

ஜனநாயகத் தலைமுறைகள் கின்றதா. பாலியதீர்ப்பா ஜனநாயகம் தசேயித் தலைமுறைகள் கின்றதா. இதற்கான நடநிலை என்பதாம் அல்லதா இதில் ஒன்றை ஆதரிக்க கோராவதாமான விமர்சனங்கள் அர்த்தமற்றவன.

இந்தப் பார்க்காகள் அனதைத் தாம் மக்களாக்கா எதிரானவன. பாலியதை ஆழிப்பதா ஜனநாயகமாம் அல்ல, பாலியதீர்ப்பனை ஆழிப்பதா தசேயாமால்ல.

அண்மையில் "தாயகத் தின் கண்ணீரையை தாயரயையும் உலகாகக் காசு சிலால் வாலம் பயிர் படபைப்பாளிகளே! வாராயுக்கள்" என்றா பாதாவன இரத்தினதாரனை அழகைக்கின்றார். விசித்திரமான கோணங்கித் தனமான அழைப்பா. யாரதைத் தான் அழகைக்கின்றார்? அவர்சார்பா ஊடகங்கள் நடத்தாம் பாலிப் பல்லவிக்கா அப்பால், வரேஷ எத்தைத் தான் அவர்படகைக்கக் கோராகின்றார். சரி எத்தைத் தான் ஓராமனிதன் சாதந்திரமாக படகைக்க மாடியாம?

சரி, தமிழ் மக்களின் கண்ணீர் கதகைகளை உலகாகக் காசிலால் வதானால், எந்த உலகத்தாகக் காசு சிலால் வதா? சரி, எந்தக் கண்ணீர் கதயைகை காற்றாவதா? மக்களின் கண்ணீர் பற்றி மீக்கால் சிந்தி நடிப்பதற்கா அப்பால், பாலிக்காமனிதம் பற்றிய கோட்பாடுகே கிடையாதா. மக்களின் சமீகாபளாராதார வாழுவாமீதா எந்த சமீகாக கற்றயையும் அவர்களிடம் கிடையாதா. பாலிகளின் மாபியாததனத்தயையும், பாசிசத்தயையும் களேவிக்கா இடமின்றி ஆதரிக்காம், மந்தகைக்காரிய இழிப்பிறவிகளாக மக்களைக் கராதி நடத்தாவதே பாலிக்கோட்பாடாகாம். இதற்கா வளரியில் தமிழ் மக்களின் நலன் சாதிந்த பசேஞ்சாகக் கா அங்கா இடமயேல்லன. அவர்கள் மொழியில் காற்றாவதானால் அதாவதா "மதேகா" தலவைர் பிரபாகரன் பயெரில் வளரியிட்ட தாண்டாப்பிரசாரத்தில் "விடாதலபை பாலிகளை அரசியல் அனாதகைகளாகக்கக் காபிய மலோம் இராகாரிக்ககைள்" என்றா பாலிகள் அறிவித்தா நிராகரித்த இராகாரிக்கயையும் என்ன எனப் பார்த்தால்

1. மக்களாக கூட எழுததா, பசேசா, கராத்தா, பத்திரிகைச் சாதந்திரம் வண்டாம்.

2. மக்களாக கூட விராமபிய அரசியல் ஸ்தாபனங்களில் இராக்கவோ அரசியல் நடத்தவோ சாதந்திரம் வண்டாம்.

இந்த இராக்காரிக்கைகளாம் "பாலிகளை அரசியல் அநாதயோக கிவிடாம்" என்றாக ஏற்றியவர்கள் பாலிகள். மக்கள் விரோதியான பாலிகள் இத்தை மக்களாக கூட மறந்தார்கள். பின் மக்களாக காக எத்தை தூண் அவர்கள் தரமாபியாம். மக்கள் அபிமகைள் தூண். உலகாக கூட எத்தைப் பற்றிச் சொல்வதா. அடக் கப்பட்ட அபிமன நிலையில், சாதந்திரமான மாச்சாக கூட வளிவர மாபியா நிலையில் மக்களின் நலன் சார்ந்த சமீப பாடாகள் நடபெற்றமாட்டாதா. பாலியபைப் பயன்படாத் திருக்கித்தின்னாம் ஓட்டாண்ணிகள் தூண், தமதா ஓட்டாண்ணியத் தூத்தாக்கூட ஏற்ப இலக்கியப் பிரச்சாரம் என்ற படியில் பாலம் பமாபியாம்.

பாதாவன கூறாகின்றார் "இன்றா உலகம் மாழுமகை காம் நாம் அறிந்தவராயில் 40 ஊடகங்கள் எழுத தமிழர்களால் நடத்தப்படாகின்றன. இத்தை தவிர பல்லாயிரக்கணக்கான படபைப் பாலிகள் உள்ளனர்." என்கின்றார். இதில் எதா சாதந்திரமானவன. மக்கள் நலனை எவ்வெப்படி வகைக் கின்றன. இந்த ஊடகத் தின் நிலை என்ன? பநேதாவிடாவத்தை தவிர வரேஷ எத்தையை உயிர்ப்பிக்காம் ஆற்றலற நதா. இதற்கூட எல்லாம் சமீதிகள் வழங்காவதா நிதர்ச்சனம் டொட்டு கொம் என்ற இழிவான மலிவான கட்டாக்கத்தைகள் உள்ளடங்கிய பாலி சமீதி ஊடகம் தூண். நிதர்ச்சனம் டொட்டு கொம் பதுத்தப் போட்ட, பாலிகளின் பாலியல் வக்கிரத்தகை கொட்டாம் நரூபப்பாடு டொட்டு ஓர்க் என்ற கடோகடெட்ட இணையைக் கள் தூண், இந்த 40 சமீதி ஊடகங்களையை வழிகாட்டாகின்றனவே. இந்த கடோகடெட்ட அசிவக்தத்தை தசேய விடாதலை என்றா, பாதாவன நன்றி விசாவாசத் தாடன் தலையில் வதை தாக்கொண்டாடலாம். ஆனால் மக்கள் அப்படி அல்ல.

