏமாற்ற முன்கின்றீர்கள். மக்கள் பார்க்காவிட்டால், இந்த அநியாயத்தையார் தான் பார்ப்பது. அதைச் சொல்லுங்கள். சில புனிதர்களா!? அதற்கு என்ன அடையாளம்!? நாம் மக்களை நம்பிப் போராட்பவர்கள். இதனால் மக்கள் முன் வகைகின்றோம். இது எம் போராட்ட மரபில் கிடையாது என்பதால் தவறாகாது.

இந்தக் காட்சியை பார்ப்பவர்கள், எம்மை மீறி நடக்கும் எமக்கு எதிரான எதார்த்தத்தைக் கண்டு சினந்து வடிக்கும் கோப உணர்வுடன் தான் பார்க்கின்றனர். புலித்தேசியத்தால் ஏற்பட்டதுள்ள, சொந்த கையாலாகாத தனத்தை எண்ணி வடிக்ப்புகின்றனர். ஏன் இந்த நிலைமை என்று, சொந்தமாகவும் சுயமாகவும் சிந்திக்கின்றனர். இதனால் இதனை மீட்க விரும்பும் போலிகள், அருவருக்கத்தக்கது.

எம் மண்ணில் எம்மீ து அதிகாரத்தை சலுத்திய அனாவரம், உடலை நிர்வாணமாக்கி வதைப்பது, அவர்களின் அதிகாரத்தின் ஒரு கஹாக இருந்துள்ளது. பண்களை மட்டுமல்ல ஆண்களையும் கஹ நிர்வாணப்படுத்துதலினர். பரேனவாதம் முதல் பாலிகள் வரை அன்றாடம் அவர்கள் செய்கின்ற நிகழ்ச்சி தான் இவை. ஆனால் அப்படி தாம் செய்வதில்லை என்று இவர்கள் வாதாடும்போதும், தாம் கவரமாகவே மனிதத்தை நடத்துவதாகத் தான் எப்போதும் கஹுகின்றனர். இவை ஆவணமாக வளிவரும் போது, ஐயோ ஆபாசம் என்று செய்தவர்கள் அல்லது அதன் ஆதரவாளர்கள் புனித கரல் கொடுக்கின்றனர்.

எனக்கு நடந்த உதாரணத்தை இன்று யார் தான் ஏற்றுக்கொள்வார்கள். 1984ம் ஆண்டு சிறிலங்கா இராணுவம் என்னைக் கைது செய்தபோது, முதலில் செய்தது என்னை நிர்வாணமாகியது தான். சிலமணி நேரம் அப்படி இருக்க நேர்ந்தது. இந்த நிலையில் வதைத்துத் தான் விசாரணையே தொடங்கியது. இதேபோல் 1987 இல் என்னை பாலிகள் இனம் தெரியாதவர்கள் வேஷத்தில், இன்றைய பாலிகளின் அனைத்து படதைதுறை தளபதி தீபன் என்காதில் துப்பாக்கியை வதைத்து கடத்திச் சென்ற போது, அவர்கள் செய்த முதல் வேலையும் எண்ணை நிர்வாணமாக்கியது தான். இப்படி 80 நாட்களாக நான் தப்பி வரும் வரை, கட்சியில் ஒருசில நாட்களதைத் தவிர அங்கு நிர்வாணமாகவே வாழ்ந்தேன்.

இங்கு நிர்வாணம் என்பது, உடல் சித்திரவதை என்பது காட்சிக்கு வராத அதிகாரத்தின் மொழியில் வாழ்வதை தான். இந்த நிகழ்வைக் கண்டு நீங்கள் ஏன் அதிர வேண்டும். இப்படி நடப்பதில்லை என்று நம்பும் அப்பாவி மக்கள் தான், உண்மையில் அதிர வேண்டும்;. அவர்கள் தான் இதை கண்டு அதிரந்து போகின்றார்கள். தம்மால் எதுவும் செய்ய முடியாத, தம் சொந்த நிலையையெண்ணி வெட்கப்படுகின்றனர். இதை மஹிமப்பதன் மஹிமம், கலாச்சாரக் காவலர்கள் இதை தடுக்க முன்கின்றனர்.

