

Written by

Friday, 19 December 2008 07:37 - Last Updated Friday, 19 December 2008 07:43

“சென்னை நகராட்சிக்குழாயிலிருந்து அரசியல்திகாரம் பிறக்கிறது” அரசியல் சித்தாந்தமல்ல

- சென்னை நகராட்சிக்குழாயிலிருந்து அரசியல்திகாரம் பிறக்கிறது?
- சென்னை நகராட்சிக்குழாயிலிருந்து அரசியல்திகாரம் பிறக்கிறது?
- சென்னை நகராட்சிக்குழாயிலிருந்து அரசியல்திகாரம் பிறக்கிறது?
- சென்னை நகராட்சிக்குழாயிலிருந்து அரசியல்திகாரம் பிறக்கிறது.

ஆனந்த விகடன் திடீராக கதையாக வளர்ந்த ஞாநியின் (பத்திரிகையாளர்) ‘தவிப்பு’ எனும் நாவல் நபல் வடிவில் வளர்ந்துள்ளது.

இந்த நபல் வளர்ந்த கட்டத்தில் பச்சைய ‘நந்தன்’ சிறப்பாசிரியர் சூப. வீ ராண்டியன், தனித்தமிழ்நாட்டிற்கான நியாயங்களை ஞாநி நேர்மையாக, தனிவாகக் குறிப்பிட்டுள்ளாரென்றும், எனவே அந்த வகையில் உள்ளடக்கத்தில் தனக்கு முரண்பாடு இல்லா என்ற கருதியிருக்கிறார்.

“பஞ்சாப், அசாம் மாநிலங்களில் நடந்த போராட்டங்களும் அவற்றை டெல்லி ஆட்சியாளர்கள் எதிர்கொண்ட விதமுமே இந்தக் கதைக்கு ஆதார நிகழ்ச்சிகள். அவற்றை தமிழ்ச் சமூகக்குப் பொருந்துவதாக மாற்றி அமைத்துக் கற்பனை செய்திருக்கிறேன்” என்று தன் முன்னுரையில் கூறுகிறார் ஞாநி.

தனிநாடா - இல்லையா என்பது குறித்த அரசியல் விவாதம் நமது நபல் விமரிசனக் கட்டுரையின் வரம்புக்கு அப்பாற்பட்டது.

ஆனால், ஈழ விடுதலை இயக்கங்கள்க்கும், தமிழ்நாட்டில் தற்போது பச்சையும்தமிழ்த் தேசிய அரசியலுக்கும் இருக்கின்ற தொடர்புள் கொடி உறவை மறுக்கவியலாது.

Written by

Friday, 19 December 2008 07:37 - Last Updated Friday, 19 December 2008 07:43

இனி கதகைக்கு வருவோம்.

இந்திய ஓரூம்பைப்பாடும், அநீ திக்கெதிரான மிதவாத எதிர்ப்பு ஆகிய கொள்கைகளில் நம்பிக்கை கொண்ட, அரசியலில்லாமல் அதிகம் திறந்து கொள்ளாத தொல்கைக்காட்சி சபைத் திவாசிப்பாளரான விஜயன்.

தனது சொந்த ஊரான சிவங்கல்பட்டில் பல இடங்களில் குண்டு வெடித்த சபைத்தியகைக் களேவிப்பட்டு அதிர்ச்சியடைகிறான். அந்த அதிர்ச்சியிலிருந்து மீள்வதற்குள் அவனுக்கு உள்துறை அமைச்சகத்திலிருந்து அழைப்பு வருகிறது.

குண்டு வெடிப்பை நடத்திய தமிழ்நாடு விடுதலைப் புரட்சியாளர் குழு (தவிப்பு) என்கிற அமைப்பின் தலைமைக்குழுவின்ருடைய புகைப்படங்கள், வாழ்க்கைக் குறிப்புகள் அடங்கிய கோப்பினை விஜயனிடம் காட்டுகிறார் உளவாத்துறைத் தலைவர்.

விதவிதமான உயர்கல்வி கற்ற தமிழ் இளைஞர்களின் படங்களுக்கு நடுவே ஆனந்தி! அவனுடைய கல்லூரித் தோழி. நம்ப முடியாமல் அந்தப் புகைப்படத்தையே வெறித்துக் கொண்டிருந்த விஜயனிடம் “உங்களுக்கு இவளைத் தெரியுமா?” என்று கேட்கிறார் உளவாத்துறை அதிகாரி. “தெரியும்” என்கிறான் விஜயன். “அது எங்களுக்குத் தெரியும்” என்று பதில் வருகிறது.

மறுநாளே தவிப்பு குழுவின் சின்னத் தொல்கைக்காட்சி நிலைய இயக்குனரைக் கடத்தி விட்டனர் என்ற செய்தி வருகிறது. தவிப்பு குழுவினரைச் சந்தித்துப் பேசும் பொறுப்பு விஜயனிடம் ஒப்படைக்கப்படுகிறது. விஜயன் புறப்படுகிறான்.

ஆனந்தியின் புகைப்படத்தைப் பார்த்தது முதல் அவளை நேரில் சந்திக்கும் தருணம் வரை விஜயனின் சிந்தனையில் ஆனந்தியைப் பற்றிய பழைய நினைவுகள் கிளர்ந்தெழுகின்றன.

-விஜயனின் நினைவுகளின்படாக ஆனந்தியின் பாத் திரம் நாவலில் நிறுவப்படுகிறது.

ஆனந்தியை நேரில் சந்திக்கிறான் விஜயன். “நீ எப்படி இந்த வாழ்க்கையைத் திரைநட்டுத்தாய்” என்று கேட்கிறான். எண்பதுகளில் போலீசால் கொலை செய்யப்பட்ட நக்சல்பாரி இயக்கத் தோழர் பாலனின் (நாவலில் இராஜன்) கதையைச் சொல்லி, “அதுவரை வாழ்ந்த வாழ்க்கைக்கு அந்த தமையிலல்ல” என்று அப்போதுதான் தெளிந்ததாகச் சொல்கிறான் ஆனந்தி.

தனித் தமிழ்நாடு கேட்பதற்கான நியாயங்கள் குறித்து ஆனந்தியும் அவளது தோழர்களும் வதைத் தாதுங்கள் எதற்கும் விஜயனிடம்

Written by

Friday, 19 December 2008 07:37 - Last Updated Friday, 19 December 2008 07:43

பதில் இல்லலை. ஆனால் வன்முறை இதற்கு வழியல்ல என்ற கருத்து அவனிடம் ஓங்கி நிற்கிறது.

