



---

2 / 23





Written by பி.இரயாகரன்

Sunday, 23 April 2006 17:20 - Last Updated Friday, 18 April 2008 20:15

1970களில் அவர் வரிந்து கொண்ட அரசியல் என்பது, அடிப்படையில் வலதுசாரிய அரசியல் தான். இந்த அரசியல் வழியில் இருந்து, அவர் என்றும் தன்னையுயர்ச்சி செய்வது கிடையாது. அதை அவர் போற்றினார். அதை தனது பெருமகைக்குரிய ஒன்றாக காட்டி, அந்தப் பிரமுகைகளுடன் மடிந்து போனவர். அவரை அறிமுகப்படுத்தியது அந்த அரசியல் தான் என்ற போதும் கட்ட, அது மக்களுக்கு எதிரான வலதுசாரிய அரசியல் என்பதை அவர் சுயவிமர்சனம் செய்தது கிடையாது. தன்னையுயர்ச்சி என்றும், புலியெதிர்ப்பு அணியாகவும், புலம்பெயர் இலக்கியவாதியாகவும், ஈ.பி.ஆர்.எஸ்.எவ் உறுப்பினராக காட்டி, வாழ்ந்து மடிந்த காலத்திலும் கட்ட, ஒரு வலதுசாரியாகவே வாழ்ந்தவர். இந்த அரசியல் இடதுக்கு எதிரான மிகவும் வன்மமிக் ஒரு அரசியலாகவும், இடதுக்கு எதிரான வன்முறையைக் கையாள்வதில் துணை போவதில் பின்நிற்காத ஒருவராகவே இருந்தார். இடதுக்கு எதிராக ஜனநாயக மறுப்பாளராகவே எதார்த்தத்தில் வாழ்ந்தார்.

1970 களில் தமிழரசுக்கட்சி மற்றும் கட்டணியில் இளைஞர் பிரிவுகளில் தீ விரமான செயற்பாட்டாளராக இருந்தவர். 1970 களில் கட்டணியின் அரசியல் எதிரிகளாகக் கொல்லத் தொடங்கிய தனிமனித பயங்கரவாதத்துடன் நெருக்கமான தொடர்புகள், பங்குபற்றல்களை கொண்டிருந்தவர். இந்த தனிமனித பயங்கரவாத அரசியலுடன், அவர் என்றும் முரண்பட்டது கிடையாது. 'கொலைகளை நிறுத்தாங்கடா' என்ற அவரின் இறுதி மரணச் செய்திலும் கட்ட, தனிமனித பயங்கரவாத அரசியலை நியாயப்படுத்தி விட்டே சனெற்றவர். அவர் தனது கடந்தகால செயற்பாட்டை பெருமையாக மூன்னிலைப்படுத்தியவர். மரணம் வரை அதைப் பற்றியவர்.

அவரின் கடந்தகால தனிமனித பயங்கரவாத செயல்களும், பரேனவாதத்துக்கு எதிரான போராட்டங்களும் அவரை சிறிலங்காவின் சிறைக்கு இட்டுச் சனெற்றது. இதனால் பலத்த சித்திரவதைகளை பலமுறை சந்தித்தவர். அவரின் குடும்பமே பரேனவாதிகளின் சித்திரவதைகளை தொடர்ச்சியாக சந்தித்தது. அக்காலத்தில் புஸ்பராஜாவும் அவர் குடும்பமும் சிறிலங்காவின் கொடூரங்களாக ஒரு எடுத்துக்காட்டான அடையாளமாக, பலரும் அறியக் கூடிய ஒன்றாகவும் இருந்தது. இதைச் சொல்லியே புலிகள் இயக்கம் முதல் பல இயக்கங்களும் அரசியல் செய்தனர்.



தமிழரசுக்கட்சி, தமிழர் விடுதலையைக் கட்டிடணியின் அரசியலுடன் சங்கமித்து இருந்த புஸ்பராஜாவின் அரசியல், படுபிற்போக்கான யாழ் மலோதிக் ககுறந்தசேயவாதம் தான். அனதத்து சமீக ஓழுக்குமுறையையும் களவைதற்கு எதிரான ஒரு குறந்தசேய அரசியல் தான். இதனை அவர் கடசைக்காலம் வரையில் மாற்றியது கிடயைதது. தனது கடசைக்காலத்தில் அமீர்தலிங்கத்துக்கு நடத்திய அஞ்சலிக் கட்டிடம் முதல் தடுண்டமானுக்கு நடத்திய அஞ்சலிக் கட்டிடம் வரையில், இதற்கு சிறந்த சான்று பகீர்கின்றது.

கட்டணியின் தமிழ் தசேய அரசியல் என்பது, 1940 முதலே இனவாதத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டது. தமிழ் மக்களையே தமிழ் தசேயத்தின் பெயரில் ஏமாற்றி, அவர்களின் வாழ்வை சூறையாடுவதை அடிப்படையாகக் கொண்டது. சிங்களப் பேரினவாதத்தைக் காட்டி அதில் தமது சொந்த குறந்தசேய வாதத்தைக் கட்டமைத்தனர். உண்மையில் சிங்களப் பேரினவாதிகள் சிங்கள மக்கள் மத்தியில் எதனைச் செய்தனர், அதைத் தான் தமிழ் தசேயத்தின் பெயரில் குறந்தசேயவாதிகள் செய்தனர். கட்டணியின் மிகச் சிறந்த ஆயுதமே திய பிரதிநிதிகள் தான் புலிகள். கட்டணியின் அரசியலுக்கு வளையில் புலிகளுக்கு என்ற தனித்துவமான அரசியல் கிடயைதது. கொல்கைகள் பற்றிய கண்ணோட்டத்திலும் கட்ட.

