

Written by
 Friday, 05 September 2008 13:42 -

அதன் ககை கூலி காங் கிரசும் எவ் வளவாதான் கபடத் தனமாகச் சியல் பட்ட பரோதாம் மக் களின் உணர் வகுகள் பரோராட்டங் களிலேயே கிளர் ந் தழைந் தன. பாரட் சிகரமான மக் கள் பரோராட்டங் கள் நாடா மழைதாம் பரேலயைய் எழைந் தன. பம் பாய், சனீ னனை, அகமதாபாத் பரோன் ற நகரங் களில் தலோழிலாளர் பரோராட்டங் களாம், பஞ் சாப், உ.பி., பீ கார் பரோன் ற மாநிலங் களில் படித் த அறிவாஜீ விகள் மற் றாம் மாணவர் கள் அடங் கிய பாரட் சிகரக் கழைக் களாம் தனோன் றின. வலெநிநாடாக்களில் வாழும் இந் தியர் கள் "கதோர்" கட் சி என் ற வன் மாறபைப் பாதையில் நம் பிக் ககை களொண்ட ஓரா பாரட் சிகரக் கட் சியலை அமதை தா விடாதலயை நாகே கமாகக் களொண்டனர். 1913ஆம் ஆண்டா சான் பிரான் சிஸ் கரோ என் ற அமரிக் க நகரில் அமகை கப் பட்ட கதோர் கட் சி, "கதோர்" (பாரட் சி) என் ற உராதாப் பத் திரிக் கயை அச் சடித் தாப் பாரட் சிக் கராத் தாக் களபை பறப் பியதா. அப் பத் திரிக் கயைன் இதழ் ஒன் ற ஓராமாற்றை இவ் வாறா விளம் பறப் படாத் தியதா:

தவேலை : பாரட் சி சியல் ய விராப் பமாள் ள இளஞ்சூர் கள்
 ஊதியம் : மரணம்

பரிசு : வீ ரத் தியாகி என் ற பட்டம்

பனை ஷன் : இந் திய விடாதலை

பணியாற் றாம் இடம் : இந் தியா

இந் தப் பத் திரிக் கன வலெநிநாடாக்களில் வாழும் இந் தியரை நாட் பின் விடாதலைக் காப் பணியாற் றாம் வகையில் பாரட் சிகர உணர் வதை தட்டி எழைப் பியதா.

நாட்டா விடாதலை மீ தா மாளாக் காதல் களொண்ட பாரட் சிகர இளஞ்சூர் கள் மத் தியில் 1917ஆம் ஆண்டா ரசியப் பாரட் சியதை தலோடர் ந் தா ஏகாதிபத் திய எதிர் ப் பாணர் வா வகேமாகப் பறவியதா. இராபதாம் நூற் றாண் பின் மாற் பகாதியில் நாடா மழைவதாம் இளஞ்சூர் களாம் மாணவர் களாம் தலோழிலாளர் களாம் பாரட் சிகர வன் மாறயை நாகே கித் திராம் பாவதகை கண்ட காங் கிரசிற் காத் தன் னாட்டை சியல் மாறயைசை சிறிதா மாற் றியமதை தாக் களொள் ள வணே பிய கட்டாயம் ஏற் பட்டதா. ராஜீ வ் காறிப் பிட்டதைப் பலோல, "பாதிய எண் ணங் களாம் பாதிய பார் வகைளாம் சங் கமமாகி" அகிம் சனை, ஒத் தழையைமடை என் ற அட்டகை கத் திப் பரோராட்டங் களை மக் கள் மான் வதை ததா.

மக் களின் பரோராட்டத் ததை திசை திராப் ப ஓத் தழையைமடை இயக் கம் ஆரம் பிக் த காந் தி அதற் கான காரணமாகக் கூறாவதகை களோங்க கள் :

Written by

Friday, 05 September 2008 13:42 -

"மனப் போடாவதூபோன் றவற் றால் வளர்ம் தலமைற்றை திருப் தியடியொதூ என் நினைக்கிறனே... பயல் வராவத்தை தடைத் தூ நிறுத்த ஒத் தழையொமதொன் ஓரே வழி என் றூ எனக் காத் தமிகிறதூ."

காந் தி ஒத் தழையொமதை இயக் கத் தடை ஆரம் பித் ததற் கான காரணத் தபை் பாரிந் தூ களாள் மாடிகிறதல் லவா?

அதாசரி; ஒத் தழையொமதை இயக் கம் என் பதூ என் ன? காந் தி மலேஷ் காறாகிறா : "1919ஆம் வர்ஷம் வரலை கண் மட்டித் தனமாக நான் பிரிட் பிஷ் அரசாங் கத் தாக் காச் சவேலை சபெய் தனே. பிறகுகே கண் திறந் ததூ. அதன் பயனாக ஒத் தழையொமதை இயக் கத் ததை தாரே றாவித் தனே. அதாவுடே சிறந் த ஆயாதமனென இன் னமாம் கராதியிராக் கிறனே. நாட் டா மக் கள் என் னாடூ சரே ந் தூ உழுதை தூல், பிரிட் பிஷாரால் சுமத் தப் படக் காடிய இன் னல் களபை் பரிசீலனையைடன் சகித் தாக் களாண் டால், கல் நுஞு சயைம் கரதை தாவிடலாமனென நான் உறாதி காறுமாடியாம்." (காந் தி வசேராய் க் கா எழுதிய கடிதம், மார் ச 2, 1930)

பிரிட் பிஷாரின் கல் நுஞு சகை் கரகை் க காந் தியார் மான் வதை் த ஒத் தழையொமதை திட்டங் கள் என் ன? பிரிட் பிஷார் களாடூத் த பட்டங் களதை தாறுப் பதூ; சட்டமன் றங் களயைம், நீ திமன் றங் களயைம், கல் வி நிறுவனங் களயைம் தாறுப் பதூ; மதாவிலக் கா, ராட் டை சாற் றாவதூ, பிரார் த் தன்னை சபெ் வதூ ஆகியவகைளே. இந் த இயக் கம் காந் தியால் தீ ர் மானிக் கப் படாம் ஓரூ "நல் ல நாளில் வரி களாடூப் பதில் லன என் ற நடமைற்றயெல் பயோ மாடியாம். சளால் லிலாம் சபெவிலாம் இதூ வன் மாற்றை இல் லாமல் இராக் க வணே டாம்.