நீரூப்பாடொட் ஓர்க் பாலியல் வக்கிராவ்களை தசேயத்தின் பயிரில் வக்கிரமாக வகைக்கின்றதா. இந்த மாதிரியான பாலி வழிகாட்டிகள் உள்ளவர்கள், எப்படித் தான் தாயகத்தின் கண்ணீரை உண்மயைகள் எடுத்தாச் சொல்லமாடியாம். ஜியெதவேன் பனோன்றவர்கள் மீது தான் பாலியல் அசிங்கங்களை மாகம் மாற்றி ஓட்டித்தசேயத்தின் பியரால் அராவ்க்கிறேறாகின்ற அரசியல், எப்படித் தான் உலகத்தாக்கா எந்தநியாயத்தை சொல்லாம். இந்த அரசியலாக்காதாரர்மீக வலைகிடையொதா. ஜியெதவேன் பனோன்றவர்களின் அரசியலை, அரசியலர்கள் தியாக எதிர்களான மாடியாதா வக்கற்றாப் பனோனவர்கள், அவர்களை இழிவாட்டத்து பாலியலர்கள் தியான் அசிங்கத்தை சொந்தநீலைப்படத்தை செய்கின்றனர். இத்தை தான் தமிழ்தசேயம் வழிகாட்டகின்றதா என்றால், அதன் அரத்தம் என்ன? தசேயத்தின் நியாயத்தனமயைபை பாலிகள் இழந்தாநிற்கின்றனர் என்பதே அரத்தம். இதற்காவளியில், அதாவதா பாலியலர்கள் தியாக தசேயத்தை நியாயப்பட்டத்தாவதற்கா அப்பால் எந்த அரசியலாம் கிடையொதா என்றாதான் அரத்தம். தனன்மையைகைக்களொண்டா, எப்படித் தான் தமிழ்மக்களின் கண்ணீரை உலகின் மானவதைத்தாப்பசே மாடியாம். எத்தை வதைத்தா உலகாக்கா மானனால் அழைவதற்கா? பாதாவதை நன்றி விசாவாசத்தாடன் படங்களைகைக்காட்டிப்பாலம் பலாம், ஆனால் அரசியலர்களினால் தியாகவெல்லா. விராமபினால் நிதர்சனம்டொட்டகளொம் வழிகாட்டிநடத்தாம் நீரூப்பாடொட்டே ஓர்க்பாலேப் பாலியல் படங்களைப் படோட்டா, உலகாக்கா பிரச்சாரம் செய்தா பாராவுகளனே. படாக்களொலகைக்காவளியில் கராத்தை கராத்தாக பிரச்சாரர்கள் தியாக எதிர்களொள்ள உங்களிடம் உள்ள ஓரே ஆயாதம் பாலியல் தான். சிலர் களொன்று சம்நாகரீகமாக பாலம் பாகின்றனர். நிதர்சனம்டொட்டகளொம், நீரூப்பாடொட்டே ஓர்க்கபாலிகளினமையைதல்லா (இத்தை அவர்களாம் சொல்லகின்றனர்) என்றாகவறிக்கொள்வதனமூலம், நாகரீகமாக நடிக்கமானகையின்றனர். அதாக அவர்களமையைத்தில்லை என்றா விவாதிப்பதை விடாத்தா, மாடிந்தால், அந்த அரசியல் பாலியல் வக்கிரத்தை விமர்சித்தா பாராவுகளனே. அத்தை மட்டும் யாராம் செய்வதில்லை.

இன்றா பாலம் பயேர் செய்தி ஊடகங்களை வழிகாட்டவதற்கா நீரூப்பாடொட்டே ஓர்க்கக்காம், நிதர்சனம்டொட்டகளொம் மாமதான். அத்தை வதைத்தாக்களொண்டா, அத்தை அனாசரித்தாக்களொண்டா படோராடக்காரோவதற்காம், ஊடகத்தின் எண்ணிக்கயைகைக்காட்டிப்பீற்றிக்கொள்வதற்காம் எதற்காம் உதவாதா.

பாதாவதை ஓரா உண் மனையை தனக் காத் தானுடே உறகை காம் வக்கையில் ஒத் தாக் கூளாள் கின் றார் . "எங் களூட்டையை காரல்லை உங் களூட்டையை காரலின்டாக உலகத் தாக் காச் சொல் லாங் கள் . எங் களூக் காத் திராப் பிச் சொல் லாதீ ர் கள் . நாங் கள் அனாபவித் தாக் கூண் பிராக் கிறோம் . அத்தையே எங் களூக் காத் திராப் பிச் சொல் வதில் அர் த் தமில் லை . உலகாக் கா உங் கள் மிளாழியில் செய்தை கூட்டுப்பாடு அம் பலமாகின் றதா . பாலிகள் கட்டிவிடாம் செய்திகள் , தகவல் களை தமக் காள் தூம் பசீக் கூளாள் வத்தையே பாதாவதை செய்தை கூல் லாமல் செய்திவிடாகின் றார் . இத்தை தாண் பி எத்தையைம் யாராம் படபைப் பதில் லை என் பத்தை தான் இங் கா மற்படியைம் நாம் காண் கின் றாரோம் . பாலிக் காள் மட்டாம் , அவர் கள் தமக் காள் பரஸ் பரம் கட்டிக் கூண்டா திராத் திப்படாத் தாவதற் கா அப் பால் இந் த பாலி ஊடகங் கள் எத்தையைம் செய்வதில் லை . உலகாக் கா செய்தை கா மான் , தமிழ் மக் களூக் கா செய்தை கா கட்ட எத்தையைம் லாயக் கற் றதா . மாட்டில் உள்ள உண் ணிகள் பாலே , சந் தர் ப் பவாத படபைப் பாலகம் பாலியில் மிளாய் க் கின் றதா . பாதிநாக சமீக ஆற் றலாடன் படகை க் எந் த அரசியல் ஆற் றலாமற் றா மண் பிக் கிடக் கின் றதா . தமிழ் பசேயம் மக் களூக் கா தசீயம் என் றாலே என் னவனென் றா தப்பியாத அவலம் , இத்தைப் பாலே பாலிகளின் எந் த படபைப் பாளிக் காம் இத்தை விளக் க மாபியாத அரசியல் அவலம் . பிரபாகரன் , பாலிகள் இரண் ட்டையைம் சாற் றி மார்பிக் கின் ற ஓரா காம் பல் , தனிமனித பாகழ் பாடாம் பாரே பற்றைத் தான் ஒப் பாரியாக மான் வகை க மாபியைம் .

