

Written by

Friday, 05 September 2008 18:18 -

ஐயோக்கியர் கருத்துக்கள், அது இப்போது இல்லாத இடமே இல்லை. இராமகோபாலன் அய்யாவழியை கோமணத்திற்கு கீழேயும் அதுதான் இருக்கிறது. சங்கராச்சாரிக்கு சொறி பிடிக்கின்ற இடப்பிலையே அதுதான் இருக்கிறது. அது போதாது இப்போது புதுசு புதுசாக கிளம்பிப் போக. உங்க வாழ்க்கையில் என்ன கஷ்டம் நாலும் எங்கிட்ட சொல்லு. லெட்டர் போடும். ஜோசியப்படி கணிச்சு உன் வாசப்படியில் கொண்டு வந்து சொருவாருங்குறான். இதுக்கு இணைப்பு, பிணைப்பு, வங்காயம், வளம்பிணைப்பு, வாஸ்துசாஸ்திரம் என்கிறான். எந்த நாட்டில் வாஸ்துசாஸ்திரம்? தமிழ்நாட்டில், மாராத்தியில், குஜராத்தில், வாழ்வதற்கே வசதியில்லாமல், வீட்டு இல்லாமல் பிளாட்பாரத்தில் படுத்துப் பிடுக்கிற ஜனங்கிட்ட வாஸ்து மசூரி என்னத்துக்குன்னு கேட்போமா? கேட்கமாட்டோமா?

இதுக்கு வாஸ்துசாஸ்திரமா? வீட்டே இல்லையாம் இதுக்கு வாஸ்த்தாம். வாஸ்து எதுக்கு வைப்பு? ஆயிரமாயிரம் ஆண்டு காலம் வளங்குப் போறதுக்கு இடமில்லாமல் டாய்லெட்டுன்னு ஒன்னுதெரியாமல் வளையப்போய்கிட்டிருந்தான். இதுக்கு ஒரு 3 கிலோமீட்டர் போயி குப்பாசாமி வரல, கோயிந்தசாமி வரல, நீ சொம்பு எடுத்துக்குன்னு வா, நாடார்ச் லைட் எடுத்துக்குன்னு வாரணேன்னு பாகப் பிரிவினை பண்ணிக்கிணு போனானங்க. இப்ப வாஸ்துவா? இப்ப பங்களா கட்டுற வீட்டுல வாஸ்துன்னா டாய்லெட் எப்படி வைப்பு? உன் வாஸ்து குளத்தங்கரையில் வளங்குப் போறது. எந்த வாஸ்து சாஸ்திரத்தில் என்கடா இருக்குது உங்களுக்கு டாய்லெட்டு. கேட்போமா? கேட்கமாட்டோமா? இதனை கேட்கிறதுக்குத்தான் இப்போ நான் பசே வந்திருக்கிறேன் என்பது என்னுடைய முன்னுரை.

இவர்களுடைய சாஸ்திரம் இவர்களுடையதா? இப்ப ஆயுர்வதேன்தான். விளக்கெண்ணெய் விக் கணும் னா கட்டிட தீர்னு ஆயுர்வதேமுறைப்படி தயாரிக்கப்பட்ட விளக்கெண்ணெய் ந்தான். அது இவனுடைய சாஸ்திரமாம். ஆயுர்வதேம் இவன் சாஸ்திரம். வாஸ்து இவன் சாஸ்திரம். சோசியம், காலக்கணிதம், நியமமாலஜி, அவனோட ஆயாலஜி எல்லாத்தையும் சேத்து உழைக்கிற நம்மள ஒரு அங்குலங்கட்டி விழிப்பு அடந்தது விடாமல் தடுக்குற இந்த சதிகளுக்குப் பெயர் இந்து மதம்.

எல்லாரையும் சேத்துக்குவாராம், இவரு. சங்கராச்சாரியாருக்கு இப்ப வந்திருக்கிற பெரிய ஃபுல் டைம் பியூட்டி, 24 மணிநேர வேலை, என்னன்னா? இந்துக்கள் யார், யார்னு பார்த்து அவர்களை ஒன்றிணைக்கிறாராம். இதுவரகைக்கும் ஊருக்குள்ள வராதானு துரத்திக்கிட்டிருந்தீங்க, சரேயிலயே இருடானு சொல்லிக்கிட்டிருந்தீங்க, உன்ன நா தோடமாட்டனானு சொல்லிக்கிட்டீருந்தீங்க. இப்ப கப்பலுறானாம்!

Written by

Friday, 05 September 2008 18:18 -

1932இல் காந்திக்கே இந்த மடேட்டர் புரியாம போய் வட்ட மசே மானாட்டுல நீ யும் இந்து நானும் இந்துன்னு பாபா சாகபே அம்பதேகரபை பார்த்து அவர் சொன்னாராம். யாரு? மகாத்மா காந்தி. நாமெல்லாம் வறும் ஆத்மா. அவங்க மட்டும் தான் மகாத்மா. அதற்கு பாபா சாகபே அம்பதேகர் பதில் சொல்லியிருக்கிறார். ஹலோ மிஸ்டர் காந்தி! மகாத்மானறத ஓத்துக்காம முதன் முதல் போர்க் குரல் கொடுத்துப் பிறுந்தலவன் பாபா சாகபே டாக்டர் அம்பதேகர். இந்த வறும் ஆத்மாவே இல்லன்னு சொன்னார் புத்தர். ஆத்மாவே இல்ல இதுல மகாத்மா இந்த தசேத்திற்கு பிதா! அந்த மகாத்மாவை பார்த்து ஹலோ மிஸ்டர் காந்தி வாயை மிட்டுங்கன்னு சொல்லிட்டு நீ எப்பி இந்துன்னு என்ன சொல்லற? நீ சொல்லிக்கோ நீ இந்து. என்ன எப்பி சொல்லற? என்று கடைத்தற்கு, இல்ல. நீ யும் இந்து நானும் இந்துன்னாரு அவரு.

இந்த விவகாரமெல்லாம் பண்ணாத, ""நா இந்து இல்ல""ன்னு சொன்னாரு பாபா சாகபே டாக்டர் அம்பதேகர். நீ யும் இந்து நானும் இந்து, அப்பின்னா, அப்பதான் கடைட்டாரு மலத்த தோட்டிருக்கியான்னு? யாரு? பாபா சாகபே டாக்டர் அம்பதேகர். அப்பதான் ஞாபகம் வந்தது ""2" தடவை தோடாற, ஒருநாளகைக்கு. கழுவிதான ஆகணும். அவரு மகாத்மானறதால ""எவாப் ரடேட்டா" ஆயிடும்? இப்ப சங்கரச் சாரியாரு வளிக் குப் போனா கழுவிதான ஆவணும். மலத்த தோட்டாதான ஆவணும் தோட்டு கழுவிதான ஆவணும் இரண்டு வளே. இரண்டுமுறை மலத்த தோடாகிற நீ கைய மட்டும் சோப்பு போட்டு கழுவாற, ஆனா மனிதனா பிறந்த என்னதை நீண்டப் படாதவன் என்று சொல்லி தோட்டா குளிக்கணுன்னு சொல்ல, நீ யும் இந்து, நானும் இந்துன்னு சொல்லியே ராஸ்கல், அப்போ யார் இங்க இந்து? இவங்க சொல்லாங்க எல்லாருமே இந்துவாம். யாருடா இந்துன்னா? இந்திய தத்துவ மரபில் வந்தவங்க எல்லாருமே இந்துன்னான்.

நாங்க சூடலமாடனுக்கு காவு குடுத்து கட்டாந்தரையில் கடாவெட்டி அங்க உடுக்க சிலம்புல பாட்டுப்பாடி, ""சூடலமாடன் வந்து..... நின்றான் நின்றானங்கே" நின்றான், நின்றான்னு அரமைணி நேரமா நிற்கிறோமே, நானும் இந்து. சரேக்குள் எய்யே சாமி வரக் கட்டாதான்னு அடம்புபிச்சிக் கிட்டிருக்கிற நீ யும் இந்துவா? என்னுடைய மரபும் உன்னுடைய மரபும் ஒன்றா? இந்தக் களே வியதைதான் இன்றகைக்கு இங்கே எழுப்புகிறோம். இந்திய தத்துவ மரபுக்கும் இந்து மதத்துக்கும் என்ன சம்பந்தம்? இந்திய தத்துவ மரபு மிகப் பெரியது. அகலமானது. ஆழமானது. அது சாங்கியர் என்று சொல்லப்படுகிற கபிலரிலே ஆரம்பித்து புத்தரிலே தோடாந்து வள்ளலார் வரவந்து இன்றகைக்கும் பாமர மக்களென்று சொல்லப்படுகின்ற உழகைக்கும் வர்க்கத்தினரிடையே வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிற ஒரு மரபு இந்திய தத்துவ மரபு.

இந்திய மரபு என்று சொல்லும் பொழுது அது வடக்கே, இமயமலையிலிருந்து, கங்கையாறு போல் குதித்து வந்த மரபு மட்டுமல்ல, நம் முடைய தனெப்பெண்ணை, பாலாறு, தாமிரபரணி, காவிரி இந்தக் கரையிலே இருந்தெல்லாம், இமயத்தையே நோக்கியும்

Written by

Friday, 05 September 2008 18:18 -

சென்றது இந்த மரபு. இந்திய மரபு என்பது வடக்கேயிருந்து வந்தது என்று தவறாக புரிந்து கொள்ள வேண்டாம். தமிழ்நாட்டிலே இருந்து போனது இந்திய மரபு. இது நமக்கு தெரியலை என்பதை வைத்துக் கொண்டுதான் எப்பப்பார்த்தாலும், இந்துக்கள் என்றால் இந்தியர்கள், இந்தியர் என்றால் இந்துக்கள், இதுல முஸ்லீம்களெல்லாம் வெளியில இருந்து வந்துட்டாங்கன்னு இராமகோபாலன் அண்ட் கம்பனி பிரைவேட் லிமிடெட் புரூடா உட்டுக்குன்னு வராங்க! டுபாக்கீரு! யோசிச்சு பாருங்க. ஊர் ஊருக்கு வந்து மீட்டிங் போட்டு சொல்றாரு இராமகோபாலு. என்னான்னு சொல்றாரு? ஊர் ஊருக்கு வந்து நம்ம கிராமத்துல முஸ்லீம்கடையில் எதுவும் வாங்காத. அப்பி என்னா வாங்கிட்டோம், நாங்க எங்க ஊர் முஸ்லீம்கடையில் 50 பைசாவுக்கு துண்டாய் எண்ணெய் வாங்குவோம். ஒரு 10 பைசாவுக்கு கடலு வாங்குவோம். இத தவிர வேற என்னா மட்டமட்டையா வாங்கறதுக்கு எங்ககிட்ட காசு இருக்குது. நாங்க என்னமோ பெரிசா முஸ்லீம்கடையில் வாங்குற மாதிரி இஸ்து கட்டிக்கினு, கோமணத்தை வெளியே கட்டிக்கிட்டு. கோமணத்த உள்ள கட்டி வெளையம் பாத்வன், வேட்டிய வெளிய கட்டிக்கிட்டு இருக்கான். இவன் கோமணத்தையே வெளியில கட்டிக்கிட்டு நம்ம ஊருக்கு வந்து நம்மகிட்ட சொல்றான் முஸ்லீம்கடையில் எதுவும் வாங்காதே, எதுவும் வாங்காதேன்னு. அப்பி என்ன வாங்கிட்டோம்னு கேக்கறன் நான். தயவு செய்து யோசியுங்கள். எங்கள் முஸ்லீம்கடையில் எதுவும் வாங்காதன்னு சொல்ற அந்த இராமகோபாலன் மெட்ராஸ்ல இருந்து கார்ல வரும்போது, அரேபியாவல இருந்து முஸ்லீம்கடையே எடுத்த பெட்ரோல் ஊத்திக் கட்டித்தான் வராதே தவிர, மூலகப் பெருமான் சொன்னாமாதிரி அவர் போன மாதிரி மயிலுமலே ஏறியா வரான். மூலகப் பெருமான் மயில் ஏறி வந்த மாதிரி நீயும் மயில் ஏறி கீர்போட்டுக்கினு எங்க ஊருக்கு வா. அப்புறம் முஸ்லீம்கடையில் எதுவும் வாங்காம இருக்கலாம். இப்ப, சொல்றது வேறே, செய்தது வேறென்னு இருக்குறாங்கன்னு புரியுதா உங்களுக்கு?

