

“நான் தசேத் தலை நசேக் கிறனே். பணத் தயைம் நசேக் கிறனே்” என்றா விசாரணை நீ் திபதியின் மான் வாக் காமலம் அளித் திராக் கிறார் ஹன் சி கார்ரோனியலே. “நாட் டலை நசேக் கிறனே் நாடேட் டயைம் நசேக் கிறனே்.” அடா, இதா ஓரா கவிதலை! லட் சோப் லட் சம் மனச் சாட் சிகள் கார்ரோனியலேவின் இந் தக் கவிதலை மீலம் பசோகின் றன். “நான் மனவையினை நசேக் கிறனே், காதலியயைம் நசேக் கிறனே்”, “நாரே மயைனை நசேக் கிறனே், லஞ் சத் தயைம் நசேக் கிறனே்”, “பாரட் சியலை நசேக் கிறனே், சளாத் தயைம் நசேக் கிறனே்”, “சவேயை நசேக் கிறனே், சன் மானத் தயைம் நசேக் கிறனே்” என்றா பலவாறாக நம் காதில் ஓலிக் கிறதா இந் தக் கவிதலை!

பாவோர் வராவாரேலெல் லாம் கார்ரோனியலேவைகை காறித் தூப் பாகிறார் கள். எப் பாரோதாமே கூட்டத் தோட்டா கூட்டமாக தராம் அபி பாரோவதா மிகச் சாலபமான காரியம். இப் படித் தான் ஓரா விலை மாதாவாக கா தராம் அபி பாரோட்டாக் கொண் பிராந் த கூட்டத் தாரிடம் ஏச் செளான் னார், “உங் களில் பாவம் சபெய் யாதவர் கள் அவள் மீ தூ கல் எறியாங் கள்.” உடனாக அந் த யாக் கியர் கள் அனவைராம் கல் லகை கீ ழபே பாரோட்டா விட்டார் கள். தானாம் பாவிதான் என்றால், கல் லகை தன் மீ தே எறிந் தூ கொள் ளலாமே என்றா அவர் களாக காத் தானே றவில் லகை. ஏன் தானே றவில் லகை? “அடாத் தவர் களை விமரிசனம் சபெய் வதா எளிதா. தன் னதை தானே விமரிசனத் தூக் கா உட் பட்டாத் திக் கொள் வதுனென் பதா தன் மீ தானே நிரூபப் பல அள் னிக் கொட்டிக் கொள் வதுபை பாரோன் றதா” என்றார் மாவாரே. நிரூபப் பா மலேபே பட்டால் சாட்டம் என் பதா இரண் டாவதா பிரச் சினதொன். அந் த நிரூபப் பல எட்டப் பதற் கே நமக் காக் கலை வராவதில் லகையே, அதாதான் மீல மாதல் பிரச் சினதை.

கார்ரோனியலே நிறவுபெறி பிடித் த தலைன் ஆப் பிரிக் காவின் கிரிக் கெட் ஆட்டக் காரன். விளையாட் டயையே ஓரா பணம் கறக் காம் தெராழிலாகக் கொண் டவர் கள் கிரிக் கெட் ஆட்டக் காரர் கள். இத் தக்கைய பாரே வழிகளாடன் நம் மனை ழப் பிட்டாப் பார் ப் பதாம் பரிசீ லன்னை சபெய் வதாம் நியாயம் தானா என்றா சிலர் கராதக் கூட்டம். நாரே மனை, தியாகம், உழபைப் பா பாரோன் ற சிறந் த பண் பாகளை வளர் த் தாக் கொள் வதற் கா உன் னதமான மனிதர் களின் வாழ் க் கலையிலிராந் தூ கற் பதா சரியனென் றால், இழிந் த பண் பாகளைக் களாநை தூ கொள் வதற் கா இழிந் தவர் கள் எனப் பட்டாவாரே அந் நிலக்கையை எங் ஙனம் அடறந் தனர் என்றா அறிந் தூ கொள் வதாம் சரியானதாதான். எனவாலே, கார்ரோனியலே மீ தான் விசாரணையின் ஊடாக நம் மனை நாமே காறாக கா விசாரணையைம் சபெய் தூ பார் த் தாக் கொள் வாம்.

ஓராகிள்ளூனாக தனி ஆப்பிரிக்க அணியில் சேர்ந்தபோது இப்போது கூறாவதற்கைப்போல தசேத் தனி, ஆட்டத் தனி, அணியின கார்டோனியிலே நடைபோது திராகு கமாட்டார் என்றா நினைக்கிறீர்கள்? நடைபோது திராப்பார். அன்றா ஓராவளேய யாரனோம் ஓரா சுதாட்டத் தரகன் தாரே பதற் காக்க காசா கலாடாக கமான் வந் திராந் தால் அதன் அவன் மாகத் தில் எறிந் திராகு கமாட்டார் என்றா நினைக்கிறீர்கள்? எறிந் திராப்பார். இன்றோ, அவர்டயை பணத் தாச்சை கடன்டில் ஏற்றப்பட்டவாடன் அவராக காத் தனது அன்றயை நாட்டாப் பற்றா நினைவூக்கா வராகிறதா.

