

ஐந்தாம் இதயத்தில் இலக்கியம் தோற்றுவிக்கும் ஈரம் தமிழகத்தின் மழைக்காலம் தோற்றுவிக்கும் ஈரம் போல தற்காலிகமானது. இதயத்தின் ஈரத்தை வற்றாமல் நீ பிக்கச் செய்வது எது?

2002 புதிய கலாச்சாரம் ஆகஸ்ட் இதழில் மதுரையைச் சேர்ந்த தோழர் சாக்ரடீஸ் எழுதிய வாசகர் கடிதம் வெளியாகியிருந்தது. புதிய கலாச்சாரத்தில் நல்லறிமுகம் பகுதி தொடர்ந்து இடம் பெறவேண்டும் என்பதை வலியுறுத்திய அந்தத் தோழர் அதன் முக்கியத்துவத்தை விளக்கும் போது,

"... அரசியல் புத்தகம் பதிப்பதற்குத்தான் தோழர்கள் அதிக முக்கியத்துவம் அளிக்கிறார்கள். எனக்கென்னவோ அரசியலும் இலக்கியமும் இரண்டு தண்டவாளங்கள். ஒன்றுக்கொன்று இணையாகச் சிணுந்தான் நாம் நம்மை வறண்டு போகாமல் இருக்கச் செய்ய முடியும். துன்பப்படுகிற மக்களைப் பார்த்து ஏதாவது செய்தாக வேண்டும் என ஈரத்தோடும் உள்ளே வருகிறவர்கள், எல்லாவற்றிற்கும் அறிவார் தியான விளக்கங்கள் அறிந்து கொண்ட பிறகு நடுநிலையில் இருந்த ஈரம் வற்றி விடுகின்றது. இந்த ஈரம் வற்றாமல் பாதுகாப்பது என்னபைப் பொறுத்தவரையில் இலக்கியங்கள் தான்..." என்று குறிப்பிட்டிருந்தார்.

புரட்சிகர அமைப்பிற்குள் புதிதாக வரும் தோழர்களிடம் இருக்கும் இரக்க உணர்வு, அறிவார் தியான அரசியல் விளக்கத்தைத் தெரிந்து கொண்ட பிறகு மங்கி விடுகிறது; அப்படி மங்காமல் தங்குவதற்கு அரசியலுக்கு இணையாக இலக்கியமும் அவசியம் என்கிறார் இந்த வாசகர். அரசியலின் அறிவு, இலக்கியத்தின் உணர்வு இரண்டோடும் உறவு கொள்ளும் புதிய தோழர்களைப் பற்றிய இம்மதிப்பீடு தவறாக இருக்கின்றது. மலேம், அரசியல், மார்க்சியம், கம்யூனிஸ்ட் கட்சிகள் குறித்து தமிழ்நாட்டில் இலக்கியவாதிகள் உருவாக்கியிருக்கும் பொது உளவியலும், அரசியல் வாதிகள் இரக்கமற்றவர்கள், இலக்கியவாதிகள் ஈரமிக் கவர்கள் என்பதையே அடிப்படையாக வைத்து இயங்குகிறது. இத்தகைய இலக்கியவாதிகளதைத் தான் போலி கம்யூனிஸ்டுகள் ஆரத் தழுவிய அங்கீகரிக்கின்றனர். அந்தப் பணியைச் செவ்வனே செய்வதற்கென்றே த.மு.எ.ச. போன்ற அரட்டை மடங்களை நடத்துகின்றனர். இலக்கியத்தின் அற்பவாதிகளும், கம்யூனிசத்தின் போலிகளும் ஒருவரையொருவர் பற்றி நிற்பதில் மூரண்பாடு ஏதுமில்லை.

Written by

Sunday, 07 September 2008 17:37 -

ஆனால் புரட்சியை நேசிக்கவும் புதிய தோழர்கள் இந்தப் பிரச்சினையைப் புரிந்து கொள்ள ஒரு கம்யூனிஸ்டாக மாறுவது குறித்த ஆழ்ந்த பரிசீலனையைத் தான் மூதலில் கற்க வேண்டும். வாழ்வில் மூதன மூதலாக மார்க்சியத்தைக் கற்கும் இவர்கள் அறிவுரீ தியாகப் பெறும் விளக்கம்தான் என்ன?