இந்திய மரபு என்பது எங்கள் மரபு. தமிழனுடைய மரபு. தெலுங்கனுடைய மரபு, மலையாளியுடைய மரபு. மராட்டியனுடைய மரபு. குஜராத் தியுடைய மரபு. இது பார்ப்பானுடைய மரபு இல்லை, இல்லை. இந்து மரபு என்று இவன் சொல்லுவது, பார்ப்பான் மரபு மட்டுந்தான். அந்த மரபு என்னன்னு எடுத்த எடுப்புலயே சொல்றனே. இந்து சமய மரபுல கொஞ்சம் குடும்ப மயிரும், கிழிஞ்சிபோன கோமணத்தையும் தவிர வேற ஒரு மசூரூமில்ல. தத்துவ பரோசிரியராக 32 ஆண்டுகளாக பச்சையப்பன் கல்லூரியில இருக்கிற நான் சொல்றனே. இன்றைக்கு இந்து தத்துவ மரபுன்னு சொல்லுவதை நான் சும்மா இந்த கட்டத்துல பச்சேட்டு போகல. இதே இராமகோபாலன் வச்சிக்கிட்டு விவாதம் பண்ணனே, அந்தாள் பி.வியில ஒத்துக்கிட்டான்.

இந்து தத்துவ மரபுல ஒரு மசூரூமில்லனென்னு சங்கராச்சாரியார் கிட்ட நான் குமுத்ததுக்காக பட்டி கண்டு விவாதித்து அது பத்திரிகையிலயே வந்தது. அதையும் ஒத்துக்கிட்டான். அந்த ஆளுக்கு எதுவும் தெரியலன்னு. இப்ப நான் மக்கள் மத்தியிலே இந்த விசயங்களை எடுத்து வகைக்கிறேன். இந்து தத்துவ மரபு வேறே, இந்திய தத்துவ மரபு வேறே. இந்திய தத்துவ மரபு என்பது, கொஞ்சம் கவனியுங்கள்

4 / 29

5 / 29

Written by

Friday, 05 September 2008 18:18 -

ஊம்னு சொல்லு, அவன கீ சிர்றன். இத அப்படியே மொழி பெயர்த்தீங்கன்னா, அதுதான் யசூர் வதேம். மாப்ள எனக்கு பயமா இருக்குது, அந்தப் பக்கமா போனா உதைப்பான் போலருக்குது, நீ மட்டும் ஊம்னு சொல்லு நீ மட்டும் எனக்கு சப்போட்பண்ணு நான் அவங்களை கீ சிர்றன். இத ட்ரான்ஸ்லேட் பண்ணினா அது யசூர் வதேம்.

மஹாவதூ இருக்கிறதே அது சாம வதேம். அதில்தான் தனிவசு பெற்ற சில விசயம், மன்னிக்க வேண்டும், ரிக் வதேம், யசூர் வதேம், அதர் வண வதேம் அதில் பாதி சடங்குகள் கற்புரத்தை எப்பி கொள்கிறதென்னு சடங்கு இருக்கிறதுன்னு வச்சிக்குங்க, நல்லா கவனிங்க கற்புரம் கண்டிப்பிடுக்கப்பட்டு 1218 வருசம்தான் ஆவது. கற்புரம் 1218 வருசத்துக்கு முன்னால கண்டிப்பிடுக்கப்பட வில்லை என்பது உலக வரலாறு, ஆனால் கற்புரத்தை எப்பி கொள்கிறதென்னு, எப்பி தீ பாராதனை காட்டணும்னு ஐயாயிரம் வருடத்துக்கு முன்னால எழுதி வச்சிருக்கானு சொன்னா கடைகறவன் கனையா இருந்தா, எருமமாடா ஏரோப்பிளனோ ஓட்டும்னு சொல்லுவான்! 1218 வருசத்துக்கு முன்னால இல்லாத கற்புரத்தை எப்பி காட்டுறதென்னு அதுக்கு முன்னால எப்பி சொல்ல முடியும். அப்ப இதையும், அதையும் எல்லாம் சரேத்துக்கணும், இன்னொரு பெரிய வேபிக்கை 2,200 வருசத்துக்கு முன்னால வந்த புத்தர், அவரைப்பற்றிய சயெதியெல்லாம் கட்ட 5000ம் வருசத்துக்கு முன்னாலயே வந்துவிட்டது, யசூர் வதேத்துல. அது எப்படியிருக்கும்? இதுல இருந்து தெரியவில்லையா உங்களுக்கு. திருட்டு பசங்க மாத் தி மாத் தி கெடச்சதெல்லாம் சரேத்து வச்சுட்டு அதையும் பிரிண்ட் பண்ணாம வச்சிக்கினு, இது எழுதாக் கிளவி, இது சும்மா சலி வழியில் பாரம்பரியமா படித்துக் கொண்டு வருவதுன்னு பிலிம் காட்டிக்கினு இருந்தானுங்க. இப்ப அதை பிரிண்ட் பண்ணி பார்த்தா! அதுல தப்பு தப்பா இருக்குது. கட்சியாக சாம வதேம் ஒன்று இருக்கிறது.

அருமதை தோழர்களே! தோழியர்களே! அது என்னானு டிரான்ஸ்லேட் பண்ணி உங்களுக்கு சொல்றனே, ஒரு பொம்பளைய 10 ஆம் பிளங்க தனி அறையில் பலாத்காரம் எப்பி பண்ணணும்னு தெரிஞ்சுக்கணும்னா சாம வதேத்தை படிச்சா தெரிஞ்சுக்கலாம். டீ டயெல்லா இருக்குது அதுல. பின்னால் வாத்சாயனர் காம சபுத்திரம் எழுதறதுக்கு அடியெடுத்து கொடுத்ததுதான் சாம வதேத்தின் பலபகுதி. இப்ப அத என்னானு பசிக்கிட்டு இருக்கறாங்கன்னா, இப்ப இருக்கறாரே சங்கராச் சாரியார், இவரு எவளோ ஒரு நபோளக காரி கட்ட ஓடிப் போயி, திரும்பி ஓடி வந்தவரு. ஓடாமலயே பரலோகம் போயி சரேந்தாரா இதுக்கு முன்னால இருந்த பெரிய சங்கராச் சாரியார். அவரு சொல்லியிருக்கிறாரு, சாம வதேம் கலஞானம் உடையதுன்னு!

எது... ஒரு பொம்பளையை புத்து ஆம்பிளங்க எப்பி பலாத்காரம் பண்ணுதுன்னு டீ டயெல்லா ஸ்டிக்குத் திருக்கிறானே, அது கலஞானம் உடையதாம். இப்பி சினிமா படம் எடுக்கிறவங்களும், பி.வி தொடர் எடுக்கிறவங்களும் இதே காட்சியை காட்டினா முகம் சூளித்தால் எதனாவது அர்த்தமிருக்குதா? அவர்கள் சாமவதேம் படித்தவர்கள். அவர்கள் சாம வதேத்தின் படிபடமெடுக்கிறார்கள் என்றதான் சொல்ல வேண்டும் இல்லையா? தயவு செய்து யோசிங்க. இந்த வதேங்கள் நான்கும் நாசமா போவதுன்னா,

Written by

Friday, 05 September 2008 18:18 -

அப்போ, வதேத்திலே எங்களுக்கு கற்றுக் கொள்ள என்ன இருக்கிறது? அந்தக் களே வியை நான் எழுப்புகிறேன். தமிழர்களோடு, தலையங்கங்களோடு, மலையாளிகளோடு, குஜராத் திகளோடு பருவாரியான உழைக்கும் மக்களுக்கு சாம வதேத்தில் கற்றுக்கொள்ள ஒன்றும் இல்லை. அதர்வண வதேதின் சடங்குகள் எங்களுக்கு தவேபைப்படவில்லை. ரிக் வதேத்தின் சில பகுதிகளைத் தவிர, இயற்கை வர்ணனைகளைத் தவிர அதுவும் திராவிட ரிக் தவிர அவர்கள் தந்த ரிக்கிலே ஒரு மசூரம் இல்லை என்பது புரிந்து போய் விட்டது.

அதர்வண வதேத்தில், ஒன்றுமில்லை, ரிக் வதேத்தில் ஒன்றுமில்லை, யசுரிலே ஒன்றுமில்லை, சாம வதேம் வறும் காமக் களஞ்சியம் என்று ஆன பின்னால், இதை சும்மா நான் கட்டத்தில் பசுகிறேன் என்று நின்கைகாதீர்கள், இங்கே கட்ட, எந்தப் பார்ப்பன பண்டிதர்களிருந்தாலும், அவர்கள் பெயரை வச்சுக் குவான் சிலபரே, நான் சாம வதேம் படித்தவன், அதனால் சாமவதே. நான் யசுர் வதேம் படித்தவன் யசுர் வதே, நான் சீ தபதே! அப்பின்னு அவன் பரே வச்சுக் குவான். எவனா இருந்தாலும், யாரா இருந்தாலும், பணிவோடு சவாலுக்கு அழைக்கிறேன். இதே போல ஒரு கட்டத்தகை கட்டி வியாக்கியானம் செய்வதற்கும், விவாதம் செய்வதற்கும், நான் தயார். நான் சொல்வதைத் தவிர வதேத்தில் ஒரு மசூரம் இல்லை. யார் கட்டப்பட்டாலும் நான் வருவதற்குத் தயார். இந்த வதேங்கள் இப்படியின்றால், அதற்குப் பிறகு இவர்களுக்கு ஆரணயகங்கள் என்று இருக்கிறது. அசுபர்ணர், அசுக பர்ணர், யார்னா தரிதா உங்களோடு அசுக பர்ணர், அவர் நம்ம சித்தப்பாவாக்கும், பெரியப்பாவாக்கும் ஒண்ணுவிட்ட தம்பியுள்ள மாதிரியா இருக்குது. அந்த அசுக பர்ணர், அசுக மர்ணர், பிரகஸ்பதி, நாராயணர், வங்கையத்தார், வள்ளபண்டாரனு பத்து பரே சரேந்து ஆரணயகங்கள் ஓன்றைக் கண்டுபிடித்தார்கள். இந்த பிரபஞ்சம் எதிலேயிருந்து தோன்றுது?!

நல்லா கவனியுங்க. சோத்துக்கு உழைச்சு, சதெது, சுண்ணாம்பாயி இதோ, என் முன்னால உக்காந்துக்கிட்டு இருக்காங்களல்ல, இவர்களுக்கு இதுவா பிரச்சனை? பிரபஞ்சம் எதிலே இருந்து வந்தது எதுல இருந்து வந்தா எனக்கென்ன? உழைப்புல இருந்துதான் எல்லாம் வர முடியும். மனிதனுடைய உழைப்பு மட்டும் இல்லையென்றால் மலை மலையாக இருக்கும் தவிர, மலையைக் குடைந்து தள்ளிப் பாதையை அமைக்க மனிதனின் உழைப்பு சக்தியால்தான் முடியும் தவிர வேறு எதனாலும் முடியாது. கடல் கடலாகத்தான் இருக்கும் தவிர மனிதனின் உழைப்பு சக்தி சரோதவரை கடலின் சொத்து கரகைக்கு வராது. ""மச்சாவதாரம் எடுத்த சிறீ மன் மகாவிஷ்ணுவே நாராயண பருமாளே, வராலு மீனே. நீ யே கரகைக்கு வா, நீ யே கரகைக்கு வா, நீ யே கரகைக்கு வா""ன்னு இன்னிக்கெல்லாம் உட்குக்கு சிலம்படி மவனெ. ஒரு வரால் குஞ்சு கட்ட வராது, இல்லியா?