கராணாநிதிக்கா அந் த நாளில் அரகை கால் சட்டயைடன் திராவாரரில் இந் தி எதிர் ப் பா ஊர் வலம் நடத் திய காட்சிகள் நினைவூக்கா வராவதற்கைப்போல. காங்கிரசாகக் காத் தரகா வலேலை பார் த் தாக் கலாண்டிராகக் காம் சார் ஜித் போன்ற ரோராகக் கா விடாதலைப் போராட்ட காலத் தில் அன்பவித் த போலீ சா சித் திராவதற்கைகள் நினைவூக்கா வராவதற்கைப்போல. ஓரா மாதிரியாக ஓய் வா பறீற்றா உறங்காம் மான் னாள் பாரட்சிக்காரர்களைக் காத் தாங்கள் ஓய் வா உறக் கமின் றிப் பாட்சபட்ட நாட்கள் கனவில் வராவதற்காப்போல.

தான் இன் னமாம் தசேத் தனி நடைப்பதாகத் தான் கராதாகிறார் கார்டோனியிலே. “பணத் தாக் காக நாட்டகை காட்சிக் கலாடாகக் காம் தார்கோகி” என்றா தன் னதை தானே அவரால் மதிப்பிட்டாக கலாள் மாடியவில்லை. “சுதாபியிடம் கனீநீட்பிய அந் தத் தராணம் என் பது கம் பீ ரமான வாழ் கக்கயில் நாரேந் த ஓரா எதிர் பாராத சறாகக் கல். நீண்ட தலினிந் த நீரோட்டயீல் கலந் த சிறாகசட்ட” என்றா அவர் தன் னதை தானேதே நேரேந்திக் கலாள் கிறார். நம் மயைம் நும் பச் சலால் கிறார். தவறிழ்மதை தவர் கள் பலராம், “அதா தனக் கடே தெரியாமல் தன் னில் நிகழ் ந் த விபுத் தா” என்று நிரப்பிக்க மாயல் கிறார்கள். தன் னாடயை இயல் பாகக் கடே மாரணான இந் த இழிச்செயலை எப்படிச் சமீயதனே என்றா தனக் கடே பாரியவில்லை என் கிறார்கள். இப்படியிராப் பதிலால் திகதை தாத் தட்சமாறாம் மனவைவிமார்கள் “எம் பாராசன் சலாகக் கத் தங்கமாச சே. அந் தச் சிறாகக் கி என் ன மராந் தா வதை தா மயகக் கினாளோ” என்றா மந் திரவாதியிடம் ஓடகிறார்கள். நாம் மந் திரவாதியிடம் ஓடத் தவேயைல்லை. அதவை சுதாட்டத் தரகணிடம் கனீநீட்பிக் காசா வாங்காம் போது கார்டோனியிலே எப்படிச் சமீல் பட்பிராப்பார் என் ஆய் வது பயன் தராம்.

ஓரா ஊழல் சிந் தனகை சமீல் வடிவம் பறைம் போதாதான் சம் பந் தப் பட்ட மனிதனின் ஆகக் கீழ் த் தரமான காணாதிசயங்கள் அனதை தாம் ஆகத் தால் வியமான விழிப்பாணர் வாடன் இயங்காகின்றன. அவன் ஓரா கம்யனில்டாகவோ, பலாதாநலவாதியாகவோ, மக்களிடமையே நூற்படியிரட்டாத் தலவைனாகவோ இராகக்காம் பட்சத் தில். அவன் தனது நடமைந்து தந் திரத் தில் நுரியலை விஞ்சி விடகிறான். கார்டோனியிலே ஓரா தடைய கிறித் தவநல்லுலை காழகக் கசீலர். கிரிகக்கடே அணிகக்காள்ளையே இராந் த பலையின் காழாவின் தலவைர். எனவே அணியில், தான் மட்சம் தான் சபல பாத் திகக்காரணா, தனகக்கா தோழர்கள் இராகக்கிறார்களா என்றா அவர் அறிய விராமபாகிறார். “இந் த ஆட்டத் தில் தாரேற்றால் இத் தனகை ஆயிரம்டாலர் கிடகைக்காம் என் ன

Written by தமிழரங் கம்

Wednesday, 15 August 2012 12:43 -

சளால் கிறீ ர்கள்” என்றா பாரோகிற பாரோக் கில் ஓரா நகசை சூவு பாரோல சக வீ ரா களிடம் எட்டத் தா விட்டகிறார். இவன் கிண்டல் சியெகிறானா ஆழம் பார்க் கிறானா என்றா பாரிந்தா களிடாள் என்றா மாபியாதவர்கள் அதனை சிரித்தா ஒதுக்க காகிறார்கள், பாரிந்தவர்கள் ஓப்பந்தம் பாரோட்டாக் களிடாள் கிறார்கள்.