மக் களின் தசீய வாழ் வாடன் ஓட்டாம் உறவாமற் ற ஊனமான ஊமகைகளின் பசே சாத் தான் படபைப் பாகின் றதா . அதற் கா எந் த உயிர் தாபிப் பாம் இராப் பதில் லை . ஒப் பாக் கா மார்பிக் கின் ற கட்டி எழாத் தாளராக , சாயநலத் தின் பின் னால் நிற் பவர் கள் பாலம் பத் தான் மாபிகின் றதா .

இந் த ஒப் பாத் தனத் தலை சார் ந் த உண் மனையை பாதாவதை பாகிற பாரோக் கில் கட்டிக் கூளாள் கின் றார் . "சாம் மா வறோமனுடே அபித் தான் - கூளாத் தினான் என் றா இல் லாமல் படபைப் பாளியின் நுனை சாக் காள் ஆழப் பதிந் தா இறங் காவதற்பாலே செய்தை கூட்டும் . படபைப் பின் மூலமே பாராட்டங் கள் வெற் றி பறோகின் றன் ." "அபித் தான் - கூளாத் தினான் " என் றா பாலித் தசீயம் அத்தையே செய் கின் ற பாரோதா , படபைப் பாம் அப் படித் தானுடே வளிவராம் . அல் லதா சமாதானம் பற் றி நுபிப் பதற் கா தமிழ் செல் வனின் விளம் பரப் பல் லாப் பாலே , தமிழ் நாட்டாச் சினிமா பாணி தவே.

ஆழப் பதித் தல் என் கினி ரீ ரகளே அதா என் ன? "அபித் தான்", களொத் தினான்" என் ற எல் லகை காள் தசேயிமடே வரயெறாக கப் பட் ட நிலையில், இத்தை தாண் டி எப் பபித் தான் சாயாதீ னமாக சாதந் திரமாக படபைப் பா வளிவராம். வெட் டாவதாம், சாடாவதாம், களொத் திக் கிளறாவதாம், பாலியல் வக் கிரத் தலை சாமத் தாவதாம் சார் ந் த பளொய் யாம் பாரட் டாம் தசேயிமாகிப் பானே நிலையில், இந் த ஊடகங் களசை சாற் றி பிராறாக காகின் ற காம் பல இதற் காள் தான் மிதக் கின் றன். அன் றாடச் சமெய் திகள் களொத் தாவதாம், வெட் டாவதாம், அபித் தல் பற் றியவே வம் பளக் கின் றதா. இதற் காள் எந் த தசேய உணர் வாம் இராப் பதில் லகை. சிங் களவன் என் றா ஓராமயையிலாம், அரசாடன் சம் பந் தப் படாத் தி அனதை தயைம் அடயைளம் காண்சும் காம் பல் பல் லினிது தா களொண் டாடாம் நிலையில், தசேயம் இதற் காள் இசவொகி பழூத் தாக் கிடக் கின் றதா. இதாவுடே தசேயத் தின் மளாழியாகி, இதாவுடே படபைப் பாகின் றதா. மக் கள் நலன் களாடன் தளொடர் பற் ற இழிசயெல் களாக, சமாக விரரோத சமெலாகவுடே மாறி நிற் கின் றதா.

இந் த நிலையில் பாதாவதே இரத் தினதாரனை கூறாகின் றா "ஓட் டாம்ரொத் தமாக இந் த விடாதலைபை பாரோட் டத் தலை ஏற் கவில் லகை என் றா கூறாகிற படபைப் பாளிகளனை நாம் பரிதாக எட்டாத் தாக் களொள் எது தவேயையில் லகை. விடாதலைபை பாலிகள் என் பதா வறைஞம் சளொல் அல் ல. விடாதலைபை பாரோட் டத் தின் சளொல் தான் விடாதலைபைப் பாலிகள். அவர் கள் சளொல் லிக் களொண் டா இராக் கட்டாம். நானில் லாமல் விடாதலைபைப் பாரோட் டமா? வறைஞி பிறைஞமா? என் றா கூறாபவர் கள் இராக் கிறார் கள் - பழைய பாரோளிகள் என் ற பார் வயையில். அவர் கள் இராக் கட்டாம்." என் ன அலட் சியமான, ஆனால் காதர் கக்மான பாசிசப் பதில். அவர் கள் ஏன் ஏற் றாக் களொள் விலை லகை? அவர் கள் அதனை ஏற் றாக் களொள் னாமகைக் கா தாங் கள் காரணமில் லயையோ? அதனை ஆராய் ந் தா தீ ர் கக்மானவதா தசேயக் காற் றமோ? விடாதலைபைப் பாரோட் டத் தலை ஏற் கவில் லகை என் பதனை சளொல் வதா சரியா பிழையோ என் பதற் கா அப் பால், இந் த நிலமைகை கான அரசியல் காரணத் தலை தளெரிந் தா அதனை நிவர் ததி சமெயதற் காரிய பிராறாப் பனை அலட் சியப் படாத் தாகின் ற வழிகாட்டல், தசேய விடாதலைபைப் பாரோட் டமல் ல. இதனால் எதயைம் மக் களாக காக படகை கக்மான பாசிசப் பதில்.

அந் த காரணத் தலை ஆராய் வதாம், அதில் நியாயமான கூறாகளனை அதாவதா தவறாகளனை

Written by பி.இருமாகரன்

Saturday, 08 July 2006 20:08 - Last Updated Tuesday, 30 September 2008 05:42

சாயவிமர் சனம் சபை வதும் மட்டும் தான், உண் மனையானதா நியாயமானதா நாரே மனையானதா. மாறாக அதன் சபை யமறப் பது என் பது, நாரே மனையற் ற பாராட் தத் தலை தாதிபாடி தக் கவகைக் காம சளாந் தக் காதர் க் கமாகவவே வளிப் படாகின் றது. நக் கித் தின் னாம் தனதா சளாந் த விசாவாசத் தயைகே இது பறசொற் றகின் றது.

இப்படி நக் கியப்பி பாதுவன இரத் தினதான மாக் கியமான விடயைத் தலை கடிறாகின் றா.