Written by

Friday, 05 September 2008 18:18 -

நசுவானியை ஒரு தசேம் பட்பினி போட நினகை கிறதென்றால் அந்த தசேம் நிர்வாணத்தை நசேகக் ஆரம்பித்து விட்டதாக அர்த்தம்.

இவ்வளவு பிரச்சனையில் அழுதுகிட்பிரக்கிறோம். எனக்கு 17 வயசிருக்கும் போது எங்கத்தம்பிக்கு 12 வயசிருக்கும் போது எங்க அம்மா கப்பிட்டாங்க. ""டயே வீட்ல பணக்கஷ்டமா இருக்குதுடா கண்ணு""ன்னாங்க. நான் சின்னப்பயைன் 17 வயசு. என்தம்பி அதைவிட சின்னப்பயைன் 12 வயசு. எங்களுக்கு என்ன தெரியும்? ""என்னம்மா பணறது""ன்னு கட்டோம் நாங்க ரண்டு பரோம். ""என்னடா பணறது? பணக்கஷ்டமா இருக்குது வலையைக்குப் போங்கடா""ன்னாங்க, எங்கம்மா. பப்பிப்பறிவில்லாத எங்கள்தாய். தறிகணக்குக்கிட கரிக்கோடும் போட்டும் எழுதறவங்க. படிக்காதவங்க எங்கம்மா. அவங்க சொன்னாங்க. பணக்கஷ்டமா இருக்குது வலையைக்குப் போங்கடான்னாங்க. அந்தப் பணக்கஷ்டம் எனபதை பொருளாதார நெருக்கடின்னு பிரான்ஸ் லசேன் பண்ணிகிட்ட சொல்லத் தெரியாத படிக்காதவங்க எங்கம்மா, ஆனா இப்ப இருக்கறவங்க என்னங்கறாங்க. பொருளாதார நெருக்கடி வந்து விட்டது. பணக்கஷ்டம். இதுக்கு இப்ப என்ன தீர்வு சொல்றாங்கன்னா வலையை விட்டுப் போங்கடாங்கறாங்க. எங்கம்மா வலையைக்குப் போங்கடான்னுச்சி. பணக்கஷ்டமா இருக்குது. வலையைக்குப் போங்கடான்னுச்சி எங்கம்மா. இப்ப இருக்கிறவங்க ரொம்ப பபிச்சவங்க பிரசென்டசேன் கான்வென்ட்ல கிராஜிவட்டே. அதனால் வலையை விட்டுப் போங்கடாங்கறாங்க. பொருளாதார கஷ்டத்தையீர்க்கறதுக்கு. இப்போ கஷ்டத்திலே அவஸ்த பட்டும் பிரக்கிற நம்பளுக்கு ஆரண்யகம் என்னா உதவும்னு கட்டேகறனே.

நாலு வதேமும் இன்னானனு சொல்லிப்புட்டனே. ஆரண்யகம் என்னானனு சொல்லிப்புட்டனே. அதுக்கப்பற்றம் உபநிடதம். ஆரண்யகம் எனபது இதான். நெருப்பிலரோந்து வந்ததா, நீ ரிலே இருந்து வந்ததா? வெங்காயத்திலயே இருந்து வந்ததா? வெள்ளப்பிண்பிலிருந்து வந்ததா? எதுலயே இருந்து வந்தா எங்க மச்சுருக்கு என்ன? பிறப்புக்கு முன்னால இருப்பதைப் பற்றிக் கவலைப்படும் உத்தசேம் இங்கு எவருக்கும் இல்லை. உழைக்கும் வர்க்கத்துக்கு. இறப்புக்குப் பின்னால் நாங்கள் என்ன ஆகப் போகிறோம் என்கிற கவலை எங்களுக்கு இல்லை. பிறப்புக்கு முன்னாலோ, இறப்புக்குப் பின்னாலோ நாங்கள் எந்த இழவாய்ப் போனாலும் இருக்கும் காலத்தில் உழைப்பை நம்பி வாழுகிற நாங்கள் உத்திரவாதமான வாழ்க்கையை வாழ்ந்தாக வேண்டும் அல்லவா? அதற்கு உத்திரவாதம் தராமல் டகூள் பாச்சி வலையை பணறதுக்குப் பரேதான் ஆரண்யகம். அதுக்கு அப்பற்றம் உபநிடதங்கள்.

உபநிடதத்திலே பெரிய களேவி. பிரம்மம் வறோ? ஆன்மா வறோ? ரொம்ப முக்கியம். தஞ்சாவூர்ல அரிசி விலை ஏறிப் போச்சு, பரப்புவிலை ஏறிப் போச்சு ஏன் ஏறிப் போச்சின்னு கவலைப்பட வந்தா இந்துவே முன்னணிக் கு வா! இந்து முன்னணிக் கு வானறானே எதுக்கு வரணும் நானு. உன்னுடைய உபநிடதம்,

Written by

Friday, 05 September 2008 18:18 -

உன்னுடைய ஆரண்யகம் அதற்கு முன்னால் நான்கு வதேமும் பிரச்சனை எததைத் தீர்க்கும்? தயவு செய்து யோசிக்க. நம்ம பிரச்சனை எததைத் தீர்க்கும் உபநிடதம்? பிரம்மம் வறோ ஆன்மா வறோ என்று ஆராய்ந்து பிரம்மம் வறேல்ல, ஆன்மா வறேல்ல. பிரம்மத்தான் ஆன்மா, அதைத் தெரியாமல் நடுவிலே அவித்யா குறுக்கே கோடும் போட்டிருக்கிறது இதான் உபநிடதச் சாரம்.

உபநிடதம் என்ன சொல்கிறது என்றால் மொத்தம் 108 உபநிடதம் இருக்கிறது. அதில் 18 பிரதானமான உபநிடதங்கள் ஒன்றை ஒன்று முரண்பட்டதுக் கொண்டிருக்கிறது என்பதுதான் உண்மை. இப்படி முரண்படாத இந்த உபநிடதங்கள் இந்த தத்துவமரபு என்று சொன்னால் அது எங்களுக்கு இல்லை. எங்கள் இந்திய மரபில் அதற்குத் தவேயும் இல்லை. அது எங்களுக்குத் தவே இல்லை என்கிறோம். சரி, உபநிடதங்கள் இப்படி போச்சு. அதுக்கப்பற்றம் சாஸ்திரங்கள். ஆறு சாஸ்திரங்கள். இப்பொழுது, உழைக்கும் தோழர்களும், தோழிகளும் கொஞ்சம் கர்மயாய் கவனியுங்கள், சாஸ்திரம், சாஸ்திரம் என்று சொல்றானே, எது நமக்கு இவன், சாஸ்திரம் என்று சொல்லியிருக்கிறானென்றால், ஆறு சாஸ்திரமும் சமம். நீங்கள் யாரை வணைந்துமானாலும், பார்ப்பன, பண்டித சாமவதேதி, யசுர்வதேதி, விஷிஸ்டாத் வதேதியை கட்டக்களேங்கள், தஞ்சாவூர்ல்தான் நிறைய பரே இறங்கு சிகிடப்பாங்க. எவனையாவது பிடிச்சி கட்டிப் பாருங்க, ஆறு சாஸ்திரம்னு சொல்றீங்கள் அப்படி என்னா என்னா கட்டிப் பாருங்க. பத்திரிக்கையாளர்கள் தயவு செய்து களேங்கள். பத்திரிக்கையில் இந்த பெரியார்தான், இந்த களேவியை கட்டான் என்றே களேங்கள். எந்தப் பார்ப்பன, வித்யாபிஷண, விதாரண, வதேயா ஆசாரண, சாஸ்திர, -மதிர, எந்த பாபானாவது பதில் சொல்வானா பார்க்கலாம்.

எது ஆறு சாஸ்திரம்? கௌடில்யரின் அர்த்த சாஸ்திரம், விபரீதமான அரசியல் தத்துவம். அது ஒரு சாஸ்திரம். கௌடில்யரின், சாணகியரின் அர்த்த சாஸ்திரம், பிற்காலத்திலே 1542 வாக்கிலே இத்தாலியிலே, மாக்கியவல்லி என்பவன் எழுதிய பிரின்ஸ் என்கிற விபரீதமான, கொடும் கோல் அரசியலுக்கு ஆதாரமாக எழுதப்பட்ட நூல்தான். இந்த தசேத்தில் அலகாபாத் கோர்ட்டிலே, சின்ஹா என்பவர், இந்திராகாந்தியை நாளையிலிருந்து, நீ பிரதமரூமில்லை, வடுங் காயமூமில்லை என்று துக்கியடிச்சவாடனே அன்றைக்கு இரவு அந்த அம்மா, கொடும் கோன்மையாக, மக்கள் விரோதமாக எம்ர்ஜென்ஸி என அறிவித்து, எல்லா கிழவனையும், 60 வயதுக்கு இருக்கிற எந்த கிழவனா இருந்தாலும், அது மொரார்ஜிதசோயா இருந்தாலும் சரி, சரண்சிங்கா இருந்தாலும் சரி, பெருந்தலைவர் காமராசராக இருந்தாலும் சரி, எல்லா கிழவனையும் உள்ள போடும்னாங்களே அதுக்கு ஐடியா உனக்கு எப்படியம்மா வந்ததுன்னு பி.பி.சி.இண்டர்வியூ ஒண்ணுல கட்டிப்போது, அந்தம்மா சொன்னாங்களே அன்னைக்கு ராத்திரி இந்த கசோல தீர்ப்பு வந்தவாடனே நான் ரொம்ப சோர்ந்து போயி மாக்கியவல்லியோட பிரின்ஸ் பிச்சினை அதுல்தான் ஐடியா கட்டிச்சுதுன்னு சொன்னாங்களே.

Written by

Friday, 05 September 2008 18:18 -

அந்த மாக் கியவல்லிக் கு மாமாதான் கெளடில் யரின் அர்த்த சாஸ்திரம் .
கொடும்பு கோலனுக்கு ஆதரவாக எழுதப்பட்ட விபரீத சாஸ்திரம் அது. அது ஒரு
சாஸ்திரம் . இது நம்ம இந்திய மரபா? இப்ப இருக்கிற இந்தியனும் சரி, இதுவரகைக்கும்
வாழ்ந்த இந்தியர்களும் சரி, எந்த இந்தியர்களுக்கு இதிலே உடன்பாடு.
மொகலாயர்களால் ஆளப்பட்டவர்களுக்கு உடன்பாடு? நம்ப வரலாற்று புத்தகத்திலே
படிக் கிறோம் , பிள்ளைகளுக்கெல்லாம் கற்றுத் தருகின்றோம் . ஏன் கற்றுத் தருகின்றோம் என
நமக்கும் தெரியுமில்லை, ஏன் கத்துகின்றோம் என அவர்களுக்கும் தெரியுமில்லை.

1526இல் பாபர் வந்தார் . வந்தா வந்துட்டு போறார் . நாம என்ன பண்ண முடியும் . நாம
லெட்டர் போட்டு கப்பலோமா அவங்கள் . அவரு வந்தாரு . அத நாம பெருசா படிக் கிறோம் ,
1526இல் பாபர் வந்தார் அவருக்குப் பின் அவர் மகன் ஹிமாயூன் ஆட்சிக்கு வந்தார் .
இறந்த பிறகு அக்பர் ஆட்சிக்கு வந்தார் . இதுவரகைக்கும் நல்லா கவனிச்சு பாருங்க
வறே ஏதாவது சொல்லி இருக்கிறோமா? இதெல்லாம் வறும் நமேலிஸ்ட் . ஸ்காலர்
அட்டனன்ஸ் எடுக்கற வாத் தியாரு இதே வேலையைத் தான் செய்றாரு, மணிமகேலனை
வந்தாச்சு மலர் விழி வந்தாச்சு, சின் சாமி வந்தாச்சு, பெரியசாமி வந்தாச்சு வறும்
நமேலிஸ்ட் , இது எங்கடா இருந்து வந்துச்சு .