அன்றும் இன்றும் கடத்தப்பட்டதுக் காணாமல் போனவர்களைக் கஹ, இந்த இருதரப்பு எல்லாருக்குள் தாம் செய்யவில்லை என்று மறுக்கின்ற உலகில் நாம் வாழ்கின்றோம். இந்த தளத்தில் தான், இதுவும் மறுக்கப்படும். இந்த இடத்தில் இந்த ஆவணம் மிக

Written by பி.இரயாகரன்

Saturday, 03 January 2009 10:40 - Last Updated Saturday, 13 June 2009 07:05

---

முக்கியமானது. இது போன்ற நடத்தைகள் ஆவணமாக வளியிடப் பாடத வரன, இவகைகள் பற்றிய சயெ்திகள் பாரிய சமீகப் பாதிப்பை ஏற்புதுத் துவதில்லை.

உண்மையில் அவர்கள் எதனெபப்பிச் சயெ்கின்றனரோ, அதனெபப்பியே வளிக்கொண்டு வருவது அவசியமானது. புஸ்சுகு சரெப்பு எறியும் காட்சி வளிவராவிட்டால், அது அர்த்தமற்றதாகவே அமனந்திருக்கும். அமரெக்க இராணுவம் ஈராக்கில் பண்களனெநிர்வாணப்படுத்தி உடல் உறவு கொண்டு காட்சியும் கட்ட அப்பதித்தான். அன்று அதனெபப்பியே நாம் வளியிட்டோம்.

இப்பி வளிப்படயான காட்சிகள் இல்லையென்றால், இதுபோன்ற சயெல்கள் மீலம் மனிதன் மலே தம் அதிகாரத்தனெதிணிக்கும் உண்மைகள் அம்பலமாகாது. அமரெக்கா ஈராக்கில் இது போன்றவற்றனெசயெவது, இலகுவாக மறுக்கப்பட்டிருக்கும். இன்றும் இது போன்ற அங்கு தடாடர்ந்த போதும், அவனெகாட்சிகள் இன்றி மீடிமறகைக்கப்படுகின்றது.

அன்று எனக்கு நடந்தது, அவர்களின் கையில் சிக்கும் அனவரூக்கும் நடக்கின்றது. புலிகள் முதல் இராணுவம் வரனெகடத்திச் சனெறபின், அவர்கள் இனம் தரெயாத நபர்களாக மாறி, வீதியில் அவர்களின் உடல்களனெவீசி எறியும் போது பரெும்பானமையான உடல்கள் நிர்வாணமாகத்தான் கிடகைக்கின்றது. பாலியல் உறுப்புகள் சிதகைக்கப்பட்ட நிலையில், அதன் பின் நிகழ்ந்த காட்டுமிராண்பித்தனத்தனெ அவனெஎடுத்துக் காட்டுகின்றது. இங்கு ஆண் - பணெபதேம் கிடயாது. அவனெநிர்வாணமாக போடப்படுகின்றது. இவனெஎல்லாம், சக மனிதர்களுள் எதிர்வினையினெறி எப்படியோ உறங்கிப் போய் விடுகின்றது. எந்தச் சட்டசுரணையுமற்ற ஒன்றாக, அதுவே மனித இயல்பாகிவிடுகின்றது. நாம் தணிக்கனெசயெயாது வளியிட்ட காட்சியோ, அவர்களனெஅதிரவதத்து அதனெதகர்க்கின்றது.

Written by பி.இரயாகரன்

Saturday, 03 January 2009 10:40 - Last Updated Saturday, 13 June 2009 07:05

---

பி.இரயாகரன்

03.01.2009

மஹேஸ்வரன் தலைப்பில் தொடரும்