கட்டணியின் அரசியல் என்பது யாழ் மலோதிக் கத்தனை அடிப்படையாகக் கொண்டது. உயர்சாதியத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டது. ஆணாதிக் கத்தனை அடிப்படையாகக் கொண்டது. தமிழ் தரக்கு முதலாளிகளின் ஏக பிரதிநிதிகளாகவும், தமிழ் நிலப் பிரபுத்துவத்தின் ஏக பிரதிநிதிகளாகத் தம்மை வளிப்படுத்தி, அதற்காக தமிழ் மக்களையே அடிமைப்படுத்தியவர்கள். இப்படி சமீகத்தின் சகல அவலத்தினையும் பாதுகாக்கும், வலதுசாரி கட்டணி அரசியலில் தான், புஸ்பராஜா தன்னையே நிலைநிறுத்தியவர். அவரின் மரணம் வரையில் அதையே புலிகள் விதிவிலக்கின்றித் தமது கோட்பாட்டு நீட்சியாகப் பேணியவர்.











---

13 / 23

---

14 / 23







Written by பி.இரயாகரன்

Sunday, 23 April 2006 17:20 - Last Updated Friday, 18 April 2008 20:15

வியந்து பார்க்கும் வண்ணம் எது மாற்றுகின்றது. மக்களுக்கு எதையும் வழிகாட்ட முடியாத ஆளுமையற்ற சமீக இருப்பில், தம்மதைத் தாம் தக்கவகைக் முன்கின்ற போது ஏற்படும் அதிர்வே இப்பி பிரதிபலிக்கின்றது. இந்த அரசியலுக்கு வளியில் நில் பலரும் இலகுவாக தரிந்து கொள்ள முடியாத, பல சம்பவங்களை தொகுத்தளிக்கின்றது. இவற்றில் பல தவறுகள் இருந்த போதும் கட்ட, பல திட்டமிட்டு விடப்பட்டு இருந்த போதும் கட்ட, தனிப்பட்ட நபர்கள் பற்றி மிகைப்படுத்தியும் கொச்சைப்படுத்திய போதும் கட்ட, அது கொண்டுள்ள தரவுகள் சார்ந்து நிராகரிக்கப்பட முடியாத ஒன்றாகவே உள்ளது. இதேபோல்தான் அன்றன் பாலசிங்கத்தின் 'போரும் சமாதானமும்' என்ற நில் பழைய பச்சைவார்த்தையில் என்ன நடத்தது என்ற சில ஆவணக் கடிதங்களை முதன் முதலில் வளிக் கொண்டு வந்துள்ளது. சமீகத்தையும் அக்காலத்தையும் திரும்பி பார்க்க இது உதவவது போல, புஸ்பராஜாவின நில்லும் உதவுகின்றது அவ்வளவுதான். இதற்கு வளியில் மக்கள் நலன் சார்ந்து பார்த்தால், இந்த நில் அரசியல் ரீதியாகவே பயன்றது. மக்களை வறும் பொம்மையாகி இழிவாகுகின்றது.

இதை கவனத்தில் கொள்ளாது அரசியல் ரீதியாக முன்னோக்கி காட்டுவது, அரசியலில் பொறுக்கித்தனமாகும்; புஸ்பராஜா விரும்பியது என்ன? இந்த நில்லை விமர்சிக்காது இருக்கும் ஏற்பாட்டைத் தான். நில் வளியீட்டை ஒரு பணச்சடங்காகவே செய்தவர், அதை அங்கு விமர்சனம் செய்யாது இருக்க திட்டமிட்ட பலத்த வலதுசாரிய அரசியல் ஏற்பாட்டையே செய்தவர்.

இந்த நில்லுக்கு எதிரான ஒருசில விமர்சனங்கள் பின்னால் வளிவந்தன. பாரிசில் சிலர் இணைந்து வளியிட்ட சிறிய நில் அதில் ஒன்று. இது தனிப்பட்டவர்கள் சிலரின் அதிருப்தியை அடிப்படையாக கொண்டு விமர்சனம் செய்யப்பட்டிருந்தது. இரண்டாவது சோபாசக்தியின் விமர்சனம் மரணத்தின் பின் (இது முன் கட்டியே எழுதப்பட்டதாக கருப்படுகின்றது) 'அநிச்ச' இதழ் இரண்டில் வளிவந்துள்ளது. இது அரசியல் ரீதியாக வலதுசாரிய பக்கத்தின் சிலகூறுகளை அம்பலப்படுத்த முன்கின்றது. குறிப்பாக வலது சாரியத்தை சாதிய நோக்கில் காண முன்கின்றது. மறுபக்கத்தில் இதன் சமநிலைப்படுத்த முயற்சிக்கப்படுகின்றது. இந்த சமநிலைப்படுத்தலை பாலிகளின் சில ஈனச்செயல்களை விமர்சிப்பதை எடுத்துக்காட்டி செய்யப்படுகின்றது. இதையே அவரும் தனது மரணத்துக்கு முந்திய செய்திகளிலும் கட்ட, இந்த உத்தியையே கையாளுகின்றார்.





---

21 / 23