வரலாற்று முறனைனு பார்த்தால் , காலலை சூப்பர்பாதம் பாடறாங்களே, நல்லா கட்டி
பாருங்க, சனிக் கிழமை காலலை ரேடியோவால் கீச்சுக்கினு ஆடுதே, அத
கட்டிபாருங்க, ""ஸ்ரீ பத்மநாப புருசோத்தம வாசுதேவ, வகைண்டநாத ஜனார்த்தன
சுரபாணிஸ்ரீ மத் ஜகந்நாத பாரிஜாதஸ்ரீ வங்கடாசல பதே தவசூப்பர்பாதம் ." அருள்
இன்னமோ பொழியுதாம் ரேடியோவில் கரந்து கவனிச்சா நல்லா இதென்னமோ
நம்மாளுக்கு ரொம்ப புரிஞ்சுட்ட மாதிரி நாமகாரு இப்பி இப்பி போட்டுக்குறாரு . என்ன
புரிஞ்சுது ஓனக்கு? புரியும் . வறும் நமேலிஸ்ட் . அட்டனன்ஸ் லிஸ்ட் கடசியா
தவசூப்பர்பாதம் . ஸ்ட்ரீண்டப் ஆன் தி பெஞ்சன் அர்த்தம் . எழுந்துபுறாப்பான்னு
அர்த்தம் . இது இன்னானே தெரியாம தோட்டுத் தோட்டு கும்பிட்டுகினுகிறான் டபே
ரெக் கார்டரை நம்மாளு . இதே முறைதான் இந்த வரலாற்றில் இருக்குது . 1526ல் பாபர்
வந்தாரு . அவரு மகன் வந்தாரு, வங்காயம் வந்தாரு, வள்ளபுண்டு வந்தாருன்னு .
வரலாறு என்பது என்ன என்று கார்ல் மார்க்ஸ்தான் மிகச் சரியாக சொன்னார் .

மன்னர்கள் செய்த பரோகளும் அவர்கள் விதித்த வரிகளும் ஆடிய அந்தரங்க
விளையாட்டுகளும் , கட்டி வதைத்த கோட்டைகளும் மட்டும் அல்ல வரலாறு . மனிதர்கள்
வர்க்கங்களாகப் பிளவுபட்டு வர்க்கங்களுக்கு இடையே நடந்த மோதல்தான் வரலாறு .
இந்த வரலாறு நமக்குத் தெரியக் கூடாதான்னுதான் இந்த பிலிம் காட்டுது . இப்ப
தோழர்களும் தோழியரும் பாடறாங்களே நாமக்கட்டி ஆளப்போகுது உசாருன்னு இந்த
நாமக்கட்டி வந்ததுன்னா நமக்கு வரலாறே இந்த வரலாறுதான் . எந்த வரலாறு ? பாபர்
வந்தாரு . அவர் மகன் ஹிமாயூன் வந்தாரு . வந்தா வந்துகினு போறாரு . நாம என்ன

Written by

Friday, 05 September 2008 18:18 -

இன்னிக்கு வரகைக்கும் இந்த மரபு உயிரோடு இருக்குது காதல். ஆனால் இவங்க காதல், காம சத்திரத்துல, வாதஸாயனர் எழுதிய காம சத்திரத்துல முன்னால எப்பிச் செய்றது, பின்னால எப்பிச் செய்றது, வாயில எப்பிச் செய்றது, தொப்புல்ல எப்பிச் செய்றதுன்னு எழுதி வச்சிருக்கிறான். தத்த.. நாயங்களா, இதுவா இந்திய தத்துவ மரபு இல்லை, இல்லை, இல்லை. இது இந்த தத்துவ மரபு, பார்ப்பன தத்துவ மரபு, சங்கராச்சாரியானின் தத்துவ மரபு, இராமகோபாலனின் தத்துவ மரபு. உழைக்கும் பாட்டாளியான என்னுடைய தத்துவ மரபு இல்லை, இல்லை, இல்லவே இல்லை. இதெப்பி என்ன தத்துவ மரபாகும். என் அம்மாவைக்கு தெரிய என் மனைவி மலேயே கை வகைக் காட்டினே. இது என்னுடைய மரபு. அவனுடைய வாதஸாயனுடைய காம சத்திரத்துல, அம்மாவே விளக்கு புடிக் கறா. இதுவா என்னுடைய மரபு. இல்லை. -மண்ணுசாத்திரம் முடிஞ்சுது. அப்புறம் என்னடா மண்ணுசாத்திரம். மீதி மண்ணு என்னாடானா, இதுவரகைக்கும் வாய்-மடிக் கிணு இருந்துட்ட இப்பதான் ஆரம்பிக்கிறாங்க,

ஆயுர்வதே சாஸ்திரம்னு, பரேறிஞர் அண்ணாவைக்கு, புற்றுநோய் வந்ததே அப்ப அமெரிக்கா அனுப்பணாங்களே அப்ப இங்க இருந்த ஆயுர்வதேகளெல்லாம் என்ன புடிங்கிவிட்டிருந்தாங்க? கபேப்பனா ககே கமாட்டனா கோவம் வந்தா, கபேப்பனே. இன்னா அநியாயம் இது அப்போ எங்க போயிருந்தீங்க. இப்பகட்ட மத்திய மந்திரி முரசொலி மாறனுக்கு உடம்பு சரியில்லை. போவ வேண்டியதுதானே? ஆயுர்வதேயெல்லாம் அபளிகசேன் எடுத்துக்கிட்டீ. வாஜ்பாய்கிட்ட போய் சொல்ல வேண்டியதுதானே? நாங்க ஆயுர்வதேத் திலையேதீ தத்துவமோன்னு அவங்களுக்கும் தெரியும், வாஜ்பாய்க்கும் தெரியும். இவங்க ஆயுர்வதேத்துல ஆள்தீக்க முடியுமே ஒழிய நோயை தீக்க முடியாதுன்னு அவங்களுக்கும் தெரியும்.

அதனால்தான் விளக்கெண்ணெய் வித்துக்கிட்டிருக்கிறாணாங்க. பஸேட் சாதாரண பல்துலக்கிற பஸேட்டுகட்ட ஆயுர்வதே முறைப்பிச் செய்துன்னு ஃபிலிம் காட்டிக் கிணு இருக்கறாணாங்க அஞ்சு வருசமா, புரியுதா உங்களுக்கு. அது எங்கள் மரபு இல்லை. எங்கள் மரபு கிராமத்துல சித்தர்களின் மரபு எதையும் கொஞ்சம் புரியறதுக்காக பிறகாலத்துக்கு வரதுக்காக கொஞ்சம் மறைபொருளா எழுதிவச்சுட்டு போயிருக்காங்க. பிள்ளையார் பொம்மையை வச்சுகிட்டீ, பெரியவங்கள்லாம் கிராமத்துல பாட்டு பாடிக் கிட்டிருப்பாங்க.

""வாக்குண்டாம், நல்லமனமுண்டாம், மாமலரால் நலநோக்குண்டாம் துப்பார் திரும்பித் தும்பிக்கையான் பாதம், தப்பாமல் சார்வார் தமக்கு." இது விநாயகருக்கு

Written by

Friday, 05 September 2008 18:18 -

பாட்டுன்னு நிறைய பரே நினசைச்சுக்கிட்டு இருந்தாங்க. ஆனால் கிராமத்துல இருக்கிற எல்லாருக்குமே இவ்விசயம் தெரியும். எவன் ஒருவனுக்கு, திக்குவாய் இருக்கிறதோ, தெளிவாய் பசே முடியவில்லையோ, எவன் மனம் சித்த பிரமணை அடந்திருப்பது போல் இருக்கிறதோ. எவனுடைய கண்பார்வை மங்கலாக இருக்கிறதோ இந்த மனநிறுக்கும் மருந்து சொல்லப்பட்டிருக்கிறது இந்த பாட்டிலே. வாக்குண்டாம், நல்ல மனம் உண்டாம், மாமலரால் நோக்குண்டாம் யாருக்குத் தெரியுமா? துப்பார்த் திருமணை அதுக்கு பரே இந்த குப்பமணைன்னு சொல்றமே. குப்பமணை இலமையே இன்னிக்கே குப்பணை எதாவது கொட்டிப்பாருங்க. காலையில் எழுத்துப்போய் பார்த்தீங்கன குப்பணை அதுமலே இருக்காது.

அதனால்தான் அது குப்பமணைன்னு சொல்றது. அது தன்னதைத்தானே சிலிர்த்துக் கொள்கிற தன்மையுடைய ஒரு தாவரம் என்பதாலே அது மலே எந்த குப்பையை போட்டாலும் தள்ளி விட்டுடும். அதனால் அதன் பரே துப்பார்த் திருமணை. துய்மையாய் இருக்கிற மணியை உடையது என்று பெயர். துப்பார்த் திருமணை. நம்மாளு பரே வச்சிருக்கறான் குப்பணை மணைன்னு. அந்த துப்பார்த் திருமணை, தும்பை தும்பைப் பார்த்திருப்பீங்க. அந்த தும்பைப் பாவையும், துப்பார்த் திருமணை இலையையும் அந்த குப்பமணை இலையையும் கையாந்தரனைன்னு ஒரு வரே இருக்கிறது. அந்த கையாந்தரனை வரேயும் இந்த மனனறையும் கசாயம் வச்சி குடிச்சா திக்குவாய்க்காரனுக்கு திக்குவாய் திரும்பி நல்ல பசேச்சு வரும். இதுக்கு யாரும் சாட்சித் தேவையில்லை. உங்கள் முன்னால் பசேக் கொண்டிருக்கும் பெரியார் தாசனே சாட்சி. பன்னிரண்டு வயது வரை திக்குவாய்க்காரனாக இருந்தவன். பன்னிரண்டு வயது வரை திக்குவாய்க்காரனாக இருந்தவன் இன்று தமிழகத்திலேயே சிறந்த பசேச்சாளர்களிலே ஒருவனாகப் பெயர் எடுத்துக் கொண்டிருக்கிறனே என்றால் இந்த துப்பார்த் திருமணை, தும்பை, கையாந்தரனை சிகிச்சை எடுத்துக் கொண்டதால்தான். இதுதான் எங்கள் மரபே தவிர ஆயுர்வதேம் எங்கள் மரபில்லை. அண்ணாத் அது இந்து மரபு.

இப்ப வாஸ்து சாஸ்திரம்னு புதுசா சரேத் திருக்கிறான் இதுக்கப்புறமும் கட்டி ஐந்து சாஸ்திரம்தான் வந்திருக்கிறது ஒண்ணு மிஸ்சிங். 108 புராணங்கள் இரண்டு இதிகாசங்கள் சொல்லியிருக்கிறார்கள். அதை நான் விளக்கவே வேண்டியதில்லை. 108 புராணமும் ஆபாசம். அறிவுக்குப் பொருந்தாதது. புகுத்தறிவுக்குப் பொருந்தாதது. மட்டும் நம்பிக்கை உடையது. இராமாயணம் இதிகாசம்னு உங்களுக்குத் தெரியும். எங்க ஊர்ல சாதாரண கசே; டயெலி நடக்குது. இங்க வந்திருக்கிற எல்லா முன்னால உட்கார்ந்திருக்கிற எல்லா மக்களுக்கும் தெரியும். உழைக்கும் மக்களுக்கு நம்ம ஊர்ல அன்னாடம் நடக்கற கசே. முனுசாமி பொண்டாட்டிய கந்தசாமி இஸ்துகுனு போயிட்டான்.

