

"ஐக்கிய விடுதலையாகி நிற்பாய்" என்ற பாரதியின் வரிகளை நெற்றியில் பொறித்துக் கொண்ட இவர்கள் சிட்டுக் குருவிகள் அல்ல; தாம் உண்டு, உறிஞ்சி, வாழும் சமீபத்தான விட்டு விலகி நிற்கும் ஓட்டுண்ணிகள்.

அவர்களும் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறார்கள். பிவாலகின் மனப்பெருவெளியில் மிதந்தவண்ணம் தங்களின் உள்ளொளியைக் காப்பாற்றப் போராட்கிறார்கள் அந்த வீரர்கள். "இதோ இலக்கியம் சய்வதற்கு இங்கொருவன் இருக்கிறேன்" என்பதாக சிலிர்த்துக் கொண்டழும் அந்த வலிய அவலக் குரலே அவர்களின் வாழ்க்கைப் பணியாகி விடுகிறது. எனில் அது அவர்களின் தொழிலல்ல. தொழிலின்மையை நோக்கிய, தாம் இன்னார் என்று காட்ட வேண்டிய கடமையான ஒரு இலக்கியப் பயணம். கடமையான பழைய மொந்தை போக்கி புதிய மொந்தை புனைவதையும் பட்டியலில் இடம் பெறும் வாழ்வா சாவா போரினையும், பொதுவில் இலக்கியச் சந்தையின் போட்டியையும் சூட்டும்.

"ஐயா, எழுதப்பட்டும் எமது வார்த்தைகளில் யாம் உயிர் வாழ்கிறோம் என்று சொல்ல விரும்புகிறோம்" என்ற ஒரே சங்கதிக் காக ஒரு இலக்கிய ஜாதியார் இங்கே வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறார்கள். நேற்றின் மணிக் கொடி தொடர் இன்றின் காலச்சுவடு வரையாகி வழி வரலாற்றில் கற்றை கற்றையாகப் பதிப்பிக்கப்படும் விசயமும் அதுதான். அப்பேர்ப்பட்ட பதிவொன்றின் பதிவிது.

சுதர்சன் ஜவாஸி நிறுவனம்; காலச்சுவடு இலக்கிய நிறுவனம் (பி.லிட்) நாகர்கோவில்; ஆர்.எம்.கே.வி பட்ட நிறுவனம், திருநெல்வேலி; சரிநிகர் பத்திரிகை மரேஜ் தன்னார்வ நிறுவனம் கொழும்பு; ஸ்ரீ ராம் சிட்டு பன்னாள் சனென்னை; சனென்னை ஆன் லனை ஆறாம் திணைஇணைய நிறுவனம் சனென்னை — ஆகிய ஜவாஸி இலக்கிய பன்னாள் இன்டர்நெட் தன்னார்வக் கம்பனிகள் பணவலிமையுடனும் இலக்கியப் பெருமையுடனும் கலந்தளித்த அந்தக் கருத்தரங்கம் — தமிழ் இனி 2000.

பாரதியின் வத்தற்குழம்புச் சுவையும், சாஜாதாவின் உருளை சிப்ஸ் ருசியும் கருத்தரங்கத் தலைப்பிலிருக்கிறது என்றால் நட்பை நெற்றி இடத்திலோ அமெரிக்காவே இருக்கிறது. சனென்னை ஒலிம்பிக் போட்டி நடந்தது அமெரிக்காவின் அட்லாண்டா நகரத்தில். தமிழ் இனி பச்சைப்பட்டதோ அட்லாண்டிக் ஓட்டலில். நட்சத்திர விடுதிகள், விமானக் கம்பனி அலுவலகங்கள், கன்னிமாரா நூலகம், கட்டப்படும் மமேபாலம், பிஸ்ஸா

Written by

Sunday, 07 September 2008 17:19 -

காரணர்கள், பெட்டிக் கடனை ஓவன் சாண்ட் விச்சுக்கள், யுஸ் அண்ட் த்ரோ குவளைகள், அவ்வப்போது வந்து போகும் 40 லட்சம் பெறுமானமான பென்ஸ் காரர்கள், கோட் சட்ட நிர்வாகிகள், கூட்டைப் பாவாடை அழகிகள் என ஏறக்குறைய அமெரிக்கச் சமீபநிலைதான். பேர் அண்ட் லவ்லி பிசுப்பட்ட இடமென்றால் பெருங்காய டப்பா மணம் வீ சாமலில்லை.