"நீ திக் காம் அநீ திக் காம் இடயைகே "நடா" என் ற ஓரா வார் த் தலை உண் டா? சாத் தத் தாக் காம் அசாத் தத் தாக் காம் இடயைகே "நடா" என் ற ஓராவார் த் தலை உண் டா? அளவான சாத் தம் அளவான அசாத் தம் என் ற உள் எது? அது பாக் கிரித் தனம் இந் தப் பாராட் தத் தலை எதிர் க் கிறவர் கள் நாரே மனையானவர் கள். நடாநிலமை என் பதற் கா தமிழிலை வார் த் தலைகளே இல்லை. தன் னாடயை இயங் காம் தன் மனையை வதை தாக் களாண் டா நடாநிலமையாளன் உராவாகிறான். எவன் தனியே ஏழாதிக் களாண் டாம் பாடிக் களாண் டாம் ஆபிக் களாண் டாம் மட்டும் தான் இராப் பனே என் பவர் கள் தான் நடாநிலை பற் றி பசோவார் கள். காலாவதியான பளாராட் கள்ளை கயைல் எடாத் தா வதை திராப் பார் கள். அவர் கள் பாதிதாகச் சபை வதுகே காலாவதியான பளாராட் கள்ளை வதை திராப் பதுதான்."

இந் த விமர் சனம் நாரேபியாக எம் மன நாரேக் கி எமக் கா மட்டும் வகை கப் படாகின் றது. காலாவதியான பளாராள் என் பது மக் கள் என் ற கடிறாவதும், அவர் களின் விடாதலதை தத் தாவமான மார் க் சியத் தயைகே. சமாதானம் அமதை என் ற நடிக் கத் தலோடாவ் கிய காலத் தில் பாதுவன இரத் தினதான "நான் இன் ற மார் க் ஸீ யவாதியே" என் ற பத் திரிக்கையில் அறிவித் தவர். அவர் இன் ற அந் தக் காரோட் பாடா காலாவதியானதா என் கின் றார். சந் தர் ப் பவாதிகள் சந் தர் ப் பத் தாக் கா ஏற் பநக் கிப் பிழபைப் பவர் கள் தான். மான் னர் பாலம் பியர் வாழ் தமிழன்றை வளை என்றை நக் கித் தின் னாம் கடிட்டம் என் றவர், பின் வளை என்றை நக் கித் தின் னாம் கடிட்டம் பணம் களாடாத் த பாராட், பாராட் தத் தின் சமீ மல் கள் என் றவர் இவர். இது பாலே தான் காலாவதியான காரோட் பாடா பற் றி அவரின் சந் தர் ப் பவாத பிதற் றலாகாம். "நான் இன் ற மார் க் ஸீ யவாதியே" என் ற கடிறியதன் பின் னாள் எப்போலித் தனத் தயைம் நான் மான் படே விமர் சித் தனே. அதயைம் பளாராத் தமாகவவே இணதை தாப் படிக் கவும்.

"சந்தர்ப்பவாகத்தாடன் கட்டிய பிழபெப்பாவாகம் பித் தலாட்டக் க்கை பிரகடனம் சடிய்கின்றதா"

மக்களை வெறிக்கின்ற அவராக்கா மக்கள் கோட்பாடாகள் காலாவதியாகியிராக்கலாம். மக்களின் வாழ்வாசார்ந்தால் எவ்வெய்ம் காலாவதியாகிவிடாவதில்லை. இங்கான்டாநிலை என்பதை விடத்தலபெப்பாலிகளை ஆதரிப்பதா, எதிர்ப்பதா என்ற எல்லகைக்காள், வதைத்தாப்சோகின்றார். அவரின் பாசிசு அறிவூ அப்படி உள்ளதா. விடத்தலபெப்பாலிகளை விமர்சிக்கின்ற, பாலியதிர்ப்பாக்காம்பலனை எதிர்க்கின்றவர்களை காறித்தாப்பசோகின்றார். உண்மையில் இவர்கள் நடாநிலவொதிகளல்ல.

பாலிகளை ஆதரிக்க வலைட்டாம் அல்லதா எதிர்க்க வணைட்டாம். இத்போல் பாலியதிர்ப்பாக்காம்பலத்தும் மன ஆதரிக்க வலைட்டாம் அல்லதா எதிர்க்க வணைட்டாம். இப்படித்தான் இந்த இரண்டாக்காதியாம், தமக்காஇடையில் வறேபாடினரிமாற்றாக்காராத்தயைமேற்றலித்தாநிற்கின்றதா. உள்ளடக்கத்தில் பாலியதை ஆதரிப்பதாத்தசீயம் என்கின்றனர். பாலியதை எதிர்ப்பதாஜனநாயகம் என்கின்றனர். மிகநாண்கிப்பாக்கத்தால் பாலியதை ஓழிப்பதாஜனநாயகம் என்கின்றனர். பாலியதை ஆதரிக்க மற்றப்பவர்களை கொல்வதாத்தசீயம் என்கின்றனர். இப்படி உள்ள ஓராநிலையில் பாதாவதை நடாநிலைபற்றி பாலம்பாகின்றார். உண்மையில் நடாநிலையைதே ஒன்றாக்காசார்பாக மாற்றி எடாக்கக்கோராகின்றார். இவர்கள் தமம்மையாம் ஆதரிப்பதில்லை, பாலியதிர்ப்பா அனியயையாம் ஆதரிப்பதில்லை என்றாக்கறி பாலம்பாகின்றார். இவர்கள் ஓடாக்கப்பட்டமக்களை ஆதரிப்பதாகவாம், காலாவதியான கோட்பாட்டாக்காவிசாவாசமாக இராப்பதாகக்கோராகின்றார்.