இதுக்கு என்னா பண்ண முடியும்? போலீசுல போயி கம்பளைண்டு கொடுக்கலாம்.

Written by

Friday, 05 September 2008 18:18 -

இல்ல ஆள் அம்பாரி இருந்தால் சொந்தகாரங்கள் திரட்டிகிட்டுப்போயி, முனுசாமி பொண்டாட்டிய கந்தசாமி இஸ்துகினுபோனா கந்தசாமிகிட்ட சின்னசாமி சண்டைபோட்டு இழுத்துகினு திருப்பி கொண்டாந்து வசைச்சிருக்கலாம். இதான் நடக்குது. அன்னாடம் போலீ சூஸ்டசேனிலே கசேசு புக்காவது. இதுக்காக முனுசாமிக்கு கோயில்கட்ட முடியுமானதெதுதான் என்னுடைய களேவி. முனுசாமி பொண்டாட்டிய கந்தசாமி இஸ்துக்குனு பிட்டாம்பா. அத சின்னசாமி பாத்துகினு வந்து சொல்லிட்டான். முனுசாமி போய் சண்டை போட்டோ, பஞ்சாயத்து பண்ணியோ மீட்டுகிட்டு வந்துட்டான். இதுக்காக முனுசாமிக்கு கோயில்கட்ட முடியுமா?

இப்ப கவனிங்க. இராமன் பொண்டாட்டிய இராவணன் இஸ்துகினு போயிட்டான். அத அனுமாரா பார்த்துட்டு வந்து சொல்லிட்டான். இதுக்காக ஆள திரட்டிகிட்டு போயி இராமர் மீட்டுகிட்டு வந்தாராம். இதுக்கு போய் கோயில்கட்டினான். நான் இன்னா சொல்றன்னா நான் இராமனுக்கு கோயில்கட்டாதேன்னு சொல்லல. முனுசாமிக்கு எப்ப கோயில்கட்ட போற? ஊருக்கூட கோயில்கட்டனுன்றன் நானு. இந்த கசேசு நிறைய இருக்குது. ஏகப்பட்ட இராமாயணம் ஏகப்பட்ட மகாபாரதக்கதை நடந்துக்கினு இருக்குது. அது இந்திய தத்துவ மரபு இல்லை.

தத்துவம் என்பது தகவல் என்று புரிந்து கொண்டால், தத்துவம் என்பது வாழ்க்கை நெறி என்று புரிந்து கொண்டால், தத்துவம் என்பது சிந்தனையின் முடிவு என்று புரிந்து கொண்டால், தத்துவம் என்பது சிந்தனையின் தெளிவு என்று புரிந்து கொண்டால், தத்துவம் என்பது செயல் ஊக்கம் என்று புரிந்து கொண்டால், இந்து தத்துவ மரபு இந்திய மக்களுக்கு ஏற்ற தத்துவ மரபு இல்லை, இல்லை, இல்லவவே இல்லை. உழைக்கும் மக்களான நம்முடைய தத்துவ மரபு அல்ல, இந்து தத்துவ மரபு.

மீண்டும் இந்திய தத்துவ மரபை விளக்குவதற்கு முன்னால் இதுவரை சொன்னதை சுருக்கிப் பார்த்துக் கொள்ளலாம். நான்கு வதேங்களும் நம் மரபு இல்லை. ஒப்புக் கொள்கிறவர்கள் கையொலி எழுப்புவார்கள். நம்முடைய மரபு இல்லை. நான்கு வதேங்களும் நம்முடைய மரபு இல்லை. (கரவொலி அதிர்கிறது). ஆரண்யகங்கள் நம்முடைய மரபு இல்லை. இல்லையா? உபநிடதங்கள். பிரம்மமும் ஆன்மாவும் வறோ? ஒன்றா? பெரிய புடாங்கற வேலை இது. எங்களுக்கு, போட்டது முளக்க மாட்டங்குது. காவிரியில் தண்ணி வரமாட்டங்குது. உழைச்சதுக்கு கபிலி கிடக்க மாட்டங்குது. உண்ண உணவில்லை. உடுக்க உடையில்லை, இருக்க இடமில்லை, படிக்க படிப்பில்லை, படிச்சவனுக்கு வேலை கிடக்கலை.

அவரு சும் மா டுபாக் ிரு வதோந் தி, அதை விளக் கி சொல் ல எனக் கு நேரம் இல் லை. நேரம் இரூக் கற வரையில் அதை சூருக் கமாகச் சொல்கிறேன். உண் மையாக வதோந் திகள் வறே யாரோ இரூந் திருக் கிறார்கள். அவரு நம் ம சினிமா டரைக் டர் ஐயா வந் திருக் கிறார். தங் கர பச் சான், அவரு சினிமாவுல ஓரு பழக் கம் இரூக் கிறது. யாராவது டரைக் ட் பண் றன் னு புது டரைக் டர் புரடிய் சர கிட் ட போய் கதை சொன்னா இவர் அனுப் பிடுவாங் க கதை நல் லா இல் லன் னு. இரண் டு வருசம் பொறுத் து வறே எவன் பரே லியோ அந் த கதை வந் திடும். சினிமாவே எடுத் து டுவாநுங் க திரூட் டு பசங் க. இந்த வலையை சயெ் தவரூக் குப் பரேுதான் சங் கரூ. இந்த டுபா-க் கிர் வலையை சயெ் தவர் ல பர் ஸ் ட் மனே சங் கரூ. அவர் எங் கியோ இரூந் த தத் துவத் தை கிட் நாப் பண் ணிட் டு போயிட் டார். அதை நான் விளக் கி அந் த இடத் தில் சொல் லுகிறேன்.

Written by

Friday, 05 September 2008 18:18 -

அடுத்தது பார்த்தீங்கன்னா இன்னொன்று களேவிப்பட்டிருக்கலாம். உங்களில் சிலருக்குத் தெரிந்திருக்கலாம். நாதாந்தம், காலாந்தம், போதாந்தம், சித்தாந்தம், வதோந்தம் என்று ஒரு சட்டிருக்குது. அதை சடாந்தம் என்று சொல்வார்கள். இந்த சடாந்தத்தை ஒன்றிணைத்து அந்த வறோபாட்டை நீக்கி, சூத்த சன்மார்க்க சங்கம் வதைத் தவளலார் சடாந்த சமரச சங்கம் தான் வதைத்தார். இந்த சடாந்தம் என்று சொல்லப்படுகிற நாதாந்தம், காலாந்தம், போதாந்தம், வதோந்தம் என்கிற தத்துவ நெறிகள் நம்முடைய இந்திய மரபை சார்ந்தது என்பதைத் தெரிந்து கொள்ளுங்கள். இப்போது மறுபடியும் அங்கு போவோம்.

திருமலர் சூத்தமான தமிழர். அவருக்கும் பார்ப்பானுக்கும் எந்த சம்பந்தமும் கிடையாது. ஆனால் ஒரு மயக்கத்தை உண்டாக்குகிறதுக்காக அவருமே வாயிரம் ஆண்டு வாழ்ந்தாருன்னு ஒரு புரூடா உட்பானங்க. எந்த மனிதனாவது மலர்-வாயிரம் ஆண்டு காலம் வாழ முடியுமா? இனிமேல் வாழலாம். ஒருவனே மனிதன் வாழுகிற விஞ்ஞானம் அவனுக்கு கைகொடுக்கலாம். மலர் வாயிரம் ஆண்டு வாழலாம். ஆனால் நன்றோ வரவா வாழ்ந்தவர்களுக்கு, இன்று வரவா வாழ்பவர்களுக்கு மலர்-வாயிரம் ஆண்டு வாழ்வதென்பது முயன்றால் கட்ட முடியாத காரியம். இந்த வேலை இல்லாத வேலையை ஒருவருக்கு ஒரு பாட்டுன்னு -மலர் வாயிரம் வருசத்தில் மலர்-வாயிரம் பாட்டு எழுதினாராம் திருமலர். இது அவரை அவமானப்படுத்துற மாதிரி இல்லையா? அவளோ பெரிய கவிஞர். ஒரு வருசத்துக்கு ஒரு பாட்டுதான் எழுதுவார்களா மீதி நாளில்லாம் என்னா பண்ணுவார். இது திருமலர்-ரையைக் கவலைப்படுத்துற மாதிரி இல்லா? நாலாவரி பாட்டு எழுதறதுக்கு நம்மாளுங்க சினிமா பாட்டுல கொளத்தறாங்க அவனவன் உக்காரந்து, டேபேபு வந்து சேர்ந்து உடனே பாட்டு எழுதி அனுப்பிட்டு அடுத்த டேப்பை அனுப்பச் சொல்றாங்க. ஸ்பீட்டு பிரகேசுரே இல்லாம போயிட்டிருக்கிறான் நம்மாளு, பாட்டெழுதுறவன். கம்பர் அவளோபன்னெண்டாயிரம் பாட்டெழுதினாரன்னா இன்னா அர்த்தம். வறே வேலை இல்லன்னு அர்த்தம். அவர் பாட்டுக்கு எழுதிகிட்டே இருந்திருக்கிறார். எல்லாம் ஸ்பீடா இருக்கிறாங்க. மாமனாருக்கு கடிதாசி எழுத சொன்னாலே கவிதை கவிதையை எழுதுறாங்க. இந்த நாட்ல போயி ஒரு வருசத்துக்கு ஒரு பாட்டுதான் எழுதினார் திருமலர். இது பொய்யில்லையா? ஆக உண்மையை மறைப்பதற்கு, திருமலரை நாம யாரும் பிச்சிடக் கூடாதுன்னு பண்ணியிருக்கிறான்.

திருமலர் ஒரு பாட்ல சொல்லியிருக்கிறார் ""உள்ளம் பெருங்கோயில், ஊனுடம்பே ஆலயமாம், வள்ளல் பிராணார்க்கு வாய் கோபுர வாசல், தள்ளத் தெளிந்தாருக்குச் சீவன் சிவலிங்கம் கள்ளப் புலனைந்தும் காளா மணிவிளக்கே" என்றிருக்கிறார். இது கொஞ்சம் கடுமையான நடையில் இருந்தாலும் எளிதாக புரிந்து கொள்வதற்கு முயற்சி செய்தால் புரிந்து கொள்ள முடியும். உள்ளம் பெருங்கோயில் என்றால் மனத்ததைப்பற்றி சொல்வதற்கு ஒரு சகைசன் என்று அர்த்தம். மனத்தைப் பற்றிய தத்துவத்தைச் சொல்லுவது சாங்கியம். ஊனுடம்பே ஆலயமாம், உடலை வளப்படுத்துதிக் கொள்கிற

Written by

Friday, 05 September 2008 18:18 -

தத்துவம். அதற்குப் பெயர் யோகம். சாங்கியம், யோகம் என்று இரண்டாயிற்று. மஹானாவது சயெல் பாடகளை சொல்வது "உள்ளம் பெருங்கோயில் ஊனுடம்பே ஆலயமாம், தர்க்கம், நியாயம், வள்ளல் பிராணர்க்கு வாய் கோபுர வாசல், வாய் என்பது தர்க்கத்துக்கு குறியீடு, தர்க்கரீதியாக பசுவது, நியாயம் என்கிற அந்த தத்துவ மரபைச் சேர்ந்தது அது. வள்ளல் பிராணர்க்கு வாய் கோபுர வாசல், தள்ளைத் தள்ளிநீதர்க்குச் வன் சிவலிங்கம், அதுதான் வதோந்தம் என்பது தள்ளைத் தள்ளிவது, கடையியாய் சொல்வது, கள்ளப் புலனைந்தும் காளாமணி விளக்கே, கள்ளப் புலனைந்தையும், புலன்களை அடக்கி நம் வசப்படுத்துதிக் கொள்வது.