சொல்பொருள் நிகழ்வுகளைக் கடைக் வந்த பருப்பொருள் பார்வையாளர்கள் ஈழ, இந்திய இன்னபிற தமிழ் மனிதர்களைப் பார்க்கும் போது, இலக்கியம் சமூகமையாக இருப்பது புரிந்தது. வளைக்கொரு உடை, பட்டை, பொன், பொட்டை, விலை உயர் கமேராக் ககள், மினரல் வாட்டர் கனேகள், கசக்கப்படும் பிளாஸ்டிக் குவளைகள், மொத்தத்தில் தோல்களில் சராசரி நிறம் வளையுதான்; கருப்போ, மாநிறமோ அல்ல. பாரதி, புதுமைப்பித்தனை விட இன்றைய இலக்கிய வாழ்க்கை பல மடங்கு கலர் ஃபுல் லாக, ரிச்சாகத்தான் இருக்கிறது. கட்டிடினால் வரும் 400 தலகைகளுக்கான இந்நிகழ்ச்சியின் பட்ஜெட் 40 லட்சத்தையே தாண்டும் என்கிறார்கள். சரியான கணக்கு வணைத்துவோர் அவர்களின் இணையத் தளத்தைப் பார்க்கலாம். கருத்தரங்கங்களின் பளபளப்பைப் பணக்காரக் கட்சியான காங்கிரஸின் கட்டடத்தில் கட்டப் பார்க்க முடியாது.

எழுதி வதைத் கருத்தாடல்களைச் சொல்லாடல்களாக மாற்றும் சொல்வித்தகர்கள் வந்தார்கள்; வகைக்கொன்றாய் வன்னாரர்களா என்ற கேள்வி ஈண்டு பொருத்தமன்று. ஈழத்துப் பிரபலத்துக்காக சரேன், சிவத்தம்பி, நுஃமான்; இந்தியப் பிரபலத்துக்காக அடூர் கோபாலகிருஷ்ணன், மாலன், சாஜாதா, சிவசங்கரி; மார்க்சியப் புலம்பலுக்காக எஸ்.வி. இராஜதூரை, இராசநேத்ர சாமுன், சியெப் பிரகாசம், த.மு.எ.ச. கதிரசேன்; இலக்கியப் பிரபலத்துக்காக சாந்திராமசாமி, பிரபஞ்சன், அசோக மித்திரன்; தலித் கவரஜேக் காக ராஜ் கௌதமன், உஞ்சை ராசன், பாமா; பெண்ணிய கணக்குக் காட்ட அம்பை, மங்கை, வ.கீ. தா, ஓளவை; நவீனத்துவ பின் நவீனத்துவ மிரட்டலுக்காக, பிர்ணச் சந்திரன், ஜி.எஸ்.ஆர். கிருஷ்ணன், பிரமே, தருமராஜ் போன்றோரும், இன்னும் சிறு பத்திரிக்கைக் குழாமசை சரேந்த் பலவ்றோ பிரம்மாகள் நாடகம், கவிதை, விமர்சனம், சிறுகதை, நாவல் என ஒன்றுவிடாமல் பரிபரிண இலக்கியக் கச்சேரியை வாசித்துத் தள்ளினர். மொத்தத்தில் கச்சேரி அபஸ் வரமாகக் கட்டாலும் இலக்கிய நியாயப்படி அது ஒரு குற்றமல்ல.

"இந்நிறநாண்டின் ஆரம்பத்தில் இருந்த தமிழ்க் கட்டடக் குடும்ப மனிதர்கள் தம் வாழ்நாளில் 100 வார்த்தைகளைத் தாண்டிப் பேசியதில்லை" என தனது கட்டடரையில் பிரபஞ்சன் சொன்னதைப் போல இங்கேயும் ஏற்கெனவே சொல்லப்பட்ட, எழுதப்பட்ட, விமரிசிக்கப்பட்ட ஒரு 100 வார்த்தைகள் பலவ்றோ ராகங்களில் உரு, இடம், வளி மாறி சற்றே அலுப்புடன் ஒதுப்பட்டன.