அவர்களைவதாபோல் "காலாவதியான பராராட்களை கமையில் எடாத்தாவதைத்திராப்பார்கள். அவர்கள் பாதிகாகச் சடியவதே காலாவதியான பராராட்களை வதைத்திராப்பதான்" என்ற உளறாகின்றார். அதாவதாக்கோட்பாட்டாக்கப்பட்டமக்களின்

Written by பி.இருமாகரன்

Saturday, 08 July 2006 20:08 - Last Updated Tuesday, 30 September 2008 05:42

கோட்பாட்டை வதை திராப் பதாக கீறாகின் றார். இத்யை அவர் என்னில் நக்கையாடாகின் றார். இத்தை வதை திராப் பவர் கள் எப்படி நடஞ்சிலவொதிகள் என்றா கீற்றமாபியாமா? இத்தை வதை திராப் பவர் களைப் பற்றி மாரண் பாடாகவுடே நூடஞ்சில்லை என்றா கீற்றாவதூ, உள்ளாகவுடே வளிவராகின் றதூ. நூடஞ்சிலபெற்றிய பாதாவயையின் உள்ளடக்கத் தில் தூன், பாலியதிர் ப்பா அணியாம் கராத் தாரகை கின் றதூ. காலாவதியான பொராளை வதை தூ பாதிதாக சிய வதகை கண்டா, ஏன் மினக் கடெட்டா அழவனேன்பிக் கிடக்கூ. நீ ங்கள் கராதாம் காலாவதியான பொராள், மக கள் வாழ வாசார் ந் தூ பாத தம் பாதிதாகவுடே இராக கின் றதூ என்ற உண்மையை பாதாவயையை பாலம் ப வகை கின் றதூ.

உள்ளடக்கத் தில் பார்த் தால் நீ ங்கள் உங்களை அறியாமல் ஒத்தாக் கெள்ளாட்டதூ போல், நிங்கள் மட்டாம் தனியாக உங்களாக காள் பசேக் கெள்ளாட்டாம் ஆடிக் கெள்ளாட்டாம் இராக கின் றீ ர் கள் என்ற உண்மையை இதூ மறாகலித் தூவிடவில் லை. அத்தை மாற் றக் கோரியுடே கராத் தாரகை காம் நீ ங்கள், மற்றவன் பற்றி பாலம் பாவதூ தூன் மாரண் பாடா.

காலாவதியான ஓடாக் கப்பட்ட மக களின் நலனை உயர்த்தாகின் ற கோட்பாடா சார் ந் தோர் பாதாவதை கீற்றாவதூ போல் "போக் கிரி" களாகவுடே இராக கட்டாம். வரலாறும் காலமாம் யார் போக் கிரிகள் என்பதற்கா புதிலாளிக் காம். பாதாவதை கீற்றாவதூ போல் "தன் னாட்டைய இயங்காம் தன் மையை வதை தாக் கெள்ளாட்டே நூடஞ்சிலமையையாளன் உராவாகிறான். எவன் தனியுடே எழாதிக் கெள்ளாட்டாம் பாடிக் கெள்ளாட்டாம் ஆடிக் கெள்ளாட்டாம் மட்டாம் தூன் இராப் பனே என் பவர் கள் தூன் நூடஞ்சிலை பற்றி பசேவார் கள்" என்றா நூடஞ்சிலபெற்றிக் கீற்றாவத்தை கண்டா நக்கைக் கத்தூன் மடியாம். "தனியுடே எழாதிக் கெள்ளாட்டாம் பாடிக் கெள்ளாட்டாம் ஆடிக் கெள்ளாட்டாம் மட்டாம் தூன்" இராப் பவனாகை கண்டா, ஏன் பாகனை தூ வடிபக் கின் றீ ர் கள். 40 மறை பட்ட ஊடகத் தலை வதை தாக் கெள்ளாட்டா இயங்காம் நீ ங்கள், தனியாக பாடாபவனாகை கண்டாம், ஆடாபவனாகை கண்டாம், காலாவதியான கோடபாட்டகை கண்டா ஏன் காமாறிப் பாலம் பாகின் றீ ர் கள். போராட்டத் தலை எதிர்ப்பவர் களை நாரே மையாளன் என்றா கீற்றம் நீ ங்கள், உங்களை "காலாவதியான" கோட்பாடா சார் ந் தூ விமர்சனம் சிய பவர் களை "போக் கிரித் தனம்" என்கின் றிர் களே, இதன் அரசியல் தாற் பரியம் தூன் என்ன?

Written by பி.இரயாகரன்

Saturday, 08 July 2006 20:08 - Last Updated Tuesday, 30 September 2008 05:42

நடநிலை என் பதூ சாராம் சது தில் கிடையாதோ. உணம்மையில் பாலிகளை ஆதரிப்பதூ அல்லதூ எதிர்ப்பதூ என்றா உலகத் தலை இதற்கான் வரயைறாததூ வதைத் தாக் களாண்டூ கடேப்பதூ நகசை சாவயைானதூ. தமிழ் மக்களின் அவலமான வாழ்வை வதைத் தூ சுதாடாவதூ தான் நடக்கின்றதூ. விடாதலைப் பாலிகள் என்றால், அதனை என் எதற்காக நாம் ஆதரிக்க வணேட்டாம?

விடாதலைப் பாலிகளாகக் காம் தசேயிய விடாதலைக் காம் என் என் சம்மந்தம்? தசேயிய விடாதலை என்றால் என் என் என்? மக்களின் தசேயம் என்றால் என் என்? பாலியின் தசேயம் தான் என் என்? மக்கள் பாராடாகின்றனர் என்கின்றனர். மக்களாகக் காகத் தான் பாராடாகின்றாலோம் என்கின்றனர். ஆனால் அந்த மக்களாகக் காஜனநாயகம் கிடையாதோ. மக்கள் வாய்ப்பொத்தி, கண்ணகை கட்டி, கயைகை கட்டியிலின், சடீல் வத்தை கடேக்காம் அபிமகைள் தான் என் பதூ தான் பாலியின் தசேயை சித்தாந்தம். மக்களின் சமீக பொருளாதார வாழ்வை சார்ந்த தசேயம் வரோ, பாலித் தசேயம் வரோ.