தவிப்பு கழுவின்னின் கதோரிக்கைகளில் சில அரசால் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டதனடிப்படையில் நிலையை அதிகாரி விடுவிக் கப்படுகிறார்.

ஆனால் இந்தப் பேச்சு வார்த்தையினிடாக தவிப்பு கழுவின்ருடன் தொடர்பு ஏற்படுத்திக் கொண்ட மத்திய உள்துறை அமைச்சன், தன்னைப் பயன்படுத்திக் கொள்ளுமாறு கபுறுகிறான். 'எச்சரிக்கையாகப் பயன்படுத்துவது' என்று முடிவா சயெ்கிறது தவிப்பு.

பணமும் ஆயுதங்களும் ஏற்பாடு செய்து தருகிறது உளவாத்துறை. கழுவின்ரிடன் குடிப் பழக்கமும் உல்லாசமும் பரவுகிறது. பணத்துக்காகப் போதை மருந்து கடத்தல் துவங்குகிறது.

ஆனந்தியும் சில தோழர்களும் எதிர்க்கின்றனர். பிறகு ஓர் நாள் சக தோழர்களாலேயே கொல்லப்படுகின்றனர்.

விஜயன் அழுகிறான். தன்னையப் போல தெளிவா பற வாய்ப்பு இருந்தவர்களெல்லாம் வடிபிக்கை பார்க்கிறவர்களாக மட்டுமே இருந்துவிட்டதனால்தான், டெல்லியில் அதிகாரத்தில் வந்து அமரும் யாரோ ஓர்வனின் அயலோக்கியத் தனத்துக்காக அன்பும் அறிவும் ததும்பும் இளைஞர்கள் பலியாக் கப்படுகிறார்கள். எனவே அரசியலில் ஈடுபடுவதனை முடிவா சயெ்கிறான்.

செங்கல்பட்டில் இடதைத் தரேதலில் நிற்கும் மத்திய உள்துறை அமைச்சருக்கெதிராகப் போட்டியிட்டா வலெ்கிறான்.

ஓர் அமைச்சன் தனது சொந்த அரசியல் லாபத்துக்காகப் போராளிக் கழுவொன்றைப் பகடகை காயாக்கிக் கொண்டான் என்பதல்ல பஞ்சாப், அசாம், காஷ்மீர் பிரச்சினைகளின் அனுபவம். உறவாடி, ஊடாறுவி, கைக்கலிகளனை உருவாக்கிக் கடுபுப்பது என்பது, 'ஓர்மறைபாட்டையும', பிராந்திய மலோதிகத்தையும கப்பாற்ற இந்திய அரசு மறே கொள்ளும் போர்த் தந்திரமாகவே உள்ளது.

அதேபோல ஆனந்தியுடனான விஜயனின் நட்பும், அவனிடம் தங்கிக் கிடக்கும் ஆனந்தியைப் பற்றிய நினைவுகளும், எட்டாண்டாப் பிரிவனை யாயப்படுத்துவனவாக இல்லலை.

ஆனந்தியின் மரணத்தினால் குற்ற உணர்வுக்கு ஆளாகும் விஜயன், அதிகாரிகள் - அமைச்சர் - உளவாத்துறை ஆகிய அனைவரிடமும் நொங்கியிருந்து சபுடபட்ட பின்னரும், நம்பிக்கையுடன் தரேதலில் நிற்கிறான் - வலெ்கிறான். இது வலிந்து ஓட்டவகைக்கப்பட்ட முடிவாக இருக்கிறது.

Written by

Friday, 19 December 2008 07:37 - Last Updated Friday, 19 December 2008 07:43

-இவ்வாறு நாவலின் பாத் திரப் படபைப்பு, கலதைத் தன்மை, ஒத்திசைவு ஆகியவற்றை நாவலின் வரம்புக்குள்ளேயே நின்று விமரிசிக்கலாம்.

ஆனால் நாவலின் மையமான கதாபாத் திரங்களான போராளிகள், அவர்களது சிந்தனை, நடவடிக்கைகள், அவை எழுப்பும் கருத்தியல் ரீதியான வினாக்கள் ஆகியவற்றினிடாக 'விடுதலை இயக்கம்' என்பதைப் பூர்த்து கொள்வது அதைவிட முக்கியமானது.

இதை ஒரு இயக்கத்தின் கதையாகச் சொன்னால், தியாக உள்ளம் கொண்ட படித்த இளைஞர் குழுவொன்று சிறிது வழி தவறியதால் அழிந்த கதை என்று சொல்லலாம்.

அல்லது ஆனந்தியின் கதையாகச் சொல்வதென்றால், கவிதை உள்ளமும் தலைமைப் பண்புகளும் கொண்ட ஒரு பணை, சக தோழர்களின் தவறுகளால் அநியாயமாகப் பலியான கதை என்று சொல்லலாம்.

“தொடர்கதை மூபிவடைந்து பத்து மாதங்களுக்குப் பிறகும் எங்களேனும் சந்திக்கும் ஏதோ ஓர் வாசகர் ‘ஆனந்தி சித்தப்ப போயிருக்க வேண்டியது அவசியம்தானா?’ என்று கேட்டுக் கொண்டோனாகக் கிறார். எனக்குள்ளும் அதே கேள்வி இருக்கிறது” - என்று தனது முன்னுரையில் குறிப்பிடுகிறார் ஞாநி.

கதை சொல்லப்பட்டிருக்கிற முறையிலும் சரி, வாசகர்கள் பழக்கப்பட்டிருக்கும் முறையிலும் சரி, இது ஆனந்தியின் கதைதான். எனவே ஆனந்திக் காக வாசகர்கள் வருந்துவதில் வியப்பில்லை.

“பலவீனமில்லாத இயக்கம் இருக்க முடியாது; போராளிகள் மடிந்தாலும் போராட்டம் தொடரும் என்று முடித்திருக்க வேண்டும்” என்று கருத்துத் தெரிவித்திருக்கிறார் சூப. வீ.