அந்த புலன்களை நம் வசப்படுத்தி நடத்தினால் ஒளிமிக் வாழ்வு பெற முடியும் என்று சொல்வது இததைதான் அவர் சொல்லியிருக்கிறார். இந்த சாங்கியம், யோகம், மீ மாமசம் என்பது அவர் காலத்தில் இல்லை என்று நினைக்கிறேன். மீ மாமசம் என்பது சயெல்களைப் பற்றிய தத்துவம். இப்போது கவனியுங்கள். இந்திய தத்துவ மரபு இந்த ஆளைச் சேர்ந்தது. இது இந்து தத்துவ மரபு இல்லை. அவர்கள் இதை ஏற்பதும் இல்லை. சாங்கியத்தை எழுதியவர் கபிலர். கபிலர் என்பவர் "பஹுளியாற்றுடன் பன்மலை அடக்கத்து குமரிக் கோடும் கொடங்கடல் கொள்ள" அழிந்து போன நம்முடைய பண்டைய தமிழகத்தில் வாழ்ந்த பெரிய ஞானிக் குப் பெயர் கபிலர். தொல்காப்பியருக்கு முன்னாலேயே வாழ்ந்த பல அறிஞர்கள் இருந்ததால்தான், தொல்காப்பியம் அவராலே எழுத முடிந்தது. அந்த இலக்கணத்தலை அவராலே தர முடிந்தது. அப்போ தொல்காப்பியத்துக்கு முன்னால் இங்கே நிறுக்கணக்கிலே, ஆயிரக்கணக்கிலே இங்கே எழுத்துக்கள் இருந்திருக்க வேண்டும். அறிஞர் பெருமக்கள் வாழ்ந்திருக்க வேண்டும்.

அவர்கள் பஹுளிய ஆற்றுடன் பன்மலை அடக்கத்து குமரிக் கோடும் கொடங்கடல் கொண்டதே அந்தப் பகுதியில் அமிழ்ந்து போன அந்த தமிழகத்துக்குரிய அந்த ஞானிதான் கபிலர். கவனியுங்கள், இதில் ஒரு பெரிய வடிக் கை நடந்தது. சாங்கியம் என்று அதற்குப் பெயர் வைத்திருக்கிறார்கள். எண்ணம் என்ற பொருள் அதற்கு. எண்ணம் என்பது எண்ணுதல் என்பது நினைத்தல் என்று பொருள் அதற்கு. மனம் சார்ந்த விசயம் அது. இதலை வடமொழியில் மொழிபெயர்த்தவன் பார்த்து எழுதியவன், தவறா எழுதிக் கிட்டு போய் எண்ணுதல் என்பதை அவன் எப்பி பிரான்ஸ்லே பண்ணானா, எண்ணுதல் 1,2,3,4,... ன்னு பிரான்ஸ்லேசேன் பண்ணிவிட்டான். சாங்கியன்னா, கவனியுங்கள், கொஞ்சம் கடினமான விசயம், சொல்ல முயற்சிக்கிறேன்.

நான் அதலை எண்ணுகிறேன். இதலை எண்ணுகிறேன், தோழர் மருதையைன் ஒன்றை எண்ணுகிறார். நான் ஒன்றை எண்ணுகிறேன். அய்யா ஒன்றை எண்ணுகிறார், நீங்கள் ஒன்றை எண்ணுகிறீர்கள், நினைக்கிறோம் என்று ஒன்று இருக்கிறதே, அதுவும் எண்ணுதல் என்று தமிழில் இருக்கிறது. எண்ணம் 1,2,3,4,... ன்னு என்னது

Written by

Friday, 05 September 2008 18:18 -

எண்ணுதல், அது இந்த எண்ணுதல் என்கிற நினைத்தலை எண்ணுதல் இணிதண்டிணை நன்னு மொழி பெயர்த்துக்கிட்போயி, சாங்க்யானு பரே வச்சு கபிலானு எழுதிக்கிடான். இவரு பரே கபிலா, ""க" இந்த பெரிய ""பி" சான்ஸ்கிரிடல் அவன் ""பி" போட்டு கபிலானு எழுதியிருக்கிறான். ஏன்னா நம்ம ஆளுன்னு தெரியக்கிடாதுன்றதுக்கு. மயிலாடதுறையை மாயவரம்ன்னு மாத் தினவனுக்கு இது சூலபம் தானே இந்த திருட்டு பசங்களுக்கு இந்த மயிலாடதுறையிலயே, மயில் ஆடதுறைன்னு அழகா இருக்குது பெயரிலே இதைப் போயி மாயவரம்னு மாத் திட்டாங்க.

மாயவரம்னா என்னடான்னு கட்டா, மயிரம்ன்னா மயில். அந்த மயிருக்கு மயில்ன்னே சொல்லிட்டுப் போறது. மயிலுன்னே சொல்லிட்டு போலாம்ல, இதைப் போயி மயிரம்னு பிரான்ஸ்லடே பண்ணுவாராம். எண்ணத்தெ பிரான்ஸ்லடே பண்ணி எண்ணுதல் என்றாச்சு, எண்ணுதலை இணிதண்டிணை நன்னு போட்டு சாங்க்யானு கடசையில் இப்ப என்னானாங்க சாங்க்ய தத்துவம் என்பது இப்பொழுது மறைந்து போய்ட்டதுன்றான். அடப்பாவி! இப்போது மீண்டும் யாரும் தவறாக நினகைக்கிடாது, நம்மவர்க்கு இல்லை என்னுடைய சவால், உழைக்கும் வர்க்கத்துக்கு நான் சவால் கொடுக்கல. இந்து தத்துவ மரபு தவேவை என்று சொல்கிற எவன் வந்தாலும், என்னுடைய சவால் சாங்கியம் உங்களுடைய இந்து தத்துவ மரபு இல்லை, இல்லை, இல்லை, அந்த சாங்கியம் முழுவதும் எங்கள் தத்துவ மரபு.

எங்க சகோதரன் தங்கர் பச்சான் இன்று ஒன்பது ரூபாய் நோட்டு என்று சிந்தித்தானே. அந்த கதை எழுதும் போதே பத்து ரூபாய் நோட்டு இருக்கு, அம்பது ரூபாய் நோட்டு இருக்குது, அதுல பாதி கள்ள நோட்டு இருக்குது, அதுவறே விசயம். ஆனால் ஒன்பது ரூபாய் நோட்டுன்னு சிந்திச்சாரு பாருங்க, இந்த சிந்தனை இப்பி மாறுபாடாய் ஒரு விசயத்தை அழுத்தமாய் ஆரவாரமில்லாமல் அதிரடியாய் இல்லாமல் மிகைப்படுத்தாமல், அதே நேரத்தில் புதுமையாய், நவீனமாய், எவனால் எது சொல்ல முடிந்தாலும், அது சாங்கிய தத்துவ அடிப்படையில் சொல்லப்படுவது என்று பொருள். அது படிக் காமலயே நம் தமிழர்களுக்கு பழக்கமான ஒரு கலை. இது நம்முடைய தத்துவ மரபு. நீ அதை படிக் காமலே சிலசமயம் நாம் யோசிப்போம்.

வீட்டுல கிராமத்துல எல்லாம் பசுவாங்க, ""நான் நினசைசன்டா, நீ வந்துட்ட"ன்னுவாங்க என்ன அர்த்தம். சில சமயம் நினகை காமலயே நினசைசன்னு பாருடா உடுவாங்க. அது வறே விசயம். ""நான் நினசைசன்டா நீ வந்துட்ட"ன்னு அதான் சாங்கியம். எண்ணத்தில் அதை வதை திருக்கிறான் என்று அர்த்தம். கனவூல கட்ட வந்துருக்குதுப்பா அந்த விசயம் என்பான். பல சமயம் தோணுதுப்பான்னுவான். என்னா அர்த்தம், அதைப் பற்றி இவன் சிந்தித்திருக்கிறான். அது அவனுக்கு தோன்றியிருக்கிறது என்று அர்த்தம். சிந்தனையை ஒழுங்குபடுத்தும் தத்துவ மரபு நமக்குரியது. சாங்கியம் நமக்குரியது. ஆனால் சிந்திக்காமலே சொல்லுவதை ஏற்றுக்

Written by

Friday, 05 September 2008 18:18 -

கொள் என்று அடம்பிடிக்கும் இந்து மரபு. அது, இந்திய மரபு அல்ல, அல்ல, அல்லவோ அல்ல என்பது தான் என்னுடைய கருதுகோள்.

அது இந்து மரபில் நீ சிந்திக்கவே கூடாது. இல்லன்னா, பி.ஏ. பிலாசபி பதிச்சிருக்கிற ஒரு ஆளு, தத்துவம் பதிச்சிக்கிட்டிருக்கிற ஒரு ஆளு நரோ ஒரு சாமியார்கிட்ட போனானாம். அந்த சாமியார் முன்னால போயி கடவுள் நீ பார்த்திருக்கியா? காட்டுன்னானாம். அந்தாளு ஒரு அறை விட்டானாம். இவனுக்கு உடனே வலிச்சுதாம். வலிச்ச உடனே புரிஞ்சிக்கிட்டாராம். ஓ இந்த வலிதான் கடவுள் என்று புரிந்து கொண்டாராம். அடுத்த கட்டம். இந்த சீன் நடந்தா இன்னா செய்வாங்க. எடுத்துக்கிட்டு போய் பதைத்தியக்கார ஆஸ்பத்திரியில் சேர்த்திருப்பாங்க. வலிகடவுளா? அப்போ நல்லா கடைக்க மாட்டனே வாயில் கோபம் வந்தா? என்னங்கடா இது வலி கடவுளா, நோவா கடவுளா, நமச்சலா கடவுளா, அரிப்பு கடவுளா இந்தக் கடவுளான உணர்த்தியவர் இராமகிருஷ்ண பரம அம்சராம். உணர்த்தவர் விவகோனந்தராம். ரெண்டு பரேயும் ஓரே பதைத்தியக்கார ஆஸ்பத்திரியில் -மண்ணாம் நம்பர் பெட்டுல நாலாம் நம்பர் வார்டுல கட்டிப் போட வேண்டாம். இது என்னா மரபு இது? இதெல்லாமா கடவுளான உணர்த்தும். நம்மாளு கடவுள் சிந்தித்துப் போடும்போதுன்னு போடறான் பாருங்க, அது சாங்கியம்.

மாணிக்கவாசகர் சொல்லாரு. தயவு செய்து கவனியுங்க. மாணிக்கவாசகர் கடவுள் எப்பி இருப்பாருன்னு யோசிக்கிறாரு. அவரு பார்த்த கடவுளான ஒத்துக்கல. நடராஜப் பெருமான டனேஸ் ஆடறாரே அவருதான் கடவுளன்னு ஒத்துக்கல. பக்கத்துல சக்தி பராசக்தி உமாதேவி இப்பி இப்பி பெரிய மூலனை வைச்சிகினு நின்னுகிற மாதிரி சிலை இருக்குதே அதப் பார்த்து கடவுளன்னு ஒத்துக்கல, பக்கத்துல மூரூகர் வள்ளி தெய்வானையோட டபுள்ஸ் வைச்சிகினு கீறாரே அதப் பார்த்து கடவுளன்னு ஒத்துக்கல. அவராகச் சிந்திக்கிறார். மாணிக்கவாசகர் அவராகச் சிந்திக்கிறார். அது சாங்கியம். சிந்தித்து, தான் சிந்தித்ததை வெளியே சொல்லுகிறார்.