ஆரம்பமே அவர்களது பழையை அறிவு அழிவதுதான். உலகம், சமூகம், அரசு, பண்பாடு, குடும்பம் அனைத்தும் புதிய பொருளாடன் தனென்ப ஆரம்பிக்கின்றன. இவகைகள் பற்றிய புதிர்களுக்கு விடைய தராத பழையை உலகக் கண்ணோட்டம் உதிர்த்துப் போகிறது. விடைய தரும் புதிய கண்ணோட்டம் பழையை உலகின் உணர்ச்சிகளை அழிப்பதிலும் தவறுவதில்லை. ஆம். கட்சிக்குள் வரும் புதியவர்கள் தங்களிடமிருக்கும் "ஈரத்தையும், உணர்வையும்" வெட்டி எறிகிறார்கள். காரணம் அவை புதிய உலகிற்குத் தவேபப்படாத, சூயநலத்திலிருந்து எழும் அற்பவாத மிகையுணர்ச்சிகள்.

இதை எப்படிப் புரிந்து கொள்வது? உயிரின் இயக்கத்தையும் அது நின்று போவதையும் மருத்துவ அறிவியலாகக் கற்றுத் தரும் ஒரு மருத்துவர் அவரது மனைவி இறந்து போனால் வருந்துவாரா? வருந்துவார். உயிரின் அறிவுரீ தியான விளக்கத்தைக் கற்றதனாலேயே அவர் வருந்தாமல் இருக்க மாட்டார். காரணம் அவரது மனைவியுடன் நெருக்கமான ஒரு வாழ்க்கை உறவு உள்ளது. எழுதப் படிக் ததிரியாத தரும்புரியின் கஃலி விவசாயி, எலிக் கறி சாப்பிடும் தஞ்சையின் கஃலி விவசாயிகளைக் களே விப்பட்டாலே வருத்தப் படுவார். இவருக்கு அறிவுரீ தியான விளக்கமோ, இதயத்ததைத் தோடும் இலக்கியமோ தவேபப் படுவதில்லை. காரணம் கஃலி விவசாயியாகச் சமூகத்தில் கொண்டிருக்கும் உறவு அந்தத் துயரத்தளைந்தப் பீடிகையுமில்லாமலேயே உணர்த்தி விடுகிறது.

இப்படிச் சமூகத்திலிருக்கும் பெரும்பான்மை மக்களுக்கு அரசியல் கல்வியின்றியே, அறிவு விளக்கமின்றியே சக மனிதனை நேசிக்கவும் உணர்வு ஏதோ ஒரு வகையில் இருக்கத் தான் செய்கிறது. இதில் சூயநலம் சார்ந்த உறவு (குடும்பம், உறவினர்) பொருளாதார அடிப்படையிலிருப்பதால் நீடிகின்றது. அத்தகைய அடிப்படையே ஏதும்ற்ற பொதுநலம் சார்ந்த உணர்வு (இலக்கியம் மட்டும் படிப்பவர்களையும் உள்ளிட்ட) வறும் அனுதாபம் என்ற அளவிலே விரைவில் நீர்த்தும் போகிறது. அரசியல் கல்வி நடமைமுறையற்ற சகல பிரிவினருக்கும் இதைத் தவிர்த்த உணர்வு ஏதும் கிடையாது.

ஆனால் ஒரு கம்யூனிஸ்ட்டாக வாழ்க்கையைத் துவக்கும் ஒருவர் இந்த இரண்டும் அளவாகோல்களிலிருந்தும் வறோபடுகிறார். இங்கே சூயநலம் சார்ந்த உணர்வு



Written by

Sunday, 07 September 2008 17:37 -

நினகைக்கும் "அழகியின் சண்முகமோ, இந்து மதவெறியை மறைப்பதற்காகச் சோகங்கொள்ளும் "பம்பாயின்" காதலர்களோ, ஒரு மாபெரும் வரலாற்றுக் காலத்ததைத் தன்னுடைய நடுத்தர வர்க்கத்தின் குடும்பக் கண்ணோட்டத்தில் பார்க்கும் சாக்ரே ராமனின் (ஹரோம் திரைப்படம்) வதேனையோ நமது இதயத்திற்குள் இறங்குவதில்லை.