Written by

Sunday, 07 September 2008 17:19 -

சுழல், அழகியல், நெருக்கடி, மயக்கம், படபாடல், சூதாட்டம், இலக்கியக்களம், இலக்கியச் சாதனை, அரசியல், உரைநடை, சுவையுள்ள நயம், அறிவுலகத்தரம், பண்புநடை, அங்குதம், மீறல், பதட்டம், குதூகலம், பரிட்சார்த்தப்பார்வை, பார்க்கத்தவறிய தருணங்கள், வாழ்க்கை, தத்துவம், பாலியல், ஆச்சாரம், சீர்திருத்தம், கருவி, அக்கறை, பிரபலம், தரம், ஆழம், சிகரம், புனக்கதை, வருமானம், வணிக எழுத்து, உழைப்பு, ரசனை, முனைவு, வடிவம், உள்ளடக்கம், அடையாளம், பீடம், அறிவொளி மரபு, ஆரோக்கிய விவாதம், வரையறுப்பு, மார்க்சியம், சோசலிச எதார்த்தவாதம், நவீனத்துவம், பின்நவீனத்துவம், அமைப்பியல், பின் அமைப்பியல், யதார்த்தம், யதார்த்தவியல், புனைவு, பிரதி, பணுவல், ஆசிரியன் இறந்து விட்டான், குறியீடு, மொழியாக்கம், படிமம், உத்தி, தலித் இலக்கியம், தலித் உணர்வு, பண்ணியம், தலித் பண்ணியம் என்பதான வார்த்தைகள் குடுவையில் குலுக்கப்பட்டு வெவ்வேறு கணச் சரேக்கைகளுடன் கோர்க்கப்பட்டு ரசாயன மாற்றம் பெற்று இலக்கியச் சங்கதி என்ற தத்துவ மூத்துக்களாகக் கொட்டப்பட்டன. எடுக்கவா, கோர்க்கவா என்ற மகாபாரத மயக்கம் நமக்குமே.

கருத்தரங்கில் கலந்துகொள்ளாதது ஏன் என்ற வரலாற்று விளக்கத்தைச் சிறு பிரசுரமொன்றில் வெளியிட்டு எதிர்ப்பைப் பதிவு செய்தார்கள், நிறப்பிரிகை கோஷ்டியார். கும்பமனோவின் முதல் மரியாதையில் எங்களுக்குப் பங்கில்லையா என்ற ஆதங்கமே எதிர்ப்பின் செய்தி. தமிழின் சிறுபத்திரிக்கைப் பத்திரிகை தாதாயார் என்ற பந்தயத்தில் நிறப்பிரிகை தோற்று காலச்சுவடு வெற்றி பெற்று வருவது செய்தியின் பின்னணிச் செய்தி. மற்றபடி இருவரும் புரவலர்களினால் இயக்கப்பட்டும், கருத்தளவில் ஏகாதிபத்தியத் தொண்டமிழ்மும் செய்து வருபவர்கள் தான். ஒன்றுபட்ட கருத்துடையவர்கள் நாற்காலிக் காசுச் சண்டை போடுவது இலக்கிய அழகல்ல; தர்மமும் அல்ல. வணைமூலனால் பா.ம.க. ராமதாஸின் யோசனையைப் பி 6 மாதத்துக்கொரு தடவை சுழல் முறையில் பீடம் ஏற்கலாம்.

முதல் கட்டத்தில் 400 பேர்களாக இருந்த தலைகள் பின்னர் 100, 50 ஆகச் சிறுத்துப் போனது. மடையில் "விட்டு விடுதலையாகி நிற்பாய்" என்ற பாரதியின் வரிகள் வெளியறிய தலைகளுக்குப் பொருத்தமாய்ப் பளீரென மின்னியது. உள்ளே இருந்தவர்களும் மடையைப் பச்சிலிருந்து விட்டு விடுதலையாகி தங்களுக்குள்ளேயே கதைத்துக் கொண்டார்கள். கணிசமான காசு ஈழத் தமிழர்களிடமிருந்து வந்திருந்தபடியால் இலக்கியத்தை ஈழம், தமிழகம் என இரண்டாகப் பிளந்து இரு அரங்குகளில் நடத்தினார்கள். பொதுவில் ஈழத்து இலக்கியத்தை தமிழக இலக்கியம் அங்கீகரிப்பதில்லை என்று பச்சியவர்களின் குற்றச்சாட்டு இங்கேயும் மெய்ப்பிக்கப்பட்டது. பச்சியவர்களும் புலம் பெயர் இலக்கியம் உருவாக்கப்பட்ட அவஸ்தைகளைப் பச்சினார்கள் ஒழிய புலம் பெயர் வழியதேமில்லாதவர்களைப் பற்றி மற்றதும் கதைக்கவில்லை. தீவிரமான நாட்டுப் போராட்டத்திற்கும், தீவிரமான இலக்கியத்திற்கும் ஒட்டுறவு வணைபியதில்லை போலும்.