தவிப்பு இயக்கத்தின் பலம் எது பலவீனம் எது? ஆனந்தி உயிர் பிழைத்திருந்தால் - ஆனந்த விகடன் வாசகர் அடையக்கூடிய மன ஆறுதலுக்கு மேல் - வேறென்ன நடந்திருக்கும்? தரேதல் பாதையில் நம்பிக்கை கொண்ட விஜயனும் ஆயுதப் போராட்டத்தில் நம்பிக்கை கொண்ட ஆனந்தியும் உண்மையில் அரசியல் எதிர்த்துருவங்களா?

இந்தக் கேள்விகளுக்கு நாம் விடைய காண முயல வேண்டும்.

Written by

Friday, 19 December 2008 07:37 - Last Updated Friday, 19 December 2008 07:43

“ஓர் நாட்டின் பொருளாதார வளர்ச்சியின் ஓர் கூறியிடப்பட்ட கட்டத்தில், நல்லெண்ணம் மிக்க சில முட்டாள்தனமான நம்பிக்கைகள் அறிஞர்களின் மனள்களில் ‘தேவையான முறையில்’ தோன்றுகின்றன” என்றார் பிளக்கானவ்.

அத்தகைய அறிஞர்கள் ‘வீரர்களாகவும்’ ஆகிவிடும்போது அவர்கள் தம்மை உயர்வகை மானிடர்களாகப் ‘பணிவாடன’ கருதிக் கொள்கிறார்கள்.

அவர்கள் மக்களை எவ்வளவுதான் நேசித்தாலும் மக்களைப் பிச்சியங்களின் கட்டம் என்றே ‘அன்பாடன’ மதிப்பிடுகிறார்கள்.

பிச்சியங்களாகத் தலமை வகிப்பதன் மூலம் அவற்றுக்கு மதிப்பை ஏற்படுத்தித் தருகின்ற “எண்கள்” என்ற தகுதியில், மக்களின் ஜீவமணப் பிரச்சினைகளில் அவர்களை ஈடுபடுத்தாமலேயே, அவர்கள் மத்தியில் பணியாற்றாமலேயே, அவர்களாகக் காக்க முடிவெடுக்கும் உரிமையைத் தம் கையிலெடுத்துக் கொள்கிறார்கள். இது தம்முடைய தியாகத்துக்கு மக்கள் வழங்க வேண்டிய ‘நியாயமான விலை’ என்று உளப்பிர்வமாக நம்புகிறார்கள்.

எதார்த்தமே கொள்கையின் உரகைல்லாக இருக்க வேண்டும் என்ற விஞ்ஞானத்தன இவர்கள் மறுக்கிறார்கள். தங்கள் சொந்த மன உணர்வுக்கேற்ப யதார்த்தத்தைப் பிசைந்து கொள்கிறார்கள்.

இத்தகையவர்கள்தான் தவிப்புக் குழுவினர்.

ஐந்தொழிந்த ஐந்தொழிந்த - ஐந்தொழிந்த ஐந்தொழிந்த

மக்களாகிய மந்தைகள் மீது ஓர்வகை வெறுப்புக் கொண்ட குமாரசாமி; அனுதாபம் கொண்ட ஆனந்தி. இவையிரண்டும் ஓரே நடுத்தர வர்க்க சிந்தனையின் இரண்டு முகங்கள்.

பண்பாட்டு விழுமியங்கள், கலைரசனை, அறநெறிகள் போன்ற அனதைத்திலும் குமாரசாமியுடன் தீவிரமாக வேறுபடும் ஆனந்தி தனித் தமிழ்நாடு என்ற அரசியல் கொள்கையில் மட்டும் உடன்படுவதால் இரவரும் தவிப்புக் குழுவின் மத்தியக் கமிட்டி உறுப்பினர்கள்.

Written by

Friday, 19 December 2008 07:37 - Last Updated Friday, 19 December 2008 07:43

மற்றெல்லாவற்றிலும் ஆனந்தியுடன் ஒத்திசைவு கொண்ட விஜயன், வன்முறைப் பாதையை மறுக்கின்ற ஓரே காரணத்தால் அந்நியன்.

விஜயனும் ஆனந்தியும் வறோனவர்களா? இல்லலை. இவர்களும் கட்ட அதே சிந்தனையின் இரண்டு முகங்கள் தான்.

அதனால்தான் ஆனந்தி ஒரு தீ விரவாதக் குழுவின் உறுப்பினர் என்று களேவிப்பட்டதும் அதிர்ச்சியடக்கிறான் விஜயன். “பொருந்தாத பொருட்கள் - ஆனந்தியும் துப்பாக்கியும், ஆனந்தியும் வெடிகுண்டும். ஆனந்தியும் கடத்தலும். இவரை எப்படிப் பொருந்த முடியும்” என்று அதிசயிக்கிறான். அவளை நேரில் சந்திக்கும்போது கடைக்கிறான்.

ஆனந்தி பதில் சொல்கிறாள்: “எங்களுக்கு இந்த வன்முறை சம்மதம் இல்லாததான்... அதன் மொழியில் பச்சினால்தான் அதற்குப் (அரசுக்கு) புரிகிறது என்பதால் குண்டுகளை வெடிக் வணைப்பியிருக்கிறது.”

“ஒரு நல்ல நண்பனோடும் இடவெளி வதைத்துப் பச்சை வணைப்பிய நிலைக்கு என்னதைத் தள்ளியிருக்கிற சமூகநிலை எனக்கு அலுப்பாக இருக்கிறது. இந்த வன்முறைகள் எப்போது முடியும் என்ற தவிப்பு என்னை அலகைக் கழிக்கிறது.. இதையெல்லாம் செய்தாக வணைப்பிய கட்டாயத்துக்கு எங்களதைத் தள்ளியிருக்கிற உங்கள் அரசாங்கம் மீது எனக்கு மலும் மலும் வறொப்பாயிருக்கிறது. நிறைய முகமடிகளை அணிந்து கொண்டு போராட வணைப்பியிருப்பது அலுப்பாக இருக்கிறது... ஒவ்வொரு முகமடியாக உதற வணைப்பியிருக்கிறது. வன்முறை கட்ட ஒரு முகமடிதான். எங்கள் உண்மையான முகங்கள் வறோ. நீ அதைப் புரிந்து கொண்டால் நான் எவ்வளவு சந்தோஷப்படுவேன்.”