நம்மதைத் தவிர மூல உலகமும் இத்தகைய காவியத் திரைப்படங்களின் கண்ணீரில் மூழ்கியபோது இந்த மிகையுணர்ச்சிக் கண்ணீரின் கிளிசரின் மோசடியை அகற்றிவிட்டு உண்மையான கண்களையும் கண்ணீரையும் நமக்கு உணர்த்தியது நாம் கற்றுக் கொண்ட கம்யூனிச அரசியல்தான்.

எனவே அரசியல் அறிவு உங்களின் பழைய உணர்ச்சிகளாகக் காவு கொள்வதில் கண்பிப்புடன் நடந்து கொள்கிறது; கட்டவே புதிய உணர்ச்சிகளை உருவாக்க இடையறாது போராடுகிறது. புதிய தோழர்கள் பறும் அறிவு விளக்கத்திற்கும், அது அழித்து உருவாக்கும் உணர்ச்சிகளுக்கும் இடையிலான இயங்கியல் உறவு இப்படித்தான் இருக்கிறது. ஆதலால் அரசியல் அறிவு உணர்ச்சியை வற்ற வளைப்பதில்லை; உண்மையான ஊற்றதைத் தோண்டிச் சூரக்க வகைகின்றது; கண்ணீர்க்குளமாகக்கிறது; இதுவரையிலும் அழாதவற்றுக்கும் அழுவகைகிறது.

ஆயினும் இந்த உண்மையான உணர்ச்சி அவ்வளவு சீக்கிரம் ஏற்பட்டுவிடுவதில்லை. இதையே "எல்லாவற்றிற்கும் விளக்கங்கள் அறிவாரீ தியாக அறிந்து கொண்ட பிறகு நெஞ்சிலிருந்த ஈரம் வற்றி விடுகின்றது" என்று வாசகர் சாக்ரடீஸ்தவறாகக் கூறிப்பிடுகிறார். நீக்கமற்ற நிர்வியிருக்கும் பிற்போக்கான வாழ்க்கை மதிப்பீடுகளிலிருந்து வரும் ஒரு நபர், ஒரு தோழராக மாறுவதில் பல்வறோ சிக்கல்களாகக் கடக்க வேண்டியிருக்கிறது.

முதலில் புதிய தோழர்கள் எல்லாப் பிரச்சினைகளுக்கும் அறிவாரீ தியான விளக்கங்களை அறிந்து கொள்வதில்லை; அது சாத்தியமுமில்லை. "முன்னரே தயாரிக் கப்பட்ட முடிவுகள் முழக்கங்கள் உதவியுடன் மார்க்சியத்தை அளவாக்குமீறி எளிமைப்படுத்திக் கற்பதற்கு" எதிராக லெனின் எப்போதும் எச்சரிக்கை செய்தார். நாம் கற்கும் முதல் விசயமே நமது பழைய உலகக் கண்ணோட்டம் தவறு என்பதைத்தான். அதனாலேயே நாம் உருவாக்க விரும்பும் புதிய உலகைப் பற்றிய கண்ணோட்டத்தைக் கற்று விட்டோம் என்பதல்ல. அதற்கு அரசியல் அறிவு மட்டும் போதுமானதல்ல; செயலாக்கம் நிறைந்த நடமாற்றைப் போராட்டம் தவே. வறோ வார்த்தைகளில் சொல்வதாக இருந்தால், சமீபத்தையே ஆய்வு செய்து வினையாற்றுவதற்கு நம்மிடம்

Written by

Sunday, 07 September 2008 17:37 -

அளிக் கப் பட் ட மிகச் சிறந் த வாள் மார் க் சிய லெனினிய ஆய் வு முறையாகும்; ஆயினும் அந் த வாளைத் திறமையாகச் சூழ்ந் தக் கற் றுக் கொள் வதில் தான் அதன் பலம் உறந் திருக் கிறதே ஒழிய உறையில் போட் டு வதைத் திருப் பதனால் அல்ல.

