

ஐந்தாம் பகுதி ஐந்தாம் பகுதி கிரிக்கெட் அணித் தலைவரான ஹான்சி கரூனியே, கிரிக்கெட் சபாபாட்டத்திற்காக பிபிக் கப்பட்டு தண்டிக்கப்பட்டார். கரூனியே தன் குற்றத்தைச் சட்டப்படி ஒத்துக் கொண்டார்; தார்மீக ரீதியாக ஒப்புக் கொள்ளவில்லை. இந்தப் புள்ளியில் இருந்துதான் தொடங்குகிறது நம்மீர் அற்பவாதிகளின் இலக்கியம்.

"நான் தசேத்தை நசேக்கிறேன். பணத்தையும் நசேக்கிறேன்" என்று விசாரணை நீதிபதியின் முன் வாக்குமூலம் அளித்திருக்கிறார் ஹான்சி கரூனியே. "நாட்டை நசேக்கிறேன் நாட்டையும் நசேக்கிறேன்." அட்டா, இது ஒரு கவிதை! லட்சோப லட்சம் மனச்சாட்சிகள் கரூனியேவின் இந்தக் கவிதை மூலம் பசுக்கின்றன. "நான் மனவியை நசேக்கிறேன், காதலியையும் நசேக்கிறேன்." "நேர்மையை நசேக்கிறேன், லஞ்சத்தையும் நசேக்கிறேன்." "புரட்சியை நசேக்கிறேன், சொத்தையும் நசேக்கிறேன்." "சுவேயை நசேக்கிறேன், சன்மானத்தையும் நசேக்கிறேன்" என்று பலவாறாக நம் காதில் ஒலிக்கிறது இந்தக் கவிதை!

போவோர் வருவோரெல்லாம் கரூனியேவைக் காறித்துப்புகிறார்கள். எப்போதும் கட்டத்தோடு கட்டமாக தரூம் அபி போடுவது மிகச் சூலபமான காரியம். இப்படித்தான் ஒரு விலை மாதுவாக்கு தரூம் அபி போட்டுக் கொண்டிருந்த கட்டத்தாரிடம் ஏசு சொன்னார், "உங்களில் பாவம் செய்யாதவர்கள் அவள் மீது கல் எறியுங்கள்." உடனே அந்த யோக்கியர்கள் அனைவரும் கல்லைக் கீழே போட்டு விட்டார்கள். தானும் பாவிதான் என்றால், கல்லை தன்மீது எறிந்து கொள்ளலாமே என்று அவர்களுக்குத் தோன்றவில்லை. ஏன் தோன்றவில்லை? "அடுத்தவர்களே விமரிசனம் செய்வது எளிது. தன்னதைத் தானே விமரிசனத்துக்கு உட்படுத்துகிற கொள்வதென்பது தன்மீது நெருப்பை அள்ளிக் கொட்டிக் கொள்வதைப் போன்றது" என்றார் மாவோ. நெருப்பு மலேபட்டால் சூடும் என்பது இரண்டாவது பிரச்சினையானது. அந்த நெருப்பை எடுப்பதற்கே நமக்குக் கை வருவதில்லையே, அதுதான் மூல மூதல் பிரச்சினை.

கரூனியே நிறுவெறி பிபித்த தனின் ஆப்பிரிக்காவின் கிரிக்கெட் ஆட்டக்காரன். விளையாட்டையே ஒரு பணம் கறக்கும் தொழிலாகக் கொண்டவர்கள் கிரிக்கெட் ஆட்டக்காரர்கள். இத்தகைய பரே வழிகளுடன் நம்மை ஒப்பிட்டுப் பார்ப்பதும் பரிசீலனை செய்வதும் நியாயமானதானா என்று சிலர் கருதுகிறார்கள். நேர்மை, தியாகம், உழைப்பு போன்ற சிறந்த பண்புகளை வளர்த்துக் கொள்வதற்கு உன்னதமான மனிதர்களின் வாழ்க்கையிலிருந்து கற்புது சரியென்றால், இழிந்த பண்புகளையும் களையுது கொள்வதற்கு இழிந்தவர்கள் எனப்படுவோர் அந்நிலையை எங்கு அடையுது என்ற அறிந்து கொள்வதும் சரியானது தான். எனவே, கரூனியே மீது தான் விசாரணையின் ஊடாக நம்மை நாமே குறுக்கு விசாரணையும் செய்து பார்த்துக்

Written by

Sunday, 07 September 2008 17:29 -

கொள்வோம்.