ஆம்! ஆனந்தியும் துப்பாக்கியும் பொருந்தாத பொருட்கள்தான் என்று அவளே விளக்கிவிட்டாள்.
இந்தக் குழுமத்தைக் கொஞ்சம் கீழ்ந்ந்து கவனியுங்கள்.

ஐந்தாம் பருவம் ஐந்தாம் பருவம்!

“இதயெல்லாம் சயெ்தாக வணெட்டிய கடட்டாயத்திற்கு எங்களதை
தள்ளியிருக்கும் அரசாங்கம்...” - இதயெல்லாம்? நகரின் மத்தியில் குண்டு
வதைத்து பொதுமக்களைக் கொல்வது போன்ற ‘புரட்சிகர’
நடவடிக் கைகளையெல்லாம்!

கட்டாயத்திற்கு ஆளானவர்கள்! எப்பேர்ப்பட்ட புகழ்மிக்க சொற்றொடர்!
தனது சொந்த நடவடிக் கைக்கான தாரமீ கப் பொறுப்பிலிருந்து நடுத்தர
வர்க்கம் விடபெற்றுக் கொண்டுவட்டது!

யுத்தர்களைக் கொலை சயெய் வணெட்டிய கடட்டாயத்திற்கு மனிதாபிமானமுள்ள
ஜெர்மன் அதிகாரிகளை உள்ளாக்கிய நாஜி அரசு, நம் மீதின் ‘நேர்மையான’
அதிகாரிகளை ஊழலுக்கு உடன்பட வணெட்டிய கடட்டாயத்துக்கு ஆளாக்கும்
அமைச்சர்கள், ‘முற்போக்கு’ இளைஞர்களை வரதட்சிணை வாங்கும்
கட்டாயத்திற்கு ஆளாக்கும் பெற்றோர்கள்!

இந்த இரண்டு வார்த்தைகள் அளிக் கும் தார்மீ கப் பாதுகாப்பில் தானே நடுத் தர வர்க்கம் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறது!

அப்படியானால் இந்த வன்முறைக் கு யார் பொறுப்பேற்பது? 'இந்த வன்முறை கட்ட ஒரு முகமட்டிதான்' என்று கற்றி தார்மீ கப் பொறுப்பை முகமட்டியின் மீ து சூமத்தூகிறான் ஆனந்தி. "நிறைய முகமட்டிகளை அணிந்து கொண்டு போராட வேண்டியிருப்பது அலுப்பாக இருக்கிறது" என்கிறான்.

ஐந்தொண்டி ஐந்தொண்டி ஐந்தொண்டி, ஐந்தொண்டி?

விந்தை! ஒரு சராசரி மனிதன், தனக்கு ஏற்கனவே அணிவிக் கப்பட்டிருக்கும் முகமட்டிகளை ஒவ்வொன்றாகக் கழற்றியெறியும் முயற்சியின் டாகத்தான் புரட்சியாளனாக மாறுகிறான். சாதி, மதம், இனம், சமூக அந்தஸ்து, தகுதி போன்ற பல முகமட்டிகளைப் பிய்த்தெறியும் துன்பமும் புரட்சியாளனாக, முரணற்றவனாக உருவாகும் இன்பமும் பிரிக்கவொண்ணாதவை.

வன்முறை என்பது புரட்சியாளனின் முகமட்டி அல்ல;
சுழ்நிலையின் கதையாக, தன் சொந்த விருப்பத்துக்கு விரோதமாக

ஈடுபடும் இழிந்த நடவடிக்கையல்ல வன்முறை.

ஒரு புரட்சிகர அமைப்பும் அதன் உறுப்பினரும் சூதந்திரமாக, அறிவுப்பூர்வமாகச் சிந்தித்து உணர்வுப்பூர்வமாக ஈடுபடும் நடவடிக்கை. உயிருக்குப் போராடும் மனிதனாகக் காப்பாற்றுவதும், எதிரியைக் கொலை செய்வதும் அவனது உணர்வுப்பூர்வமான நடவடிக்கைகள்தான்.

ஆனால் “நான் அவளில்லை” என்கிறாள் ஆனந்தி. அவள் விஜயனின் ‘பழைய’ ஆனந்திதான். புரட்சிக்காரி என்பதுதான் அவளுடைய முகமூடி. அதனால்தான் அவளுக்கு ‘ஐந்தாம் பருவம்’ இருக்கிறது.

ஐந்தாம் பருவம் ஐந்தாம் பருவம் ஐந்தாம் பருவம் !

தங்களது சொந்த மன உணர்வின் அடிப்படையில் சமீப நிலைமையை மதிப்பிட்டதால் தோன்றுவது தவிப்பு; அதே

மன உணர்வுக்கு மக்களும் வரவில்லை என்பதால்
ஏற்படುವது அலுப்பு.

இதே அலுப்புதான் 'தமிழன் திருந்த மாட்டான்' என்று
அறிஞர்களைப் பசே வகைக்கிறது. "எனக்கென்ன வந்தது.
நான் வசதியாக வாழ்ந்து விட்டுப் போயிருக்கலாம்"
என்று அங்கலாய்க்க வகைக்கிறது.

தமது வாழ்க்கை வசதிகளை விட்டொழித்ததன் மூலம்
தங்களது விடூதலையைச் சாதித்துள்ளதாக அவர்கள்
கருதுவதில்லை. "உங்களுடைய விடூதலைக்காக
மற்றவர்கள் இழக்க விரும்பாததை நான் இழந்தேன்"
என்று மக்களுக்கு நினைவுபடுத்துகிறார்கள்.
"நினைத்திருந்தால் நான் நடூத்தரவர்க்க அற்பனாகவே
வாழ்ந்திருக்க முடியும்" என்று சொல்வதன் மூலம்,

தற்போது தான் அணிந் திருப்பது முகமடி திதான் என்பதை
மக்களுக்கு நினைவு படுத்துகிறார்கள்.

இந்த முகமடிக் காரர்களின் அலுப்பின் உள்ளே
உறைந்திருப்பது நடுத்தர வர்க்க மடேட்டிமதைத்தனம்;
பச்சியங்களுக்குத் தலமை தாங்கும் 'எண்களின்'
அகம்பாவம்!