பாராட்டத் தலை ஆதரிப்பதூ என் பதூ விடாதலைப் பாலிகள் எந்தளவாகக் காமக்கள் நலனை மான் னடைக்கின்றனர் என் பதூடன் தளிடர் பாட்டையெதூ. அதனை பாதூவதை விளக்கக் கூட வணேட்டாம். அதனை உலகாகக் காவிளக்கக் கூட வணேட்டாம். கிளிநிரீச்சி மராத்தாவமனகைக் காலூரூ இலட்சம் தலைவர் களாடாகத் தலைகாட்டிப்பீற்றாம் உங்கள் 40 ஊடகத் தற்கையைம், ஓரூர் இலட்சத் தலைப் பாலே பல இலட்சங்களை தமிழ்மக்கள் களாடாகத் தாள்ளனர்கே அதனைப் பற்றி நாம் இதனாடன் ஓப்பிட்டூ சிற்றிக்கின்றாலோம். பாரோயாம் பாரோயாம் ஓரூர் இலட்சத் தலைப் பரிதாக படம் பிடித்தூ காட்டாகின்றார்கள் என்றால், எப்படிப்பட்ட மக்கள் விரோதிகளாக இராகக்கின்றனர் என் பதயைகே காட்டாகின்றதூ.

இராணாவம் செய்த நாலூ களாலை, இனம் தமிழாத நபர்கள் செய்த சில காரோக் களாலைகள், திதவைவிட்டால் பாலம் பயெர்ந்தவன் பிரச்சாரம் செய்ய வரோ அரசியல் கிடையாதோ. அதாவதூ படாக்கிளாலையை விட்டால் பாலிக்கா அரசியல் கிடையாதோ பாலே, மலிவான் சில காரோப் பாகபைப்படங்களை விட்டால் பிரச்சாரம் செய்ய வரோ அரசியல் கிடையாதோ. இந்த நிலையில், இந்த நிலையைதூதக் கவதைத் தாக் களாண்டூ, நிலத் தாக் கள் தலையை

Written by பி.இரயாகரன்

Saturday, 08 July 2006 20:08 - Last Updated Tuesday, 30 September 2008 05:42

பாதகை கத தான் மாடியாம். இந் நிலமைல் இவர் கள் காலாவதியான கோட் பாட் டின் நிழலைப் பற்றி பாலம் பாகின் றனர்.

நாங் கள் வபைப் பதா மகக்கள் அரசியல். பாலி ஆதரவாமல் லாத பாலி எதிர்ப்பாம் அல்லாத அரசியல். மககளைக் கா எதா தவேயையோ, எதனை அவர்கள் தமக்காள் சிந்திக்கின்றனரானா, அதனை அரசியலாக நாம் மான் வகைக்கின்றனரோ. நாங்கள் தனித்தாவமாக மககளின் பிரச்சனைகள் மீதா பாராட்டகின்றனரோ. இதுபைப் பாலிகளானா, பாலியல்லாத பாலியதிர்ப்பாகக் காம்பலானா சடையவதில்லை. இதா நடநிலமையைல்ல. ஓராசார் பானவயைல்ல. மககள் சார் பானவனை.

பாதாவயையின் கார்ட்டாக்கண் பாலித் தசேயிக் கண்ணாடிக் ஊடாக பார்ப்பதாபோல் அல்ல. அவர் "அப்படியான பட்டைப்பாளிகள் எங்காம் இராப்பார்கள். நடநிலமைமை என்பதா தப்பித்தாக்களைள்ளதல். நடநிலமையையை மீறி பட்டைப்படாமல் சலை லாம் பாரோக்காம் உண்டா. பின்பக்கம் பார்த்தால் கிளிபோலாம் மான்பக்கம் பார்த்தால் காகம் பாலாம் இராக்காம். அப்படியான பட்டைப்பாளிகளாம் இராக்கிறார்கள்." என்றால் இப்படி விளக்காவதா அபத்துமாகாம். அனதைத்தயைம் தமக்காள் சம்பந்தப்படாத்திவிட்டவதா இங்கா நிகழ்கின்றதா. காலாவதியான கோட்பாடாபற்றி கூறாம் இவர்தான், இப்படி கிளி காகம் பற்றி தனதாச்சளாந்தப்பார்வதை கோளாற்றினை இப்படிவளிப்படாத்தாகின்றார். அங்கா உண்மையில் காகமாம் இராப்பதில்லை, கிளியாம் இராப்பதில்லை என்ற உண்மையே நிதர்சனமானதா. மககள் நலன்கை மான்னிலைப்படாத்தாம் பாரோக்கா, வாலாம் மாஞுச்சயைம் விதவிதமாக திரிவதில்லை. அப்படி யாராக்காதத் திரிகின்றதா என்றால், மககளை எதிரியாக கருதி அனாதினமாம் சடையற்படாகின்ற அனதைத்தாதரப்பாகக்காம் இப்படித் திரிவதா இயல்லப்பா. சளாந்த அரசியல் பலவீனம், எதிரியதை அரசியல்ரீதியாக எதிர்களைள்ள மாடியாத அவலம், மககள் சார்பான எமதாநாரே மையான பாராட்டத்தில் தமக்காசார்பாக வாலயையாம் மாஞுச்சயையைம் கண்டாகளைகின்றதா.

அண்மையில் சுத்தியக் கடதாசி விவாதத்துக்களத்தில் "இரயாகரன் அவர்களே! பாலி எதிர்ப்பாகக்காம்பல் எதிர்ப்பாகக்காம்பல் என்றால் ஆரவாரிக்கிறீர்களே? நீங்கள் என்ன

Written by பி.இருமாகரன்

Saturday, 08 July 2006 20:08 - Last Updated Tuesday, 30 September 2008 05:42

பாலி ஆதரவாக காம பலா?" என் றா கடே கின் றனர். இப் படித் தான் பாதாவயையாம் யாசிக் கின் றா. சற் றா மலேயே சென் றா நடஞ்சிலவொதிகள் என் கின் றா. செயின் தா பாராட் டத் தின் நியாயத் தன் மயை செயை செயை மாபியாத கயைறஞ்சில்லை, தசேயத் தன் பாரிந் தா விளக் காம் எமதா நிலவையை நடஞ்சிலவையாகக் காட்டத் தனேன் றாகின் றதா. பாலிகளின் தசேயம் வரே, தமிழ் மக்களின் தசேயம் வரே. தமிழ் மக்களின் ஜனநாயகம் வரே.

பாலியதீர் ப்பாக் காம பலின் ஜனநாயகம் வரே.