இப்பாரோதா காரோனியிடே தனி ஆள் இல்லை. அணிக்காள் ஓரா ஊழல் அணி இராக் கிறதா. ஊழல் அமைப்பார் தியாகத் திரண்டா விட்டதா. இனி அதா தன் னட்டையை தராம் நியாயங்களைப் பசே வணேட்டாம். “நான் காசா வாங் கியதா உண்மை. ஆனால், அதற் காக எந்த ஓரா ஆட்டத் தயைம் விட்டாக் களிடாக்கவில்லை” என்றா விளக்கமளிக்கிறார் காரோனியிடே. அதனால் தான் “தசேத் தனை நஶீக் கிறனே பணத் தயைம் நஶீக் கிறனே” என்றா கவிதை சளால் கிறார்.

ஓரா பாலீ கம்யூனிஸ்டா தளைழிற் சங்கத் தலைவரரை எட்டத் தாக் களிடாள் எங்கள். அவராட்டையை மகனாக் காநிர் வாகம் ஓரா வலேலை பாரோட்டாக் களிடாக்க கிறதா. ஓரா விசடேச் சலாக்கயைகத் தான் நிர் வாகம் அதசை சியெகிறதா. ஆனால், அதற் காகத் தளைழிலாளர்களின் கோரிக்கை எத்தயைம் அவர் விட்டாக் களிடாத் ததாக நிரப்பிக்க மாபியாதா. விட்டாக் களிடாக்கவில்லை என்றாக களிடாள் வரோம். அவர்வாறு விட்டத் தரவில்லை என்பது அவர் பிற்ற சலாக்கயை நியாயமாக் கியிட்டாமா? மற்ற தளைழிலாளர்களின் பிள்ளைகளாக் காக்கிடகை காத அந்தச் சலாக்கை தனக்கா அளிக்கப்படாவதற்காறித்தா அவர் கூச் சப்படவில்லை; அதபை பிற்றாவதற்காக அவர் விட்கித் தலைகூனியவாழில்லை. தளைழிலாளர்கோரிக்கயை விட்டத் தரவில்லை என்ம் பாரோதா இந்தச் சலாக்கயைபை பிற்றாவதற்கில் தவறனென்ன என்றா கடேகிறார். அனவேராக் காம் வலேலை என்பதாதானே கட்சியின் மாழுகக்கம், அதில் என் மகன் மட்டாம் கிட்டையாதா என்றா தன் னதை தறேந்திக் களிடாள்கிறார். இப்படிப் பசேவதற்காக அவர் கடாகளவாம் கூச் சப்படவில்லை என்பதான் அவராட்டையை தரத் தாக் காச் சான்றா. ஓரா வரியில் சளான்னால், காரோனியிடே கூறாவதற்கைப் பாலீ, இவர் சவேயையைம் நஶீக்கிறார், சன்மானத் தயைம் நஶீக்கிறார். திராவாரரில் பாறப்பட்ட கழகத் தளைண்டர் சன் பிவி அதிபரான கத்தயைம் இதாவதோன்.

தி.மா.க. ஆட்சியபை பற்றி ஓரா அடிமட்ட கட்சித் தளைண்டனிடம் களோங்கள். எல்லாவற்றயைம் தலைவர்களே சார்ட்டிக் களிடாள்கிறார்களின்றாம் தன் னபை பான்ற தளைண்டனாக் கா ஆட்சியால் பயனில்லை என்றாம் அலாத் தாக் களிடாள் வான். “ஓரா வலேலைவாய் ப்பா, ஓரா பாறம் பாரோக்காநிலம், ஓரா காண்பிராக்டா... எதாவாமலே இல்லயைன்றால் எதற் காகத் தான் பாடாபட்டமோ?” என்றா மிக யதார்த்தமாகக் கடேபான். “தம்பி, ஏழையின் சிரிப்பில் இறவைவனகை காண்புகல்லவா உன் லட்சியம்” என்றா கடேடால், “நான்ம் ஏழதொன்”; என் னட்டையை சிரிப்பில் இறவைவனபை பார்த்தாக் களிடாள்” என்பான். புதுவியலை மலேதாண்டா என்றாம், களிடாள்கயை வடேப்பியன்றாம் உவமானம் சளான்னவர்கள் இன்றா ஊரறிய அம் மணமாக நிற்காம் பாரோதாம் தங்கள் இடாப்பில் வடேப்பிராப்பதாகத் தான் விளக்கம் சளால் கிறார்கள்.