இந்த அலுப்புதான் பொருளாதாரம், அரசியல், பண்பாடு
ஆகியவை குறித்த அறிவியல் பார்வமான ஆய்வுகளை
ஏனெனத்துடன் நிராகரிக்கிறது. தங்கள் சொந்த நடமைமுறை
குறித்த விமரிசனங்களை வன்மத்துடன்
எதிர்கொள்கிறது.

ஐஸ்வர்யா ஐஸ்வர்யா ஐஸ்வர்யா ஐஸ்வர்யா !

நாவலுக்கு வருவோம். “ஆயுதம் தருகிறேன்.
பணமும் தருகிறேன். என்னைப் பயன்படுத்திக்
கொள்ளுங்கள்” என்று தவிப்பு கழுவின்ரிடம்
கூறுகிறான் உள்துறை அமைச்சன்.

“அவ்வாறு பயன்படுத்திக் கொள்வதில்
தவறில்லை” என்று கருதுகிறது மத்தியக்
கழுவின் பரம்பாண்மை. ‘ஐஸ்வர்யா ஐஸ்வர்யா’ என்கி
றாள் ஆனந்தி.

இது இலட்சியத்துக்கு எதிரான நடமாற்றம்

என்றோ, நெறி தவறிய சயெல் என்றோ ஆனந்தி
கஹவிலல்லை. இதிலிருக்கும் 'ஆபத்தை' மட்டும்மே
சுட்டிக் காட்டுகிறாள்.

ஆபத்து எதில் தானில்லை? ஆர்ப்பாட்டம்
நடத்தினால் துப்பாக்கிச் சூடு நடக்கும்
ஆபத்து இருக்கிறது; ஆதிக்க சக்திகளை
எதிர்த்தால் கொலை செய்யப்படும் ஆபத்து
இருக்கிறது; ஏன், உண்ணாவிரதம் இருந்தால்கூட
செத்துப் போகும் ஆபத்து இருக்கிறது.

உளவுத்துறையைப் பயன்படுத்துவது என்ற
முடிவு தங்கள் இலட்சியத்திற்கு ஏற்படுத்தும

ஆபத்தையோ, தங்கள் நாணயத்திற்கு
ஏற்படும் ஆபத்தையோ, மக்களுக்கு
ஏற்படுத்தவிரும்பும் ஆபத்தையோ ஆனந்தி
கருதவில்லை. தங்களுக்கு ஏற்படக்கூடிய
ஆபத்தை எண்ணியே கவலைப்படுகிறாள்.

எயிட்ஸ் தடுப்பு விளம்பரங்களும் கூட
இப்படித்தான் சொல்கின்றன. “உங்கள்
மனவியைத் தவிர யாருடனும் உறவு வைத்துக்
கொள்ளாதீர்கள். அப்படி வைத்துக்
கொள்வதென்றால் ஆணுறை அணியுங்கள்.”

முதல் வரியில் ஒழுகக்கூடாது.

பயன்படுத்திக் கொள்ளும்” இந்தக்
கோட்பாடு, விடுதலைப் போராட்டத்தின்
“நடமைமுறைத் தந்திரம்” என்ற அரசியல்
அந்தஸ்தையும் பற்றி விட்டது.

இதே தந்திரத்தின் அடிப்படையில்,
ஈழத்தமிழர்களின் போராட்டம்
இந்தக் களின் போராட்டம் என்று கஃறி
தாகக் கரையின் ஆதரவைப் பெறலாம்; காஷ்மீர்
விடுதலையை எதிர்ப்பதன் மூலம் ஈழ
விடுதலையைத் துரிதப்படுத்தலாம்.
எதுவும் சரியல்லாம்.

ஆனால் இவையெதுவும் போராளிகளின்
ஆளுமையே மீ து, போராளி அமைப்பின் மீ து,
அவர்களது நேர்மையே, நல்லொழுக்கத்தின்
மீ து, அவர்களது இலட்சியத்தின் மீ து ஒரு
சிறிய கீ றலகைக் கட்ட ஏற்படுத்தாதது
என்பதுதான் அவர்களது ஆதரவாளர்களின்
நம்பிக்கை.

ஏனென்றால் “இலட்சியம், வழிமுறைகளை
நியாயப்படுத்துகிறது.”

• இதுதான் தவிப்பு கழுவின்
கோட்பாடு. அவர்கள் மட்டுமல்ல இந்திய
அரசின் துணைகொண்டு ஐ.ஆர்.8 போல
தமிழ் மத்தகை கழுகிய காலத்தில்
அறவட சய்ய எண்ணிய நூதன
எல்லா 'தவிப்பு' கழுகு களும்
இதுதான் கோட்பாடு.

இவர்கள் மட்டுமல்ல; எப்படியாவது
தனித் தமிழ் நாடு பற்றத் தவிப்பவர்கள்,
எப்படியாவது புரட்சியை விரைவுபடுத்தத்

தாபிப்பவர்கள், எப்படியாவது (ஜெயுடன்
சரேந்தாவது) பாரதிய ஜனதாவதை
தோற்கடிக் கமயலும் போலி
கமயினிஸ்டுகள் இன்னோரன்ன
அனைவருக்கும் இதுதான் கோட்பாடு.

அதனால்தான் கடத்தல்காரர்களிடம் மாமல
வாங்குவது, அவர்களையே இயக்கத்தில்
சரேப்பது, பரேந்து நிலையங்களில்
கூண்டு வதைத் தடுக்கக் கொல்வது
போன்ற நடவடிக்கைகளும் ஆனந்திக்கு
முறிவை ஏற்படுத்தவில்லை. ஏனென்றால்
“இலட்சியம் வழிமுறைகளை

நியாயப் படுத்துதலாகிறது.”

ஐஸ்வர்யா ஐஸ்வர்யா

ஐஸ்வர்யா ஐஸ்வர்யா

“நியாயப் படுத்துதலாகிறது” என்ற இந்தச் சொல்லே நியாயமற்ற ஒரு கொள்கை அல்லது செய்கைக்கு, அது தன்னியல்பில் பற்றிராத ஒரு தகுதியை வலிந்து அதற்கு வழங்கும் மோசடியாகும். நன்றியற்ற நடவடிக்கைகளுக்கு ‘இலட்சியப் போர்வை’ போர்த்தி மறைக்கும்

பித்தலாட்டமாகும் .