Written by

Sunday, 07 September 2008 17:19 -

கும்பமும் ரஜினியும் இலங்கையில் இறக்கமுதியாவது ஒரு பிரச்சினையைல்ல. மட்டக்களப்பிலும் திரிகோண மலையிலும் காலச்சுவடு வாசகர் வட்டமும் பாரீ சில நிறப்பிரிகை வாசகர் வட்டமும் நடப்பது குறித்த செய்திகளே கவலைப்படத்தக்கவை. ஈழப் போராட்டத்தை உறவாடிக் கெடுத்து இந்நிய அரசு; ஈழத்து இலக்கியவாதிகளைக் கருத்தாடிக் கெடுத்துவிட்டன தமிழ்ச் சிறுபத்திரிகைகோஷ்டிகள். ஒரு நாட்டின் விடுதலைப் போராட்டம், அதன் இலக்கியத் தரத்தை வதைத்து முன்னேற்றுவதில்லை என்ற வகையில் ஈழத்து மக்கள் ஆறுதலடையலாம். நிகழ்ச்சியின் கவர்ச்சிப் பிரபலமாய் மீண்டு நாட்களும் தம்பதி சகிதமாய் வந்து போன கலனஞர் மகள் கனிமொழியையும் இங்கே பதிவு செய்ய வேண்டியிருக்கிறது. பந்தா ஏதுமின்றி சாதாரணராய் வந்தமர்ந்த அம்மையாரின் அருகில் அமரவும், அறிமுகம் பறவும், படபடப்புகளைக் கொடுக்கவும், கையெழுத்து வாங்கவும் ஒரு கட்டம் சப்தமின்றி அலறந்து கொண்டிருந்தது. அடையே உடன்பிறப்பே, கழக மாநாட்டிற்கு 10 ரூபாய் நுழைவாக் கட்டணம் கொடுத்து, பலபத்தி திரத்தில் நின்று தலைவரின் குடும்பத்தினரைப் பார்த்து அதோ அவங்கதான் கனிமொழியம்மா என்று பரிபாயவே, அந்த அம்மா இங்கே இலக்கியக் கட்டத்தினரோடு பாச நேசத்தோடு பழகியதைப் பார்த்திருக்க வேண்டும் — இதுதான் டா வர்க்க பாசம்!

கருத்தரங்கிற்காகத் தயாரிக்கப்பட்ட கட்டுரைகளை இணையத்தில் பதித்ததாகவும், ஏதுவும் ஆழமாக இல்லாமல் மலேலோட்டமாக இருந்தது எனவும், இதற்கு இவ்வளவு சலெவா செய்ய வேண்டாமா என்றும் களேவி எழுப்பிய பத்திரிகையாளர் ஞாநி, இருப்பினும் இலக்கிய நண்பர்கள் அனைவரையும் இத்திருவிழாவில் சந்திக்கவாவது முடியுமே என நண்பர்கள் கிறியதையடுத்துச் சமாதானமடைந்தாராம். ஆயினும் "÷க்ஷமமாய் இருக்கலோ" என்று நலமறியும் வபைவத்திற்கு 40 லட்சம் சலெவனென்றால், வளர்ப்பு மகனாக் குத்திரும்ணம் நடத்திய போயஸ் ராணிகள் இவர்களிடம் பிச்சை எடுக்க வேண்டும்.