ஓர் இளைஞனாக தன் ஆப்பிரிக்க அணியில் சேர்ந்த போது இப்போது கிறிஸ்துவத்தைப் போல தசேத்தை, ஆட்டத்தை, அணியை கரோனியே நேசித்திருக்க மாட்டார் என்றா நினக்கிறீர்கள்? நேசித்திருப்பார். அன்று ஒருவளையாரனும் ஒரு சத்தாட்டத் தரகன் தோற்பதற்காகக் காசு கொடுக்க முன் வந்திருந்தால் அதை அவன் முகத்தில் எறிந்திருக்க மாட்டார் என்றா நினக்கிறீர்கள்? எறிந்திருப்பார். இன்றோ, அவருடைய பணத்தாசை கண்ணில் ஏற்றப்பட்டவாடன அவருக்குத் தனது அன்றைய நாட்டைப் பற்றி நினவைக்கு வருகிறது.

கருணாநிதிக்கு அந்த நாளில் அரைக்கால் சட்டையுடன் திருவாரூரில் இந்தி எதிர்ப்பு ஊர்வலம் நடத்திய காட்சிகள் நினவைக்கு வருவதைப் போல. காங்கிரசுக்குத் தரக வலை பார்த்துக் கொண்டிருக்கும் சூர்ஜித் போன்றோருக்கு விடுதலைப் போராட்ட காலத்தில் அனுபவித்த போலீசு சித்திரவதைகள் நினவைக்கு வருவதைப் போல. ஒரு மாதிரியாக ஓய்வு பெற்று உறங்கும் முன்னாள் புரட்சிக் காரர்களுக்குத் தாங்கள் ஓய்வு உறக்கமின்றிப் பாடப்பட்ட நாட்கள் கனவில் வருவது போல.

தான் இன்னமும் தசேத்தை நேசிப்பதாகத் தான் கருதுகிறார் கரோனியே. "பணத்துக்காக நாட்டைக் காட்டிக் கொடுக்கும் துரோகி" என்று தன்னதைத் தானே அவரால் மதிப்பிட்டுக் கொள்ள முடியவில்லை. "சத்தாடியிடம் கைநீட்டிய அந்தத் தருணம் என்பது கம்பீரமான வாழ்க்கையில் நேர்ந்த ஒரு எதிர்பாராத சறுக்கல். நீண்டதெளிந்த நீரோடியில் கலந்த சிறு கசடும்" என்று அவர் தன்னதைத் தானே தோற்றிக் கொள்கிறார். நம்மையும் நம் பச்சொல்கிறார். தவறிழைத்தவர்கள் பலரும், "அது தனக்கே தெரியாமல் தன்னில் நிகழ்ந்த விபத்து" என்றே நிரூபிக்க முயல்கிறார்கள். தன்னுடைய இயல்புக்கே மூரணான இந்த இழிசெயலை எப்பிச்செய்தேன் என்று தனக்கே புரியவில்லை என்கிறார்கள். இப்படியொரு பதிலால் திகைத்துத் தடுமாறும் மனவிமர்கள் "எம் புருசன் சொக்கத் தங்கமாச்சே. அந்தச் சிறுக்கி என்ன மருந்து வதைத் து மயக்கினாளோ" என்று மந்திரவாதியிடம் ஓட்கிறார்கள். நாம் மந்திரவாதியிடம் ஓடத் தவையிலலை. அதைவிட சத்தாட்டத் தரகனிடம் கைநீட்டிக் காசு வாங்கும் போது கரோனியே எப்பிச்செயல்பட்டிருப்பார் என ஆய்வுத்து பயன் தரும்.

ஓர் ஊழல் சிந்தனை செயல் வடிவம் பெறும் போதுதான் சம்பந்தப்பட்ட மனிதனின் ஆக்கக் கீழ்த்தரமான குணாதிசயங்கள் அனதையும் ஆகத்துல்லியமான விழிப்புணர்வாடன் இயங்குகின்றன. அவன் ஒரு கம்யூனிஸ்டாகவோ,

Written by

Sunday, 07 September 2008 17:29 -

பொதுநலவாதியாகவோ, மக்களிடையே நற்பெயரெடுத்துத் தலவைனாகவோ இருக்கும் பட்சத்தில். அவன் தனது நடமைமுறைத் தந்திரத்தில் நரியை விஞ்சி விடுகிறான். காரோனியே ஒரு தயக்கிற்றித் தவநல்லொழுகக்கீலர். கிரிக்கெட் அணிக் குள்ளையே இருந்த பைபிள் குழுவின் தலைவர். எனவே அணியில் தான் மட்டும் தான் சபலபுத்திக் காரனா, தனக்கு "தோழர்கள்" இருக்கிறார்களா என்று அவர் அறிய விரும்புகிறார். "இந்த ஆட்டத்தில் தோற்றால் இத்தனை ஆயிரம் டாலர் கிடக்கை" என்ன சொல்கிறீர்கள்" என்று போகிற போக்கில் ஒரு நகைச்சுவை போல சகவீரர்களிடம் எடுத்து விடுகிறார். இவன் கிண்டல் செய்கிறானா ஆழம் பார்க்கிறானா என்று புரிந்து கொள்ள முடியாதவர்கள் அதை சிரித்து ஒதுக்குகிறார்கள், புரிந்தவர்கள் ஒப்பந்தம் போட்டுக் கொள்கிறார்கள்.