இலட்சியம் வழிமுறைகளை
நியாயப்படுத்துவதில்லை;
தீர்மானிக்கிறது. அதேபோல,
வழிமுறைகளும் இலட்சியத்தின்
வெற்றியைத் தீர்மானிக்கின்றன.

இலட்சியத்திற்கு உகந்த வழிமுறை

இலட்சியத் திற்கும - வழிமுறைகைக்கும ,
அறிவியலுக்கும - அறநெறிகைக்கும ,
கொள்கைக்கும - நடமைமுறைகைக்கும
இடையே இருக்க வேண்டிய
இணைப்புகள் கண்ணியை
மார்க்சியத்தின் துணை கொண்டு
மட்டுமே அறிவியல்பார்வமாக நிறுவ
முடியும் .

ஐஸ்வர்யா - ஐஸ்வர்யா ஐஸ்வர்யா

தாக் குதல் - தற்காப்பு, போராட்டம்

- சமரசம் , தியாகம் செய்தல் -

தவேயைற்ற தியாகத்ததை

தவிர்த்தல் போன்ற பல

பிரச்சினைகளை தோற்றுவிக்கின்ற

‘அரசியல் - அறிவியல்’

மூரண்பாடுகளை மார்க்சியத்தின்

துணைகொண்டு மட்டுமே

அறிவியல் பார்வமாகப் பரிசீலித்து

விடகைகாண முடியும்.

அறவியல் (தார்மீக) ஆவசேதத்துடன்
கடே'கும் போது, "ஆளும்
வர்க்கங்களின் உள்
மூரண்பாடாகளைப்
பயன்படுத்துவதில் என்ன தவறு"
என்று குமாரசாமி அரசியல் ரீதியாக
அதற்கு மடையடைக்க முடியும்.

நாவல் முழுவதிலும், தவிப்பு குழ
முழுவதிலும், அவர்களிடையே

சிந்தனை - சயெல் பாடும்

மழுவதிலும் இந்த மரணப் பாடும்
நிரம்பியிருக்கிறது.

ஐஸ்வர்யா ஐஸ்வர்யா ஐஸ்வர்யா ஐஸ்வர்யா ஐஸ்வர்யா !

கோப்பை நிரம்பிவிட்டது; அது
வழிவதற்கான கட்சித் துளி
மட்டும்மே தேவைப்படுகிறது.
அந்தக் கட்சித் துளிதான்

போதை மருந் துக் கடத் தல .

“நாய் விறற் காசு கரகைக் காது,
போதைப் பொருட்கள்
தமிழ்நாட்டில் விற்பனை
செய்யப்படாது: வறே எந்த
நாட்டாகக் காரனோ
பயன்படுத்தாது” என்று
கஹ்லுக்கின்ற தமிழ்மணி,

குமாரசாமியின் நியாயங் களை
ஆனந்தி எதிர் க்கிறாள் .

போதபைப் பொருள் கடத்தலை
நிறுத்தவது என்று முடிவு
செய்யப்படுகிறது. ஆனால்
விடத்தலை இயக்கத்தை
கடத்தல் இயக்கமாக மாற்றி,
அந்தக் கடத்தலுக்கு 'உதவி

செய்யாவிட்டால்

கொன்றுவிடும்வோம்' என்று

இயக்கத்தின் ஆதரவாளர்

ஒருவரையே மிரட்டிய தமிழ்மணி,

குமாரசாமி போன்றோர்

இயக்கத்தில் தொடர்ந்து

இருப்பதைப் பற்றி

ஆனந்திக் கும்

குழுவின்ருக்கும் ஆட்சேபம்

எதுவும் இல்லை.

ஐஸ்வர்யா ஐஸ்வர்யா - ஐஸ்வர்யா ஐஸ்வர்யா ?

ஒரு மனிதனை எப்படி
மதிப்பீடு செய்வது?
வறேொரு இடத்தில் இதற்கு
விளக்கம் தருகிறாள் ஆனந்தி.
தவிப்பு கழிவினால்
கடத்தப்பட்ட பாண்டே எனும்
அதிகாரியை - தங்கள்

கோரிக் கைகள்

நிறைவறோவிட்டால் -

கொன்று விடும்வோம் என்று

ஆனந்தி கஹிய போது

“அதெப்படி நியாயம்” என்று

கடே்கிறான் விஜயன்.

“ஒருவரை அப்பாவி என்றோ

விஷமி என்றோ ஓட்டும்
மொத்தமாக வர்ணித்துவிட
முடியாது. பாண்டே சாதுவான
நல்ல மனிதராக இருக்கலாம்.
நீ கட்டத்தான்... ஆனால்,
அரசாங்கத்தின் கட்டளைகளை
நிறைவேற்றும் பொறுப்பில்
இருக்கும் போது, உங்கள்
நடவடிக் கைகள் எமது தமிழ்
மக்களுக்காக சாதகமாக

இருக்கின்றனவா,
எதிரானவையா என்பதைப்
பொறுத்ததுதான் உங்கள்
அப்பாவித்தனம்
தீர்மானிக்கப்படும்”
என்கிறாள் ஆனந்தி.

இந்த அளவுகோலை

குமாரசாமிக் கும் பொருத்த
வணைடும் என்றும் ஆனந்தி
எண்ணவில்லை.

பாண்டயேபை போல
கட்டளையை நிறைவேற்றும்
பொறுப்பில் அல்ல,
முடிவுகளை எடுக்கும்
பொறுப்பில் உள்ள குமாரசாமி,
ஜனநாயக விரோதமாக
தன்னிச்சையாக முடிவுசெய்த

போததை மருந்தும் வியாபாரம்
அப்பாவித்தனமானதா?
அறியாமையால் சயெத்த பிழையா?

குமாரசாமியை ஒரு போராளி
என்றே மதிப்பிடுகிறாள்
ஆனந்தி. “ஒரு மனிதனை
ஒட்டும்மொத்தமாக இன்ன

தன் மனை கொண்டு வரவென்று
வரவென்றுத் து விட முடியாதது”
என்று ஆனந்தியின்
சிந்தனையும இங்கே வலையை
செய்கிறது.

ஐஸ்வர்யா ஐஸ்வர்யா ஐஸ்வர்யா ?

தன்னுடைய அனாதைத் து

சுய மரண பாடங்களையும்
நியாயப் படுத்துத் துவதற்கு
நடுத்துத் தரவரக்கம் தன்
கவைசம் வதைத் திருக்கம்
வாளும் கடேயமும் இந்தக்
கோட்பாட்தான்.