பாலித் தசேயம் தமிழ் மக்களாக கா ஜனநாயகம் அவசியமில்லை என் கின் றதா. பாலியதீர் ப்பாக் காம பல் தமிழ் மக்களாக கா தசேயம் அவசியமில்லை என் கின் றதா. நாங் கள் இரண்டாம் தமிழ் மக்களாக கா அவசியமானதா என் கின் றரோம். இரண்டாபக் குணமயையையாம் ஏற் றாக் கெளாள் ஓாதவர்கள், எம் மன அங்காமிங் காமாக தபேயலவைதாம், நடஞ்சில்லை என் பதாம் பாலி ஆதரவா என் பதாம் பாலி எதிர் ப்பாக் கா ஆதரவா என் பதாம் இன் றா பலொதாவான கராத் தாக வகை கப்படாகின் றதா. மாற் றாக் கராத் தனே இராப் பதன மறாதலிப் பதாகாம். அவர் அவர் பாராட்டாள் காராட்டாக் கண் ணாபிக் கா ஏற் ற வகயையில் அரங் கில் கடித் தாடாகின் றனர்.

பாதாவன மலேயாம் கடிறாகின் றா. "இந் த விடாதலபை பாராட்டத் தபை பற் றியான விமர் சனங் கள் உண்டா. இந் த விடாதலபை பாராட்டம் சரிக் காம் பிழகை காம் இடயைதோன் ஓடாகிறதா. ஏற் றாக் கெளாள் கிறரோம். நாங் கள் தாயகத் திலை உட் கார் ந் தா கெளாண்டா பால் லாங் காழல் வாசிக் கவில்லை. படைப் பறிக் கவில்லை. உயிரோடா விளயையாடாகின் ற சாவாடோடா விளயையாடாகின் ற பாராட்டத் தன் நடத்திக் கெளாண் பிராக் கிறரோம். இந் தப் பாராட்டத் தின் நியாயத் தன் மயை கெளாஞ் சமாவதா பாரிந் தா கெளாள் வணே டாம். சரியாம் பிழயையாம் இராக் கலாம். விகிதாசாரத் தில் எதா அதிகம் என் றா பார் க்க வணே டாம்.

எல் லாரோக் காம் சரியானதான் ஓரா பாராட்டத் தன - எல் லாரோம் கடிபி ஓரா விடாதலபை பாராட்டத் தன் நடத்தாவதா என் றால் "விடாதலபை பாலிகள்" என் ற பயியரகை கடிட-

Written by பி.இராமாகரன்

Saturday, 08 July 2006 20:08 - Last Updated Tuesday, 30 September 2008 05:42

தலவைர் இன் னமாம் வதை தீர்க்க கூடியாதா. கத்தை தூக் களொண்டு இராந் தீர்ப்போம்.

இந் த விடாதலை என் பதா வணேடமா இல் லயோ? நாய் க் காம் மரத் தூக் காம் இராக் கிற விடாதலை ஈழத் தமிழனாக காம் வணேடம் அல் லவா?" பாலிகள் பற்றிய விமர் சனத் தின் மீ தான் பளொதாத் தன் மயை, அதன் உண் மயையையும் மறாக் க மாபியாத இன் றயை நிலயைல் தான், விமர் சனம் உண்டா என் பதா அண் மயைல் மான் வகை கப் படாகின் ற பாலிகளின் அரசியல் மாஷ்டியாகாம். பாலிகளின் மிதவாத பிரிவாகள் பாதாவதை இரத் தினதாரயைபை பாலே கூற மானகைன் றனர். இதனை ஓப் பாக் கா பாடாவதா நிகழ் கின் றதா.

விமர் சனங் கள் உண்டா என் றால் அதா என் ன? அந் த விமர் சனங் களை உங் கள் அமபைப்பில் உள் ளவர் கள் எப் பாலோதா எங் க்கே ஏற் றாக் களொண்டார் கள்? அந் தத் தவறே என் னவென் றா தெரியாத சூக் காமநிலை. உண் மயைல் சூக் காமமாக நடாந்திலயைாக கராத் தன மயைப் படாத் தி அங் காமிங் காமாக வடெப்பியாடோவதே பாலியின் அரசியல் மாஷ்டியாகாம். விமர் சனம் உண்டா என் றால், நாரே மயையாக அதனை சூயவிமர் சனம் சபெய் யாங் கள். அதன் அபிப் படயைல் நாம் உங் களசை சீ ர் தாக் கி ஆராயமாபியாம்.

"சரிக் காம் பிழகை காம் இடயைதோன் ஓடாகிறதா" என் றால் நடாந்திலயைாக ஓடாகின் றதா? "அளவான சாத் தம் - அளவான அசாத் தம் என் றா உள் ளதா?" என் ன தடாமாறி மாரண் படாகின் றி ர் கள். உங் கள் சரி என் ன? பிழமை என் ன? இடயைல் அதா என் ன? அதா எப் படி ஓடாகின் றதா. மற் றவன்னை நடாந்திலை பட்டம் கட்பியப்பி, ஊரயையும் உலகத் தயையும் எமாற் ற நடாந்திலை வதேம் தவேயைாக இராக் கின் றதா. நல் ல நபிப் பத் திறனாம் மாஷ்டித் தனம் உதவாகின் றதா. சரி தவறா என் ற தெரிந் த பின் பா, எப் படி அதனை வதை தூக் களொண்டா நடாவிலை ஓடாவதா! தவறசை சரி சபெய் ய மறாப் பதா என் ன அரசியல்.

Written by பி.இராமாகரன்

Saturday, 08 July 2006 20:08 - Last Updated Tuesday, 30 September 2008 05:42

இப்படி தவறயைப் பாதாகாத் தபபி கீறாகின் றார் "நாவ் கள் தாயகத் திலை உடக்கார் ந் தாக்களாண்டூ பால் லாங் கழூல் வாசிக் கவில் லடை. பீப் பறிக் கவில் லடை. உயிரோடூ விளையொடாகின் ற சாவோடூ விளையொடாகின் ற பாராட்டத் தன் நடத்திக் களாண்டிராக் கிறோம்." பாராட்டம் என் றால் என் என் புதயைப் பீதூ மறாக் கின் றதா. மான் பா பாலகாமார் அமதை சமாதானம் பசே நுபித் தபாரா யாழ். பல் கலகை கழகத் தில் ஆற் றிய உரையில் "எமதா பாராளிகளாள் அநுகேமானவர் கள் வயதில் கூடியவர் களாக உள் எனர். அவர் கள் தமதா மன உள்ளைச் சல் களதை ஆசகைகளகை கட்டாப் படாத் தியாள் எனர். இங் காள் எவர் கள் என் றால் சாதந் திரமாக விசில் அடிக் க, பீ பிபிடிக் க, கள் காடிக் க மாடியாம். ஆனால், எமதா பாராளிகள் அப் படிச் சியெய் மாடியாதா" என் றார். என் என் மனநிலை. சாதந் திரம் பற்றி வக்கிரம். இத்தைத் தான் பாதாவன இரத் தினத்ரயையாம் கீறாகின் றார்.