இப்போது காரோனியே தனி ஆள் இல்லலை. அணிக் குள் ஒரு ஊழல் அணி இருக்கிறது. ஊழல் அமைப்பு ரீதியாகத் திரண்ட விட்டது. இனி அது தன்னுடைய தரம் நியாயங்களைப் பச்சை வண்ணமும். "நான் காசு வாங்கியது உண்மை. ஆனால் அதற்காக எந்த ஒரு ஆட்டத்தையும் விட்டுக் கொடுக்கவில்லை" என்று விளக்கமளிக்கிறார் காரோனியே. அதனால் தான் "தச்சேத்தை நச்சிக்கிறேன் பணத்தையும் நச்சிக்கிறேன்" என்று கவிதை சொல்கிறார்.

ஒரு போலி கம்யூனிஸ்டு தொழிற்சங்கத் தலைவரை எடுத்துக் கொள்ளுங்கள். அவருடைய மகன்கு நிரவாகம் ஒரு வேலை போட்டுக் கொடுக்கிறது. ஒரு விசேடச் சலுகையாகத் தான் நிரவாகம் அதைச் செய்கிறது. ஆனால் அதற்காகத் தொழிலாளர்களின் கோரிக்கை எதையும் அவர் விட்டுக் கொடுத்ததாக நிரூபிக்க முடியாது. விட்டுக் கொடுக்கவில்லை என்றே கொள்வோம். அவ்வாறு விட்டுத் தரவில்லை என்பதே அவர் பெற்ற சலுகையை நியாயமாகி விடுமா? மற்ற தொழிலாளர்களின் பிள்ளைகளாகக் கிடக்காத அந்தச் சலுகை தனக்கு அளிக்கப்படுவது குறித்து அவர் கச்சப்படவில்லை; அதைப் பெறுவதற்காக அவர் வடிகித் தலைகுனிவாமில்லை. தொழிலாளர் கோரிக்கையை விட்டுத் தரவில்லை எனும் போது இந்தச் சலுகையைப் பெறுவதில் தவறென்ன என்று கேட்கிறார். அனைவருக்கும் வேலை என்பதுதானே கட்சியின் முக்கம், அதில் என் மகன் மட்டும் கிடையாதா என்று தன்னதைத் திறைகிக் கொள்கிறார். இப்படிப் பச்சுவதற்காக அவர் கடவுளையும் கச்சப்படவில்லை என்பதுதான் அவருடைய தரத்துக்குச் சான்று. ஒரு வரியில் சொன்னால், காரோனியே கற்றுவதைப் போல, இவர் சவேயையும் நச்சிக்கிறார், சன்மானத்தையும் நச்சிக்கிறார். திருவாரூரில் புறப்பட்ட கழகத் தொண்டர் சன் பிவி அதிபரான கதையும் இதுவதோன்.

தி.மு.க. ஆட்சியைப் பற்றி ஒரு அபிமட்ட கட்சித் தொண்டனிடம் கேளுங்கள். எல்லாவற்றையும் தலைவர்களே சூரூட்டிக் கொள்கிறார்களென்றும் தன்னதைப் போன்ற தொண்டன்கு ஆட்சியால் பயனில்லை என்றும் அலுத்துக் கொள்வான். "ஒரு

Written by

Sunday, 07 September 2008 17:29 -

வலையையப் ப்பு, ஓர் பற்றம்போக்கு நிலம், ஓர் காண்பிராக்டு... எதுவாமே இல்லையென்றால் எதற்காகத்தான் பாடப்பட்டோம்?" என்று மிக யதார்த்தமாகக் கேட்பான். "தம்பி, ஏழையின் சிரிப்பில் இறவைகைக் காண்பதல்லவா உன் லட்சியம்" என்று கேட்டால், "நானும் ஏழைதான்; என்னுடைய சிரிப்பில் இறவைகைப் பார்த்துக் கொள்" என்பான். பதவியை மலேத்துண்டு என்றும், கொள்கையை வடேட்டியென்றும் உவமானம் சொன்னவர்கள் இன்று ஊறிய அம்மணமாக நிற்கும்போதும் தங்கள் இடப்பில் வடேட்டி இருப்பதாகத்தான் விளக்கம் சொல்கிறார்கள்.