வெளி உலகில் நாம் சந் திக் கும் எல் லாப் பிரச் சினகையையும் அக உலகில் நாம் வரந் து வதைத் திருக் கும் புரட் சியுடன் இணைப் பது பற் றிய பிரச் சினை, களே வி, ஆய் வு, போராட் டங் கள் ஒரு கம் யு னிஸ்ட் கட்சி உயிர் வாழ் வதன் அபிப் படையாகும். இதிலிருந் து மாறுபட்கிறவர்களையே போலி கம் யு னிஸ்டுகள் என்று அழகைக் கிறோம். மலேயம் கட்சியில் புதிதாக வரும் தோழர்களும் தங் களை இறுதி வரை கம் யு னிஸ்டாக வதைத் திருப் பதன் பொருளும் மறே கண்ட பிரச் சினையையும் போராட் டத் தையும் இறுதிவரை செய் வது என்பதே.

முக் கியமாக, இந் தப் போராட் டத் தில் தான் அவர்களது பழைய வர்க் கக் கழிவுகள் நீ க் கப் பட் டு மறுவாப் ப் பு செய் யப் படுகிறார்கள். அது "நான்தான்" என்று உறுதியான அகந் தையை அழிக் கிறது; சக தோழர்களிடமிருந் தும் மக் களிடமிருந் தும் வரும் விமர் சனங் களைக் கண்ட அஞ் சும் கோழைத் தனத் தை ஒழிக் கிறது; தனது தவறுகளைத் தானே கண்டிப்பித் து ஏற் கும் வீ ரத் தைக் கொடுக் கிறது; கற் றுக் கொள் வதில் பணிவையும், கற் றுக் கொடுப் பதில் பொறுமையையும் உருவாக்குகிறது; அடக் குமுறகைக் குப் பணியாத கம் பீ ரத் தைத் தருகிறது; மக் களுடன் இரண்டறக் கலக் கும் பழக் கத் தை ஏற் படுத் துகிறது.

இவையெல் லாம் ஓரீரு வாரங் களிலோ, மாதங் களிலோ, வருடங் களிலோ கற் றுக் கொள் ளும் பாடமல்ல. சாகும் வரையிலும் கற் றுக் கொண்டே இருக்க வேண்டிய புரட் சியின் கடின்மான பாடம். ஏனெனில் புரட் சியை நேசித் துக் கட்சியால் ஈர்க் கப் பட்டும் தோழர்கள் உழகை் கும் மக் களையும் அப் படி ஈர்க் கின்ற வலேயை அவர்களது அரசியல் வலேயை சாரமாக இருக் கின்றது.

க் ள் ளங் கபடமற் ற க் ளி விவசாயிகளோ, அரசியல் அறியாமையிலிருக் கும் தொழிலாளிகளோ, கருத் தாதரவும் செயலின் மையும் ஒருங் கே கொண்ட நடுத் தர மக் களோ, புத் தம் புது மலர்களாக இருக் கும் மாணவர்களோ இத் தகைய மக் கட் பிரிவினரிடம் சனெ் று, ஒன் றி, வாழ்ந் து, கட் டு, கற் று, இறுதியில் வென் று காட் டும் அந் த பாடம் தான் புதியவர்களைக் கம் யு னிஸ்ட் டாக மாற் றிக் காட் டும். பழைய உலகின் உணர்ச் சிகள் சமூக வாழும் புதிய தோழர்கள் இந் தப் பாதையின் சங் குத் துச் சரிவில் களைப் ப்டவைதும், சோர் வடவைதும் உண்ட் து. ஆரம்பத் தில் அவர்களிடமிருக் கும் உற் சாகமும், துடிப் பும்,