பால் லாங் கழூல் வாசிப் புதயையாம், பீப் பறிப் புதகை கூட பாராட்டத் தின் ஓரா அங் கமாக எற் றாக் களாள் ஸாத வக்கிரம். மக் களின் வாழ் வாடன் சம் மந் தப் படாத் தனிமயைன் மக் கள் விரோதப் பாக்கா. அனதை தாவிடயையாம், பாராட்டதாடன் சம் பந் தப் பட்டதே. இத்பைப் பாரிந் தாக்களாள் மாடியாதவர் களின் தலமைகை மாக் கினாலாம், இலக் கியம் பற்றி பசேனால் எப் படி இராக் காம். அதன் அவலம் சமாக மயமாகிவிடாம்.

பாதாவன கீறாகின் றார் "இந் தப் பாராட்டத் தின் நியாயத் தன் மயைகை களாஞ் சமாவதா பாரிந் தாக்களாள் வணேட்டாம். சரியாம் பிழையையாம் இராக் கலாம். விகிதாசாரத் தில் எதா அதிகம் என் றா பார் கக் க வணேட்டாம்.

எல் லாரோக் காம் சரியானதான ஓரா பாராட்டத் தனை- எல் லாரோம் கூடி ஓரா விடாதலபைப் பாராட்டத் தனை நடத்தாவதா என் றால் "விடாதலபைப் பாலிகள்" என் ற பலியரகை கூட தலவைர் இன் னமாம் வதை திராக் க மாடியாதா." என் கின் றார்.

அந்த நியாயத்தினை நாம் கொல்லாவுக்கள்? நீங்கள் சொல்லாம் நியாயம் தான் என்ன? நீங்கள் நியாயத்தினை மதிக்கின்றீர்களா? மக்களின் நியாயத்தினை அங்கீரிக்கின்றீர்களா? மக்களை எப்படிநடத்தாகின்றீர்களா? விகிதாசாரத்தின் அடிப்படையில் எதூ அதிகம் என்றா, உங்கள் சரிக்காம் பிழகைக்காம் இடையில் வரயைறாததை எடுத்தாக காட்டாவுக்கள். எதூ கடிட? எதூ காற்றவோ? என்றா மான் வயைங்கள். தவற்றை ஏன் திருத்தமாடியாதா. பிழயை ஏன் திமிராக மறாக்கின்றீர்கள். அந்த பிழைத்தான் என்ன என்றா நீங்கள் அடையாளம் காண்கின்றீர்களா?

"எல்லாராம் கடிபி ஓராவிடாதலபை போராட்டத்தினை" என்றத்த மாடியாதா என்பதை நகசை சூவயையான வாதத்தாக காப்பால், இதூ விடைக்கக் கடோன்றா. மக்களின் நலனை மான் வகைக்காம் படியநோம் மீண்டாம் மீண்டாம் கரோங்கின்றாலோம். நிதர்சனம் டெடாட்கிளாம் நிரைப்படெடாட்டு ஓர்க்காம் நடத்தாகின்ற அரசியல் இழிநிலகைக்காநீங்கள் இணங்கி பார்க்காம் வரை, விடாதலபை போராட்டம் மக்களாகக்கா எதிரான அன்றைத்தடனாம் சங்கமமாகின்றதா.

"மாழைமயையான விடாதலகைக்கான எல்லகைளதைத் தடோட்டா நிற்காம் தடரத்தில் நிற்கிறாலோம் நாம். உங்களதா விமர்சனங்களை நாங்கள் ஏற்றாகக் கடோள்கிறாலோம் என்றா வதைத் தாக்க கடோள்ளாவுக்கள். விடாதலபை போராட்டத்தின் பக்கத்தில் ஏரிகின்ற நிரைப்பாகக்காப்பக்கத்தில் தயவுசியத்தைண்ணீர் ஊற்றிவிடாதீர்கள். தீக்காளித்தாகக் கடோண்பிராக்கிற தசேத்திலிருந்தா நாம் இத்தகைக்கடேகிறாலோம்."

நீங்கள் விமர்சனத்தினை ஏற்றாகக் கடோண்டா அதனை நடமைறபைப்படாதத்தாவுக்கள், நாங்கள் உங்களை ஓராநாளாம் அண்ணையவிட மாட்டாலோம். "உங்களதா விமர்சனங்களை நாங்கள் ஏற்றாகக் கடோள்கிறாலோம் என்றா வதைத் தாக்க கடோள்ளாவுக்கள்." என்ற சொல்லி மக்களை அபிமபைப்படாதத்தாவதை, அவர்களின் வாழ்வதை இழிவைப்படாதத்தாவதை எப்படி நாம் அன்மதிப்பதை.

மக்களாக காக போராட்டங்கள். தியாகங்களை மக்களின் சமீக பலாராளாதார வாழ்வாடன் இணையொங்கள். அப்போது அதற்கு பாலிகள் சமீதால், அதன் தலைவர்கள் அதற்கு உண்மையாக இராந்தால் வாழ வார்கள். இதவிடத்துப் பாலிக்காக தனிமனிதனாக்காக மட்டும் சிந்தித்தால், அதன் துமிழ் மக்கள் ஓராண்டாம் ஆக்ரிக்கா மாட்டார்கள். துமிழ் மக்களாக காக அன்றை தயைம் மாற்றாவங்கள். மக்களின் சமீக பலாராளாதார உறவாகளில் இராந்துத்துசேயித்து மான் வயைங்கள்.

பி.இரயாகரன்

08.07.2006