ஒரு பொருள், மனிதன்
அல்லது இயக்கத்தின்
பன்முகத் தன்மையை
ஆராய்ந்து, அதன்
சாராம்சமென்ன என்பதை
வரையறுத்து, பிறகு அதன்
வளர்ச்சி அல்லது
வீழ்ச்சியை
மதிப்பிடுவதுதான்

அறிவியல் நோக்கு.

“இயற்கையிலும் சரி
சமுதாயத்திலும் சரி,
‘கலப்பற்ற’ நிகழ்வுகள்
எவையுமே இல்லை.”
ஆனால் ஒரு நிகழ்வின

தன் மயை இன்னதென்று
வரையறுத்துச் சொல்லும்
நேரத்தில், அதில் இது
கலந்திருக்கிறதே “என்பதை
யாரனும்
நினைவுபடுத்துவாரானால்
அவர் அளவு கடந்த
அசட்டைப் புலமை
வாய்ந்தவராகவோ அல்லது

சொற்புரட்டராகவோ
எத்தராகவோதான் இருக்க
வணைடும்” என்றார்
லெனின்.

சந்தனக் கடத்தல், போதை
மருந்து கடத்தல்,

உளவுத் துறை உறவு ஆகிய
எதனை வணை டுமானாலும்
தமிழர் விடுதலகைக் கும்ப
பயன்படும் திக
கொள்ளலாம் எனும்
கண்ணோட்டம்,
பழமவைவாதம், ஆணாதிக் கம்
ஆகிய அனதைத் தும்
கும்பாரசாமியிடம்

இருக்கின்றன. எனினும்
அவனை போலீசு
சித்திரவதைக்குப் பணியாத
உயிரைத் துச்சமாக
மதிக்கும் போராளியாகவோ
மதிப்பிடுகிறாள் ஆனந்தி.

ஐ ஐ ஐ ஐ ஐ ஐ ஐ ஐ ஐ ஐ ஐ ஐ ஐ

ஐ ஐ ஐ ஐ ஐ ஐ ஐ !

ஆனாலு் எனு் னு் விநு் துை!

பலவீ னுமு் பலது் துை

அழிது் து்விடு் டுது். ஆனநு் தி

ககுலுை

சுயு் யபு் படுகிறு்ளு்.

ஆனந் தியின

கருத் துக் களை ஆதரித் த

வலே஁ என ற்

மத் தியக் குழ஁ உறுப பினர்

விஜயன஁க் கு எழ஁திய

கடிதம் நாவலின் இறுதிப்

பகுதியில் வருகிறது.

“அடாது து வரம”

நாட்களில் எங்கள்

இயக்கம் மக்கள் முன்பு

கொச்சை

படாது தப்படும். நாங்கள்

செய்த தவறுகள்

அம்பலப்படாது தப்படும்.

அந்த வளையில் தமிழ்

விடாதுலபைப் போராளிகள்

என றாலே இப் படித் தான
என ற கருத் து மக் கள்
மனதில் தோன றத்
தொடங் கும் .

இல் லை. அப் படி இல் லை.
ஒழுக் கம் , அறநெறிகள் ,

மனித நயேம இவற்றில்
ஆழ்ந்த பற்றுள்ள பல
போராளிகள்
ஒதுக்கப்பட்ட
ஓரங்கட்டப்பட்டதால்தான்
இந்தச் சீ ரழிவுகள்
நிகழ்கின்றன என்பதை
மக்கள் உணரச் செய்ய
வணேட்டும். அதை

தமிழ்நாடு தமிழ்நாடு தமிழ்நாடு தமிழ்நாடு

தமிழ்நாடு தமிழ்நாடு !

தமிழ்நாடு ,

ஆனந்தியை

அறநெறியில் பற்றுக

கொண்டவர்களாக

கஹுகிறார் வலே.

அறநெறியில் பற்றுக

கொண்ட ஆனந்தி

கொலை

செய்யப்படவதற்கு

முன்பு உள்துறை

அமைச்சனை

சந்திக்கிறாள்.

தமிழகத் தில் தங் களை

நசுக் கும்

நோக் கத் துடன்

இறக் கப் பட டிருக் கும்

ராணுவம் உடனே

விலக் கப் பட வணை டும்

என றுக் கோருகிறாள் .

“விலக் காவிட டால ?”

என று கடே கிறான
அமசை சன .

ஆனந் தி பதிலளிக் கிறாள .
“எங் களுடன நீ ங் கள்
நடத் திய பரேம பற் றி

முதலமைச்சர்

ஆறாமுகத் துக்கும்,

பொது மக்களுக்கும்

அறிவிப்போம். அது

பகிரங்கமாகவதில்

ஐஸ்வர்யா ஐஸ்வர்யா ஐஸ்வர்யா

. நீங்கள் தான்

தரே தலில்

நிறுக்கிறீர்கள்!”

“எங்கள் தவறுகள்
அம்பலமாகும்; நாங்கள்
கொச்சைப்படத்தப்
படவோம். இருப்பினும்

அதசை சந் திப ப் போம் .

ஆனால உன் னை

அம் பலப ப் டுத் தாமல

விடமாட் டோம் ”

என் றுக் டச

சொல லவில லை

ஆனந் தி.

அமசைச் சன் பதவியை
இழக்கலாம் ; தரே தலில்
தோற்கலாம் ; ஆனால்
அவனிடம் இழப்பதற்கு
மானம் இல்லலை.
இலட்சியமும் இல்லலை.

எங்களுக்கும்

இழப்பதற்கு ஒன்றும்

இல்லா என்கிறாள்

ஆனந்தி. ஆனால்

வலுவோ “இந்த

உறவாடலில் நாங்கள்

இழந் தவதை ஏராளம்”

என று கடிதம்

எழுதுகிறார் .

கள ள் உறவின

இரகசியங் களகை

காப்பாற்றிக் கொள்ளும்
திறமையில் தான்
இவர்களது “அறநெறியின்
ஆன்மா”
ஒளிந் திருக்கிறது
போலும்!