தெலுங்கானா உழவர் போராட்டத்தைச் சித்தரிக்கும் மாபிமி என்ற திரைப்படத்தின் ஓர் காட்சி நினைவுக்கு வருகிறது. நிலமற்ற ஏழை விவசாயியின் மகனான கதாநாயகன், விவசாயிகளுக்கு நிலத்தைப் பிரித்து விநியோகம் செய்கிறான். தனக்கும் நிலம் ஒதுக்குமாறு மகனிடம் கஞ்சுகிறான் தந்தை. ஊருக்கெல்லாம் கொடுத்து முடித்தபின் எஞ்சியிருக்கும் ஓர் துண்டு நிலத்தைத் தந்தைக்குக் காட்டுகிறான் மகன். மூதலில் தந்தைக்கு நிலத்தை ஒதுக்கி விட்டு, "நான் தந்தையை நேசிக்கிறேன் மக்களையும் நேசிக்கிறேன்" என்று அவன் கவிதை சொல்லியிருக்கலாம். சொல்லியிருந்தால் அந்தக் கவிதை அவனை வில்லனாக் கியிருக்கும். கார்னோனியவேபைப் போல. குற்றவாளிக் கட்டண்பில் நிற்கும் கார்னோனியே பணத்துக்காக நாட்டுக்கும் அணிக் கும் துரோகம் செய்து விட்டதாக இந்தக் கணம் வரை ஒப்புக் கொள்ளவில்லை. அதுவும் இதுவும் தான் என்கிறார்.

காசுக்குப் பாய் விரிப்பவள் காதலி அல்ல, சன்மானத்திற்கு எதிர்பார்த்துச் செய்யும் வலையே சவேலை அல்ல என்று தெரிந்தும் "அதுவும் இதுவும் தான்" என்கிறார்கள் போலிக் கம்யூனிஸ்டு தலைவர்கள். அதுவும் இதுவும் என்ன இன்னும் பலதும் சரேந்ததாகத்தான் இருக்கிறது வாழ்க்கை. கொள்கைக்கும் நடமாற்றைக்கும், ஆசைக்கும் அறநெறிக் கும், காதலுக்கும் கசப்புக்கும், தோழமைக்கும் பகமைக்கும், தோற்றத்துக்கும் உண்மைக்கும் இன்னும் பலவிதமான எதிர்மறைகளுக்கிடையிலான போராட்டம் தான் வாழ்க்கை. இவற்றில் அதுவா இதுவா என்று தெரிவாச் செய்ய வேண்டிய துரணங்கள் பல வருகின்றன. பல நேரங்களில் அந்தத் தெரிவா வாழ்க்கையின் திசையையே மாற்றி விடுகிறது. சிறியதொரு சறுக்கல் என்று நீங்கள் கருதுவது உங்களதைத் திரும்ப முடியாத அதல பாதாளத்திலும் கட்டத் தள்ளி விடுகிறது. நெறி பிறழ்தல் என்பது எதிர்பாராத சறுக்கல்ல; நெறி பிறழாமல் தற்செயலான சாதனையுமல்ல.

உடலில் நுழையும் கிருமியைப் போன்றதல்ல உங்கள் சிந்தனையில் நுழையும் கிருமி. அதன் வரவையும் வளர்ச்சியையும் நீங்கள் அறிவீர்கள். நீங்கள் போற்றும் மதிப்பீடுகளை அந்தக் கிருமி மெல்ல மெல்ல அரிப்பதையும் நீங்கள் அறிவீர்கள். சொல்லப் போனால் நீங்கள் மட்டுமே அறிவீர்கள். நீங்கள் அறந்து

Written by

Sunday, 07 September 2008 17:29 -

---

விழும்போதுதான் உலகம் நிமிர்ந்து பார்க்கிறது. ஆய்வுதொடங்குகிறது. இந்த ஆய்வின் சோதனைச் சாலை சமீபம். நீங்களோ நோயாளி அல்ல குற்றவாளி.

உங்கள் வீழ்ச்சியை நோயென்று கருதும் பக்கவாமிருந்தால் வீழ்ந்த பாதையைத் திறந்து காட்டும் வீரர்கள். இல்லையேல் குற்றத்தையே புதியதொரு ஒழுக்கம் என்று நிலைநாட்ட முயல்வீர்கள். "அதுவும் இதுவும் தான்" என்று குரலோனியே சொன்னதைப் போல நீங்களும் ஒரு புதிய கவிதை சொல்லக் கூடும்.

சுரீயன்

ஜூலை, 2000