உலகமயமாக்கத்தின் யுகத்தில் இலக்கியமும் இங்கே வணிக நரேத்தியுடன் விற்கப்பட்டது. நிகழ்ச்சிக் குமுந்தையை நாளில் காலச்சுவடு நிறுவனம் தனது 8 நூல்களை அறிமுகப்படுத்தி, தள்ளுபடி போக 800 ரூபாய்க்கு விற்பது. அன்று ஒரு லட்சமும், பின்பு ஓரூர் லட்சமும் விற்பது க்கு கட்டும். இனிவரும் நாட்களில் கருத்தரங்கக் கட்டுரைகளைப் பலபத்து நூல்களாக விற்பார்கள். சிறுபத்திரிகைக் கும்பலின் தலைமைப் பொறுப்பை ஏற்றிருக்கும் காலச்சுவடு, தனது இலக்கியச் சரக்கிற்கு ஒரு உலகத் தமிழ்ச் சந்தையை ஏற்படுத்திக் கொண்டது இந்நிகழ்ச்சியின் முக்கியப் பொருளாதார ஆதாயமாகும். ஒலிம்பிக்சில் வலெவது முக்கியமல்ல, கலந்து கொள்வதே பெருமையாகும் என்பதற்கறே, நிகழ்ச்சிக் கட்டுரையாளர்கள் பெருமித்தோடு உலவினார்கள். பலபக்கக் கட்டுரைகளை 15 நிமிடத்தில் தரவேண்டிய அவஸ்தை இருந்தாலும், அவர்கள் சொல்ல வந்த கட்டுரைச் செய்திக் கு இந்நேரம் அதிகமே. கல்யாண விரும்பின் வற்றிலை அரட்டைகள் ஆக்கிரமித்திருந்த அரங்கத்தில் கட்டுரை தொடர்பான கவனமோ, விவாதமோ துளியுமில்லை. சிறுபத்திரிகைகளின் எழுத்தில் உக்கிரப்படும் வீறாப்புக் குழாயடிச் சண்டைகளின் அறிகுறியைக் கட்ட இங்கே காணமுடியவில்லை. வீட்டில் புலியும், வளியில் எலியுமாக இருப்பார்கள்

Written by

Sunday, 07 September 2008 17:19 -

போலும் .

"என் காரக்டர்பைப் புரிஞ்சுக்கவோ மாட்டீங்களா' என்ற அந்த புகழ் பெற்ற ஒற்றை வாக்கியமே ஒரு எழுபதாண்டு காலம் தமிழ்நாட்டுச் சிறுபத்திரிகைகளில் வெளிப்படும் திமிரான அற்பமான வாழ்க்கைத் தடேலாகும் . ஈழத்துடன் முற்றிலும், விருப்பத்துடனும் துண்டித்துக் கொண்டு ஐரோப்பாவிற்குப் புலம் பெயர்ந்த ஈழ இலக்கியவாதிகளும், தமிழ் வாழ்க்கையிலிருந்து சிந்தனை ரீதியாகத் துண்டித்துக் கொண்டு அற்பவாத மனவெளிகுப் புலம் பெயர்ந்த தமிழ்நாட்டுச் சிறுபத்திரிகைக் காரர்களும், எதன் பொருட்டு இலக்கியத்தினால் உயிர் வாழ்கிறார்கள்?

எங்கேயும் புலம் பெயர் முடியாத ஒரு சராசரித் தமிழனின் வாழ்க்கையும் இருப்பும், மாற்றமும், போராட்டமும் இவனை ஒன்றோடொன்று சேர்ந்தும் பிரிந்தும் வளர்த்தும் வருகின்ற அந்தச் சமூகப் பெருவெளியைக் கடவுளவாகக் கட்ட அறியாத, அறிய முடியாத இந்த ஓட்டுண்ணிக் கும்பலிடமிருந்து பிறப்பதெல்லாம் இலக்கியம் என்ற பெயரில் உரிக்கப்படும் வெங்காயங்களே.

வங்கிப் பணியோ, ஆசிரிய உத்தியோகமா, ஃபோர்டு பவுண்டேசனின் பிச்சை ஆய்வோ, வியாபாரமோ எதுவாக இருந்தாலும் நிறைவாகச் செய்து கொண்டு, தன்னிடமும், தனது குடும்ப வாழ்க்கையிலும், தனது சமூக நிலையிலும் ஆயிரம் பிறப்போக்குத் தனங்களையும் இயல்பாகவோ வதைத் திருக்கும் இந்தச் சமூக விரோதக் கட்டடம், வாழ்க்கை குறித்துத் தடேலாகிறேன் என்று பன்றியைப் போலச் சிலிர்த்துக் கொண்டு உறுமுவது ஆபாசத்தின் உச்சம் . சனன்கைக் கடற்கரையில் அண்ணாதுரை நடத்திய உலகத் தமிழ் மாநாட்டில் 4 கக்கஸ்களாவது கிடதைத்தது என்றான் கவிஞன் நீலமணி. சிறுபத்திரிகைக் கும்பல்கள் நடத்திய இந்தக் கட்டடத்தில் வீசப்பட்ட சில ஆயிரம் பிளாஸ்டிக் குவள்களால் சூற்றுப்புறச் சமூகம் கெட்டுப் போனதுதான் மிச்சம் .

சாத்தன்

அக்டோபர், 2000