



இங்கிலாந்து-இந்தியா-இலங்கை

கலஞ்சுரர்களின் கட்டிடமன் வளிவந்துள்ள திரைப்படம் மண் . இதுவரை பல
கோணங்களிலும் இப்படம் குறித்த விமர்சனங்கள் வந்துள்ளன . இவற்றின்
இணைப்புகளைக் கீழே தந்திருக்கிறேன் .

படம் பற்றிய விமர்சனங்களில் மண் திரைப்படம் இலங்கையில் நடக்கும் யுத்தம் பற்றிப்
பச்சேவில்லை, யுத்தமே நடப்பதற்கு இடமாகக் காட்டப்படுகிறது போன்ற கருத்துகளும்
இடம்பெற்றிருந்தன . படத்தை எழுப்பதற்கு இலங்கையரசிடம் பெற வேண்டியிருந்த
அனுமதி, இலங்கை இராணுவத்தின் கட்டுப்பாடுகள் , கதைக்களமான (இயக்குநரின் பிறந்த
இடமான) கனகராயன் குளத்தில் படத்தை எடுக்க புவிகளின் அனுமதி மறுப்பு என்று
தனது சிரமங்களை புதியவன் தனது பட்டிகளில் குறிப்பிடுகிறார் . ஏர்த் படத்தை
இந்தியாவில் எடுக்க முடியாத நிலையில் இலங்கையில் எடுத்ததே பாமதேவாவைப்
புரிந்துகொள்வதைப்போல , மண் திரைப்பட இயக்குநருக்கு மட்டுமல்ல, பங்குபற்றிய
கலஞ்சுரர்கள் அனைவருக்கும் இயக்குநரின் உயிர் அச்சுறுத்தலை விளங்கிக்
கொண்டால் யுத்தத்தை ஏன் படமாக்கவில்லை என்பது போன்ற விமர்சனங்களை
வகைக்க முடியாது . கனகராயன் குளம் புத்தளமாக இருப்பதும் இதனால்தான் !!!

படத்தின் இயக்குநர் புதியவனின் கருத்துகளை அவரது பட்டிகளிலிருந்து எடுத்து,

அவற்றுடன் படம் பற்றிய எனது பார்வையை எழுதுகிறேன்.

“...இலங்கையில் சினிமாவின் தொழில்நுட்பத் துறை வளர்ச்சியடையாத காரணத்தால் இந்திய தொழில்நுட்பவியலாளரின் பணி பிறைபட்டுள்ளது....”-புதியவன்

இந்திய தொழில்நுட்ப உதவியைப் பெறுவதில் பிரச்சினையில்லை. ஆனால் சிங்களப் படங்களின் வளர்ச்சியை இங்கே புதியவன் கண்டுகொள்ளவில்லை. தொழில்நுட்பத்தில் மட்டுமல்ல, இயக்கம், கதை, நடிப்பு, ஒளிப்பதிவு என்று பல விடயங்களில் சிங்களத் திரைப்படங்கள் கோடம்பாக கத்தவைவிட குறிப்பிடப்படும் பசேக்கபியனவாக இருக்கின்றன.

“...இதுவரை எந்தச் சினிமாவிலும் தொடர்ச்சுச் செல்லாத கதையை மண்தொட்டிச் செல்கிறது. யாழ்ப்பாண சமீகத்தின் மத்தியில் சாதி வறோபாடு, பிரதேசவாதம், பண்ணியம் போன்ற முரண்பாடான கொள்கைகள் வரேன்றியுள்ளன. அந்த சமீகத்தை மலேழும்ப விடாது தடுப்பது இதுதான். இது அவர்களின் இரத்தத்துடன் ஊறிப் போயுள்ளது என்றாகட்டிச் சொல்லலாம். இந்த விடயத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு யாழ்ப்பாணத்துப் பீரவீக தமிழருக்கும், அங்கு இடம் பெயர்ந்து வாழும் மலையகத் தமிழருக்கும் இடையில் காலம் காலமாக இருந்துவரும் பாரிய சமீகப் பிரச்சனையை இக்கதை சொல்கிறது. இந்த விவகாரம் இதுவரை வெளியுலகிற்குக் கொண்டுவரப்படவில்லை. இவ்வாறான மலையகத் தமிழரின் பாரிய பிரச்சனை மூதல் மூதலாக இந்த மண்படம் பசேகிறது.....” -புதியவன்

உண்மையானது. இதுவரை காலமும் தமிழ்த்திரையில் காட்டப்படாத யாழ் சமீகத்தின் இன்னொரு உண்மையைத் தோற்றம் இங்கே காட்டப்பட்டுள்ளது. இலங்கையரசின் இனரீதியான ஓடக்கூமுறையைக் குள்ளிருக்கும் தமிழ் சமீகம் குறிப்பாக யாழ் சமீகம் தானே ஏனைய சமீகங்களை சாதி, பிரதேசம்.. என்று ஓடக்கூகின்ற சமீகமாக இருந்ததும். இன்றும் இருப்பதும் உண்மையாகும். இங்கே மண்படத்தில் ஓர்வித “மட்டுப்படுத்தப்பட்ட” ஓடக்கூமுறையானது காட்டப்படுகிறது. யதார்த்தமோ இதனைவிட கொடுமையானது.