Written by தமிழரங் கம்

Wednesday, 15 August 2012 12:43 -

தலையாக கானா உழவர் பாராட்டத் தசை சித் தரிக் காம் ‘மாபடி’ என்ற திரபைப் படத் தின் ஓராக காட்சி நினவையாக கா வராக்கிறது. நிலமற்ற எழன் விவசாயியின் மகனான கதாநாயகன், விவசாயிகளாக கா நிலத் தபைப் பிரித் தா விநியோகம் சபையின் கிறான். தனக் காம் நிலம் ஒதாக் காமாறு மகனிடம் களிஞ் சூக்கிறான் தந் தன. ஊராக் கலெ லாம் கிளாட்டத் தா மாடித் தபின் என் சியிராக் காம் ஓராக தாண் டா நிலத் ததை தந் தகைக் காக் காட்டகிறான் மகன். மாதவில் தந் தகைக் கா நிலத் தன ஒதாக் கி விட்டா, “நான் தந் தயைதை நஶீக் கிறனே மக் களதையாம் நஶீக் கிறனே” என்றா அவன் கவிதை சளில் வியிராக் கலாம். சளில் வியிராந் தால் அந் தக் கவிதை அவன்கை வில் லனாக் கியிராக் காம். கார்ரோனியவேபைப் பால. காற் றவாளிக் கடன் பில் நிற் காம் கார்ரோனியவேபைப் பணத் தாக் காக் நாட்டாக் காம் அணிக் காம் தார்ரோகம் சபையின் விட்டதாக இந் தக் கணம் வரலை ஒப்பாக் கிளாள் எவில் வரை. அதாவதும் இதாவாம் தான் என் கிறார் கள் பாலே கம் யானிஸ் டா தலவைக் கள். அதாவதும் இதாவாம் என் நீ இன் னாம் பலதாம் சரேந் ததாகத் தான் இராக் கிறதா வாழ் கக்கை. கிளாள் க்கைக் காம் நடமைற்கைக் காம், ஆசகைக் காம் அறநிலீக் காம், காதலாக் காம் கசப்பாக் காம், தாரோழமகைக் காம் பகமைகைக் காம், தாரேற் றத் தாக் காம் உண்மகைக் காம் இன் னாம் பலவிதமான எதிர் மறகைளாக் கிட்டியிலான பாராட்டம் தான் வாழ் கக்கை. இவற் றில் அதாவா இதாவா என்றா தெரிவொ சபையின் வணேந்திய தராணாவக் கள் பல வராகின் றன. பல நரேங் களில் அந் தத் தெரிவொ வாழ் கக்கையின் திசையையைபே மாற்றி விட்டகிறதா. சிறியதெராந் சறாக் கல் என்றா நீ ஙுகள் கராதாவதா உங் களதை திராம் பு மாடியாத அதல பாதாளத் திலைம் கட்டத் தள்ளி விட்டகிறதா. நநீ பிறழ் தல் என் பதா எதிர் பாராத சறாக் கலல் ல; நநீ பிறழாமதை தற் சபைலான சாதனயைமல் ல.

உடலில் நாழையைம் கிராமியபைப் பானேற்றல் ல உங் கள் சிந் தனயைல் நாழையைம் கிராமி. அதன் வரவயையைம் வளர் ச் சியயையைம் நீ ஙுகள் அறிவீ ர் கள். நீ ஙுகள் பாரா நாம் மதிப்பீட்டாகளை அந் தக் கிராமி மலெல் ல மலெல் ல அறிப்புதயையைம் நீ ஙுகள் அறிவீ ர் கள். சளில் பல் பானால் நீ ஙுகள் மட்டமே அறிவீ ர் கள். நீ ஙுகள் அறாந் தா விழைம் பாதோதான் உலகம் நிமிர்ந் தா பார் கக்கிறதா. ஆய் வா தெரிடங் காகிறதா. இந் த ஆய் வின் சாதனசை சாலதை சமீகம். நீ ஙுகளோ நரோயாளி அல் ல காற் றவாளி.

உங் கள் வீ ழ் ச் சியதை நநோயின் றா கராதாம் பக் காவமிராந் தால் வீ ழ் ந் த பாதயைதை திறந் தா காட்டாவீ ர் கள். இல் லயைலே காற் றத் தயைபே பாதியதெராந் ஒழைக் கம் என்றா நிலதை நாட்ட மாயல் வீ ர் கள். ‘அதாவதும் இதாவதும் தான்’ என்றா கார்ரோனியவே சளின் நதபைப் பாலே நீ ஙுகளாம் ஓரா பாதிய கவிதை சளில் கலக் கட்டம்.