""வானாகி, மண்ணாகி, வளியாகி, ஒளியாகி, ஊணாகி, உயிராகி அதுவரை" வந்துட்டோ ஒரு பிரகே போடறார். வானாகி இருப்பானோ கடவுள், வளியாகி காற்றாகி இருப்பானோ கடவுள்? ஒளியாகி இருப்பானோ? அப்புறம் தான் சந்தகேம் வருது அவருக்கு. அப்படியெல்லாம் இல்ல உண்மையுமாய் இருப்பவனாய் கடவுள் இருப்பானோ? இன்மையுமாய் இல்லாதவனாயும் கடவுள் இருப்பானோ? அதாவது வாரியாருக்கும் இருப்பானோ பெரியாருக்கும் இருப்பானோ என்று அர்த்தம். வாரியாரு இருக்குதுன்னாரு. இவரு இல்லன்னாரு, பெரியாரு. மாணிக்கவாசகர் ரெண்டு பரேக்கும் அல்வா குடத்தாரு. உண்மையுமாய், இன்மையுமாய், கோனாகி, குடியாகி, யான் எனது என்பவரைக் கட்டித் தாட்டி வானாகி, நின்றாயை... இது வரை எல்லாரும் பாடிக் கினு கடசிவரி வரம்போது என் சொல்லி வாழ்த்துவனே! என் சொல்லி வாழ்த்துவனேன்னு டுபாக் கார் வலையை பார்க்கிறான்.

Written by

Friday, 05 September 2008 18:18 -

இந்த இடத்தில் நிறுத்தி கவனிச்சி பார்த்தா இந்திய தத்துவ மரபு எது என்று புரியும். வானோ, மண்ணோ, வையகமோ, வளியோ, ஒளியோ, உண்மையோ, பொய்யோ, கனோனோ, குடியோ, எல்லாம் சொல்லிட்டு உண்மையோ இன்மையோ எதுவும் திரியலடாப்பானான். ஆளவாடா அர்த்தம் இந்தப் பாட்டுக்கு. இல்ல மாணிக்கவாசகருக்கே புரியல. இந்த குச்சி வச்சிருக்கறவன் சங்கரச்சாரிக்கு புரிஞ்சிரிச்சின்னா எப்பிடி நம்பறது. மாணிக்கவாசகரே கதைக்கிட்டாரு.

வானும், வளியும், ஒளியும், ஊணும், உயிரும், அதுவும், இதுவும் ஏமி தலெல்லதோறா பகவானேன்னு கதைக்கிட்டான். அதனால்தான் உண்மையுமாய், இன்மையுமாய் கனோனாகி, குடியாகி, யான் எனதென்பவரை கட்டாட்டவானாகி நின்றாயை என் சொல்லி வாழ்த்துவனே என்னடாப்பா செய்றதுன்னா, முடிஞ்சு போச்சா கதை. இந்த சிந்தனைதான், சிந்தனை முறைதான் சாங்கியம் தோழர்களே. இது மாணிக்கவாசகன் ஏற்றுக் கொண்ட இந்திய தத்துவ மரபு. இது இந்து மரபு அல்ல, அல்லவே அல்ல. இதற்கு அப்பறம், சில நூற்றாண்டு கழித்து வறான் இன்னொரு பாட்டு. கொஞ்ச கவனிங்க எல்லாரும். கொஞ்சம் கடினமான விசயம், இத எப்பி என்னால சொல்ல முடியும்னு நீங்க நம்புனீங்களோ திரியல, பொதுக்கட்டத்துல இத எப்பி சொல்ல முடியும் இவ்வளவு கட்டத்தில். இது வகுப்பறையில் அங்கங்க போர்டு வச்சுகிட்டி விளக்கக்கூடிய விசயம். ஆனால் நண்பர்கள் எல்லோருக்கும் புரியற மாதிரி சொல்றேன்னு நினகைக்கிறேன்.

முயற்சி பண்ணேன். மாணிக்கவாசகர் ஐந்தாம் நூற்றாண்டில் அல்லது ஆறாம் நூற்றாண்டில் மறைந்து போகிறார் இறந்து போகிறார். பிறகு பல நூற்றாண்டுகள் கழித்து 14 ஆம் நூற்றாண்டில் ஒருத்தர் வாரார். கவனியுங்கள், அவர் வந்து பட்டிமன்றம் நடத்த வாரார். மாணிக்க வாசகரை வம்புக்கு இழக்க வாரார். அலோ! மிஸ்டர் மாணிக்கவாசகம் தீட்சிதாணிதட்சதிருண்சிஞீ? கடவுள் எப்படியிருக்கிறார்னு சொன்ன? வானாகி, மண்ணாகி, வளியாகி, ஒளியாகி, ஊணாகி, உயிராகி இருக்கிறார்னா சொன்னா. பிளபி நான்ஸன்ஸ், யார்யா உனக்கு சொன்னது. மாணிக்கவாசகர் மறைந்து சில நூற்றாண்டுகள் கழித்து வந்து பட்டிமன்றம் நடக்குது.

மாணிக்கவாசகர் அங்கேயிருந்து சொல்றாரு. நான் தான் சொன்னனே அடியனே தான் சொன்னனேறாரு. ஹாய் பிளபி நான்ஸன்ஸ், இடியட், சட் அப்யுவர் மவூத், நீ சொன்னது தப்பு, நான் சொல்றனே களே. நான் சொல்றதும் நான் சொல்லல. எங்கப்பன் முருகன் சொன்னது. அதுவும் முருகன்னா யாரு ""தனேன்றும், பாலனேன்றும் உவமிக் கொணா" தனேன்றும் உவமிக் முடியாதாம். பாலனேன்றும் உவமிக்

23 / 29

Written by

Friday, 05 September 2008 18:18 -

உயர்வர உயர்நிலம், உடையவன் எவனவென் அந்த பக்கம் பார்த்தா லாயில் லாவா இல்லல் லாவா அவருக்கு இணையே கிடையாது. அதுவே தான் இது. இப்போ இந்த ரண்டு கம்பனியையும் முட்ட வகைக் பார்க்கிற பார்ப்பான் கிட்டி இங்கேயே முட்டணுமா? வணைமா? அவன் சொல்றதான் எங்க ஆழ்வார் சொல்லியிருக்கிறார். லாயிலா உல்லாவா, முஸ்தபா ரஸூலல்லாவா, முகம்மது சல்லல்லா, எங்காள் உயர்நிலம், உயர்வர உடையவன் எவனவன். மயர்வர மதிநிலம் அருளினவன் எவன் அவன், அயர்வர அமரர்கள் அதிபதி எவனவன், கட்சி வரையிலும் எவன்னே சொல்லல். அவன் யார்னு நீ யேகண்டு பிடித்து சிந்திச்சு நீ யேதொழுன்னு பொருள். இப்போ சாங்கிய சிந்தனை முறை இந்திய தத்துவ மரபு இதற்கு சில உதாரணங்கள் சொன்னேன். அடுத்து யோகம்.

நம்முடைய சித்தர்கள் எல்லோரும் யோகிகள். ஊணை சூருக்கி, உள்ளொளி பெருக்கி யோக முறையை கற்றவர்கள். இப்பகட்ட நம்ம கிராமத்துல காலலை 4.30 மணிக்கு எழுந்திருக்கணும்னு யாரும் அலாரம் வைப்பது கிடையாது. நம்ம டவுனுக்கு வந்துட்டவங்க தான் அலாரம் வச்சுட்டு 4.30 மணிக்கு எழுந்து ரயிலுக்கு போலான்னு நின்சைச்சுட்டு 4.30 மணிக்கு அலாரம் அபிச்ச உடனே யார்டா ஆகிப்போயி எழுந்து அது தல மலே ஒரு தட்டு தட்டி திரும்பவும் படுத்துகிட்டு தங்கி விடுகிறோம். ஆனால், அருமன சகோதரர் தங்கர் பச்சான் ஒத்துக்குவார், கிராமத்து கதையெல்லாம், அருமன எடுக்கறவர். அவர் கிராம வாழ்க்கை வாழுகிறவர். அங்கே 4.30 மணிக்கு எழுந்திருக்கணும் கண்ணே! போய் மடை மாத் தணும்டா, தண்ணி கட்டணும்டா. அலாரமில்ல, டமைப் ஸ் இல்ல, ஒரு மசூரூமில்ல.

அவனவன் தானா எழுந்து போவான். பயலாஜிகல் இடணினிடு உடம்புல இருக்கற ஓரே இனம் தமிழினம். உழைக்கும் இனம். நம்ம கிராமத்துலதான் இதை பார்க்கலாம். இதே ஆளு டவுனுக்கு வந்து கட்டுப் போயிடறான். அது வேற விசயம். ஆனா கிராமத்துல நான்கு மணிக்கு எழுந்துக்கண்ணுண்டா கண்ணுன்னு சொல்லிட்டா சரியா எழுந்துக்குவான். எப்படி அவனுக்கு டமை திரியும். அதுதான் யோகம். மனமும், உடலும், ஒன்றி செயல்படுவதற்கு பெயர் யோகம். அது இந்திய தத்துவ மரபு. சரிதானா? மீ மாமச்சம் செயல்திறன் இதுக்கு விளக்கமே சொல்லத் தவையில்லை. கட்டியிருக்கும் எல்லோரும் உழைக்கும் மக்கள், ஒரு நெல்லை நிறு நெல்லாய் மாற்றுகின்ற மீ மாமச்ச தத்துவ வாதிகள் இவர்கள். செயல் முறை வித்தகர்கள். செயல் சோம்பறிகள் இங்க யாருமில்லை.

பார்ப்பான், பார்ப்பான்னா கட்டவார்த்தனைன்னு நின்சைச்சுகிட்டு பரேறிஞர் அண்ணா, பெரியார்கிட்ட ஒருமுறை ரிப்போர்ட் பண்ணாராம். ஏன்? அண்ணா, ""அவங்க மனசுக்கு கஷ்டப்படாதா, பார்ப்பான், பார்ப்பான்னு, திட்டீங்களே!"" அப்ப என்னான்னு சொல்றதுன்னு கேட்டராம்" பெரியார். அதுக்கு அண்ணா சொன்னாராம். பிராமணன்னு சொல்லுங்கன்னு. யோவ் பிராமணன்னான்னா என்னய்யா அர்த்தம்னு கேட்டாராம்

Written by

Friday, 05 September 2008 18:18 -

கடேட்டனே. நீங்கள் ஏசுவை விசுவாசிப்பதற்கு முக்கியமான காரணம் ஒன்று இருக்கிறது. இன்னாயா காரணம் என்று கடேட்டதற்கு, நீங்கள் புவத்தை பார்த்திருக்கிறீர்களா? ஏனாய் 56 வயசாச்சி, புவே பார்த்திருக்க மாட்டனே நானு. பார்த்திருக்கனேனனே.

புவத்தை பார்த்திருக்கிறீங்கள் அதிலே மொய்க்கிற வண்ணத்து பச்சியைப் பார்த்திருக்கிறீர்களா? பட்டாம் பச்சி? பார்த்திருக்கிறனே. அந்த அழகான காட்சியைக் காணும்போது தோன்றவில்லையா. இந்த அழகிய காட்சியைப் பட்டைத்து அளித்த கர்த்தரை ஸ்தோத்தரிக்க வேண்டாமா? ன்னாரு. உடனே நான் கதைக்கிட்டனே. ஸ்தோத்திரம். ஸ்தோத்திரம், ஸ்தோத்திரம். கர்த்தருக்கு ஸ்தோத்திரம், ஸ்தோத்திரம். அழகான புவத்தையும் அற்புதமான வண்ணத்து பச்சியையும் பட்டைத்த கர்த்தருக்கு ஸ்தோத்திரம்னனே. பார்த்தீர்களா கர்த்தர் உங்களுக்குள் புகுந்து விட்டான்னாரு. கொஞ்ச நேரம் வயிட் பண்ணுங்கண்ணே. ரொம்ப அவசரப்படாத கொஞ்ச நேரம் வயிட் பண்ணு. மடேடரு கொஞ்சம் இருக்குது. நானு அழகான புவத்தையும் அதில் மொய்க்கிற அற்புதமான வண்ணத்துப் பச்சியையும் பட்டைத்த கர்த்தருக்கு ஸ்தோத்திரம் சொல்லிவிட்டனே; அருவரூப்பான மலத்தையும் அதில் நளிகிற பழுவையும் பட்டைத்தளித்த கர்த்தரை கட்டி வதைத்து உதகைக் கண்ணேடும். எப்போ போலாமன்னே. அருவரூப்பான மலத்தையும் அதில் நளிகிற பழுவையும் அவர்தானே பட்டைத்திருக்க வேண்டும்? அப்படி ன்னு கடேட்டனே. அவரு கையைத் தக்கிட்டாரு. எப்பிங்க இப்பியல்லாம் பசேரீங்க. பயமா இருக்குது. நான் இந்த வலையை விட்டுடும்போல இருக்குது என்றாரு. இதுதான் தர்க்க முறையான சிந்தனை. இது தமிழன் இரத்தத்தில் ஓடுகிற தர்க்க சிந்தனை.