ஐஸ்வர்யா ஐஸ்வர்யா

ஐக்கிய நாடுகளின்

ஐக்கிய நாடுகளின் ஐக்கிய நாடுகளின்

ஐக்கிய நாடுகளின்

ஐக்கிய

போராளிகளுடனான

இரகசிய உறவில் இந் திய

அரசு ராஜிவ் காந்தியை
இழந்தது; சில நாட்கள்
சிப்பாய்களை
இழந்தது. ஈழ மக்களோ
தம் விடுதலையை
இழந்தார்கள்.
ஆனந்திகளுக்கோ
இழப்பு

ஒன்றுமில்லை!

தாங்கள் தமிழ்

மக்களுக்கிழைத்த

நம்பிக்கை

தராததை

பற்றியோ, அவர்களது

‘விடமுதலையதை’

தொலதைத்தது பற்றியோ

அக்கடிதம்

வருந்தவில்லை:

தங்கள் மானத்தை

சுயமரியாதையைக்

காப்பாற்றுவே

கவலைப் படுகிறது.

தங்கள்

நடவடிக் கையின் சமீப

விளவைவுகளை எண்ணி

வருந்தாமல், தன் நிலை

எண்ணி வருந்தும்

அறிவாளிகளின்

உளவியல் இது.

பு ச் சியங் களுக் குத்
தலமை தாங் கும
அகம் பாவத் தில
திளதைத் திருந் த 'மதிப் பு
மிக் க' எண் கள் , இதோ

ஆனந்திக் கும்ப
பிடித்தமான சூந்தர
ராமசாமியின்
(பசுவய்யா) கவிதை.

ஐஸ்வர்யா ஐஸ்வர்யா ஐஸ்வர்யா ஐஸ்வர்யா

Written by

Friday, 19 December 2008 07:37 - Last Updated Friday, 19 December 2008 07:43

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ .

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

□ □ □ □

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ .

Written by

Friday, 19 December 2008 07:37 - Last Updated Friday, 19 December 2008 07:43

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □ □ □ ■

கலாசாரத் துணைகள்
(சாகித்ய அகாதமி
போன்றவை) தன்னையே
கவரவிக் க
வணை மூடிகின்ற

விரும்பும், விரும்பும்
நிறைவேற்றாததால்
தனக்கு ஏற்பட்ட
மனச்சோர்வு, அந்தக்
கோபத்தில்
வெடிக்கும் தடித்தனம்
என்ற வசவு, நானும்
இலதைதானா -

மரமில் லயைா என்ற

ஆதங் கம் , பிறகு

இலகைகளின் மீ து

அனுதாபம் !

இதுதான்

ஆனந் திக் குபு

பிடித் தமான கவிதை

என றால , நாவலாசிரியர்

இக் கவிதை ம் லம்

ஆனந் தியின

பாத் திரத் திற் குபு

பெருமனை

சரே க் கவில லை.

ஐ ஐ ஐ ஐ ஐ ஐ ஐ ஐ ஐ ஐ ஐ

மக ஂ கள஁க ஂ காக

மரிக ஂ க஁ம ஂ ப஁ராளி,

தனத஁ மறவை஁க ஂ காக

மக ஂ களஂ கணஂணீ ரஂ

சிந்த வணை டும

என்று

எதிர்பார்ப்பதில் ஒரு

நியாயம் இருக்கிறது.

தனக்காக கலாச்சாரத்

தூண்கள் கண்ணீர்

சிந்த வணை டும

அங்கீ காரத தபை
பெறுவதற் காகப
'புரட'சி'யை ஒரு
கருவியாகப
பயன படித துபவன .

இந் தக கவிதையின்

அழகியலகை

கொண்ட

ஆனந்தியின்

அரசியலகை

மதிப்பிடலாமெனில்,

“எங்களைக் கண்ட

கொள்க; எங்களை

அங்கீகரி;

எங்களுடனும் பச்சை”

என்றும் அரசை

நிரப்பிப் பதிப்பதற்காக

கூண்டு

வெடிக் கும் ‘அழகுத் த

அரசியல் 'தான்' (Pressure politics)

அது.

ஆனால் பாராளுமன்றம்

பச்சுபவரங்கள்,
அவர்களதை
திரட்டப்பவரங்கள்,
அவர்களைப் பச்சு
வதைப் பவரங்கள்,
அவர்களைப்
போராட்சு.

செய் பவர்கள் . ஆம் !

‘பு ச் சியங் களின்’

பின் பஹத தில் தான்

எண் களின் மதிப்பு

உயர் கிறது.

ஆயுதம் தாங்கிய

விஜயன் தான்

ஆனந்தி! ஆயுதம்

ஏந் திய

அமசைச் சன்தான

குமாரசாமி! ஆயுதம்

தாங்கிய

அமிர்தலிங்கம்தான

பிரபாகரன்!

தவிப்பு என்னும்
ஆயுதம் தாங்கிய
அறிஞர்களின் ஊனம்
அவர்களது
மனளையில் தான்

இதில் சீனப்

புரட சியின

ஐம் பதாவதம் ஆண்டம்.

தோழர் மாவோவின்

புகழ் பற்ற

மறே கோள் ஒன்றைக்

குறிப்பிட்டம்

முடித துக

கொள்வோம்.

“தும்பாக் கிக்

கும்பாயிலிருந்து துதான்

அரசியலதிகாரம்

அந்த வாக்கியம் ஓர்
அனாதைத் தும் தழுவிய
உண்மை. துொழிலாளி

வர க் கத த் திற க்

மட டு மல ல்,

முதலாளி

வர க் கத த் திற க்

அரசியல் அதிகாரம்

துப் பாக கிக்

கழாயிலிருந் துதான்

இனங் காண்பதற்கான
அடையாளமே
தூப்பாகக் கிதான்
என்று
கருதியிருப்போர்,
மாவோவின் அந்த
மறேக் கோளவை

அருள்கரந்து

இன்னும்மொருமுறை

படியுங்கள்.

தப்பாக்கிக்

க஁ழாயிலிர஁ந் த஁

அரசியல஁

அதிகாரம஁ தான஁

பிறக஁ கிறத஁. அரசியல஁

சித஁ தாந஁ தம஁

பிறப஁ பதில஁ லை.

புத்தொல்காழி
கலாசாசாரம் ,
அகடோபர -
1999

<http://vinavu.wordpress.com/2008/12/19/thavib2/&type=P&itemid=8>

Written by

Friday, 19 December 2008 07:37 - Last Updated Friday, 19 December 2008 07:43

6565