இதுதான் எங்களின் இந்திய மரபு. லடேட்டா வலையைக் குப்பாயிட்டா லடேட்டா வந்துட்டா அங்க எங்கனா ஊர் மஞ்சிட்டா வந்து வீட்ல பொய் சொல்லி தப்பிக்கவே முடியாது மவன எவனாலயும். ஏன்? நம்முடைய தாய்மார்கள் இயற்கையிலேயே, பபிக்காமலேயே தர்க்கம் அறிந்த மரபு தத்துவ வாதிகள் என்பதாலே, அன்னிக்கு அப்பி சொன்னியனே னு இன்னிக்கு கொக்கி போடும்வாங்க. கல்யாணம் ஆனப்ப என்னா சொன்ன நீ எனக்கு எதுவாமே வேணாம், நீ ஒன்னு இருந்தா போதுன்னு சொன்னியனே னு கொக்கி போடறாங்க பாரு, அது தர்க்கம். இந்த வாய் கோபுர வாசலனு சொன்னானே திரும்ப-லர், தர்க்கம் என்பது நம்முடைய மரபு, இந்திய தத்துவ மரபு. அதற்கு இந்து தத்துவ மரபில், வேதத்திலும் இடமில்லை, ஆரண்யகத்திலும் இடமில்லை, உபநிடதத்திலும் இடமில்லை. இந்த முரண்பாடுகளைத் தவிர்க்க மகாபாரதத்திலும் இடமில்லை. வேறே எதுலயும் இடமில்லை. புரியுதா உங்களுக்கு, இந்து தத்துவ மரபுல இப்ப தர்க்க ரீதியா பசேப்போனா, உங்களையாரு பார்த்தீங்களோ தரியல இராமகோபாலனோட விவாதிச்சது சன் டிவிவில் வந்ததே, பார்த்தவங்க யோசிச்சு பாருங்க, அந்தாளால என் ஒரு களே விக் குபதில் சொல்ல முடிந்ததா? கரெக்டா சொல்லாளே, சரியா சொல்லாளே ஊ.... ஆன்னான். நான் அப்பி என்னா சொன்னனேனா, மாட்ட உரித்தான், பசுத்தோலை உரித்தான் என்பதற்காக, அஞ்சு பரே தோல உரிச்சு கொன்னுட்டா இதுதான் எங்களுடைய இந்துமத சாஸ்திர, சம்மதம்னு சொன்னியே,

Written by

Friday, 05 September 2008 18:18 -

இங்க எங்காளும் ஒருத்தன் சவைன் ஒருத்தன் இருக்கறான். அந்தாளும் சொல்லியிருக்கிறான் நான் வணங்கற கடவுள் யார் தெரியுமாடா? அப்படினா ககேக்கறான்.

நீ மாட்டாத்தோல உரிச்சவன் தோல உரிச்சுட்டா அதுதான் சாஸ்திரம், இந்து மதம்தான் சொல்ற இங்க எங்க ஊர்ல சவைன் ஒருத்தன் இருக்கறான். அந்த ஆளும் காலலை எழுந்து பாட்டாப் பாடறான். என்னாடா பாட்டான் நான் உத்து கட்டேன். அவன் என்னா சொல்றான், "சங்க நிதி, பதும நிதி இரண்டும் தந்து, சங்க நிதி பதுமநிதி இரண்டும் தந்து வானா தருவாரேனும், மங்குவார். அவர் சலவம் மதிப்போம் அல்லோம்." சங்கநிதி, பதுமநிதி இரண்டும் தந்து மங்குவார் அவர் சலவம் மதிப்போம் அல்லோம், அங்கம் குறைந்து அழுகி தொழுவாராய் ஆ உரித்து, பசுத்தோல உரித்து, தின்று உழலும் புலையாரேனும், கங்கவார் சடகை கரந்தாரக் கன்பராகில், அவர் கண்டீர் யாம் வணங்கும் கடவுள் ஆவார்" அவர் தான் நான் வணங்கும் கடவுள். அங்கம் குறைந்து அழுகி தொழுவாராய் ஆ உரித்து தின்று உழலும் புலையாரைத் தான் நான் வணங்குவேன் என்கிறான் சவைன். அப்பரடிகள், திருநாவுக கரசர், இதுவும், மாட்டாத்தோல உரிச்சவன் தோல உரிப்பேன் சொன்னியே, அந்த இந்து மதமும் ஒண்ணானது இராம கோபாலன் கட்டா இல்லியே, அது இல்லியே, அத நாங்க கண்டிச்சிட்டோமேன்னான். அது நாங்க கண்டிச்சோமேன்னா எத கண்டிச்ச? கண்டிச்ச இல்ல, இந்துமத கோவணத்த அலுத்து போட்டாட்டா வளையே வா. அத கண்டிக் கறதுன்னா எப்பி இந்துவா இருக்க முடியும். நாங்கள் யாரும், இதோ ஆயிரக்கணக்கில் திரண்டிருக்கிறோமே, நாங்கள் யாரும் இந்துக்கள் இல்லை, இல்லை, இல்லவே இல்லை. எங்கள் இந்திய மரபு வேறு. அது தர்க்கம் சார்ந்தது. இப்படியோசிப்பது. அதனால்தான் சங்கராச்சாரியாராலயும், பெரியார்தாசனாகு பதில் சொல்ல முடியல.

அதனால்தான் இராமகோபாலனால பதில் சொல்ல முடியல. அதனால்தான் யாராலயும், இன்னும் சவால் விடறேன். பண்டித சிரமணி, குரமணி, கப்பிட்டா வா, எங்கிட்ட பதில் சொல்ல முடியாது. எங்கிட்ட மட்டுமில்ல, எங்க ஊர்ல பதிகாத கறாட்டா, சாதாரண விவசாயி, இங்கு எல்லோருக்கும் தர்க்கம் தெரியும், பதிகாமலயே. ஆக, தர்க்க மரபு எங்களுடையது.

அடாத்தது வசைசேகம். பொருளறிவு. எங்கள் பொருளறிவு, உலக பிரசித்திபெற்றது. அதனால்தான் எந்த ஊர் லுந்து என்னத்த ஏற்றுமதி பண்ணுதுன்னு அந்த காலத்துலயே தெரிஞ்சு இருந்தது. புதுக்கோட்டை பக்கத்துல, பட்டாக்கோட்டையிலும், புதுக்கோட்டையிலும், காப்பரன் சொல்லாங்களே, தாமிரத்தை, எழுவது நிறுணாண்டுகளுக்கு முன்னாலயே கவனியுங்கள் தோழர்களே 70 நிறுணாண்டுகளுக்கு முன்னாலயே, காப்பர் என்று சொல்கின்ற தாமிரத்தை

Written by

Friday, 05 September 2008 18:18 -

எகிப்துக்கு ஏற்றுமதி செய்திருக்கிறார்கள். புதுக்கோட்டையிலிருந்து, அங்க எகிப்து, சமீபத்துல போனபோது அங்கே எகிப்துல, பார்த்தனே கயெரோவிலே அந்த பிரமிட்களுக்கு பக்கத்திலே ஒரு எக்ஸிபிஸன் மாதிரி வைத்திருக்கிறான். ஓவியக் கண்காட்சி மாதிரி. அந்த எக்ஸிபிஸன்ல இந்த புதுக்கோட்டையில் இருந்து அந்த காலத்துல வந்திருக்கற காப்பர்னு போட்டுருக்கான். பொருளறிவு வசைசேகம். இந்த இந்திய மரபு அறிந்தவர்கள் தமிழர்கள். இவர்கள் இந்துக்கள் இல்லலை, இல்லவோ இல்லலை.

ஏன்னா இந்து தத்துவத்துல வசைசேகம் பொருளறிவோ கிடையாது அதனாலதான் வாழ்வாவதே மாயம், மண்ணாவதே திண்ணம், வலங்காயம் வளையப் பண்ணுன்னு சொல்றான். அவர்களுக்கு பொருளறிவு இல்லலை. வதோந்தம், வதேத்தின் அந்தம் என்று பொருளில்லை அதற்கு. மயிப்பொருள் முடிவு என்று பொருள். மயிப்பொருள் முடிவு மறந்திருப்பதை வளிக் கொணரும் முடிவு. இது தமிழருக்கே உரியது. நேரம் அதிகம் இல்லாமையால் முழு விளக்கம் தர முடியவில்லை என்றாலும், ஓரளவுக்கு சூட்டிக் காட்டியிருக்கின்றனே. நின்னைபுடுத்திக் கொள்ளுங்கள், வதேம் சாரந்த, உபநிடதம் சாரந்த, விபரீதமான மனுஸ்மிருதி சாரந்த கௌடில்யரின் அர்த்தசாஸ்திரமும், வாதசாயணரின் காமசூத்திரமும் சாரந்த அந்த இந்து மரபு பாரப்பனர்களுக்குரியது. அவர்கள் கட்ட இதில் எதையும் இப்பொழுது பின்பற்றுவதில்லை என்பதுதான் விபரீதம். இப்போகடேடீ நங்கன்னா பாரப்பன இந்து மரபிலே என்ன மிஞ்சியிருக்கிறது என்று கட்டோல் முடிக்கும் போது சொல்கிறனே. கவனத்தில் வைத்துக் கொள்ளுங்கள்.

ஊர் எல்லாம் இந்தக் கருத்தை பரப்புவார்கள். வாய்ப்பு நேரம் போதெல்லாம் இந்தக் கருத்தை சொல்லுவார்கள். இன்றைக்கு இந்து தத்துவ மரபுகட்ட கௌடில்யரின் அர்த்தசாஸ்திரத்தை, வாஜ்பாயும், அத்வானியும் கட்ட ஏற்பதில்லை. அவனால சொல்ல முடியுமா? தரையமா? கௌடில்யரின் அர்த்தசாஸ்திரத்தை நாங்க ஏற்கிறோம் என்று. வதேத்தை ஏற்றுக் கொள்ள முடியுமா அவர்களாலே. நான் சொன்ன மனுஸ்மிருதியை ஏற்றுக் கொள்கிறனே என்று பிள்ளை பண்ண முடியுமா வாஜ்பாயாலே? யாராலயும் முடியாது. காரணம் என்னன்னா பாரப்பனர்களாலயே இந்து மதத்தை பின்பற்ற முடியாது என்பதை அறிக. பாரப்பானாலயே இந்து மதத்தை பின்பற்ற முடியாதுன்னா அப்போ பாப்பான் கிட்ட இந்து மதம் நிறுத்த பரேல மிச்சமாயிருக்கிறது என்ன என்பதை ஆராய்ந்து நாம் எடுக்கற முடிவு கொஞ்சம் குடும்பி, கிழிஞ்சு கோவணத்தையும் தவிர இந்து மதத்துல வேறே ஒரு மசூரம் இல்ல. கொஞ்சம் குடும்பியும், கிழிஞ்சு கோவணத்தையும் தவிர இந்து மதத்துல எந்த மரபும் இல்ல. எங்கள் இந்திய மரபு, தமிழ் மரபு தத்துவ மரபு, சாலப் பரந்தது.

அதுபோதும் இந்துவோ இந்த நாட்டைவிட்டு வளியேறோ. இந்திய மரபுடைய உழைக்கும்

