

பெயரில் நடந்ததேறிய வலதுசாரிய பாசிசப் படுகொலைகளை, சாதியப் படுகொலையாக திரித்து சித்தரிக்கும் ஒரு அரசியல் நாவல் தான் 'மறவில' ஐந்து முகங்கள்". தாழ்ந்த சாதிகளைச் சேர்ந்தவர்கள் உயர்சாதியினர் மீது நடத்துகின்ற சாதியப் படுகொலைகளே

தமிழ் மூத்தில் நடப்பதாக திரிக்கும் உயர்சாதிய வெறியர்கள், மனுதர்ம அடிப்படையில் நீதியைக் கோருகின்றனர்.

ஒரு வரலாற்று திரிபு, ஒரு அரசியல் திரிபாக இங்கு புகுத்தப்படுகின்றது. தமிழ் தசேய வலதுசாரிய பிறப்போக்கு அரசியலை ஆராய, விமர்சிக்க மறுக்கின்ற போது அது சாதியமாக திரிபுகின்றது. ஏன் இந்த கொலைகளை தமிழ் மூத்தின் பெயரில் செய்கின்றனர் என்பதையும், இதன் பின்னுள்ள வர்க்க அரசியலைக் கட்ட இந்த நாவல் திரித்து மஃபிமறகைக் முன்கின்றது. உண்மையில் தமிழ் தசேயம் தமிழ் மூப் பாசிசமாக உருவானபோது, வலதுசாரி அரசியல் தொடர்ச்சியாக நெருக்கடிக் குள்ளாகின்றது. தனது சொந்த வலதுசாரிய பிறப்போக்கு அரசியலை பாதுகாக்க, கொலைகார அரசியல் வரலாற்றையே இந்த நாவல் தனக்கு ஏற்ப திரிக்கின்றது. தனது உயர்சாதிய மனுதர்மத்தை முன்னிலைப்படுத்தி, நடப்பது உயர் சாதியப் படுகொலைகளே என்று இந்த நாவல் தரக்கித்து சித்தரிக்க முன்கின்றது.

உண்மையில் 'மறவில' ஐந்து முகங்கள்" என்ற நாவலின் அரசியலே, சாதியம் தான். ஆனால் இயக்க படுகொலைகளைப் பற்றி இந்த நாவல் பசேுவதால், இந்த நாவல் மிகவும் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றது. அண்ணளவாக தமிழ் மூத்தின் பெயரில் 10000 பரே படுகொலை செய்த தமிழ் தசேய வலதுசாரிய பாசிச அரசியலையே, சில வலதுசாரிகள் சாதியமாக திரித்துக் காட்டி விடுவது இன்று எதார்த்தமாகியுள்ளது. அரசியல் படுகொலைகான அரசியல் காரணத்தை, இந்த நாவல் முற்றாக சாதியமாகவே காட்டுகின்றது. இதன் மஃலம் வலதுசாரிய கும்பல்களினதும், தமிழர் விடுதலையைக் கட்டடணியின் அரசியலையும், அதன் கையாலாகாத அரசியல் வங்குரோத்தையும் நியாயப்படுத்த முன்கின்றது. அத்துடன் நாவல் ஏகாதிபத்தியத்தின் ஜனநாயகம் அப்பழக்கற்றதும் நரேமையானதும் என்று கஹுவதுடன், ஐக்கிய நாட்டின் சபை இலங்கையில் தலையிட வேண்டும் என்கின்றது. சர்வதேச நீதிமன்றங்களில்

Written by பி.இரயாகரன்

Monday, 11 September 2006 21:14 - Last Updated Sunday, 28 June 2009 06:51

கூற்றவாளிகளை விசாரிக்கவணேட்டும் என்றும், ஆனால் புலிகளையெல்ல என்கின்றது இந்த நாவல். மாறாக புலியில் உள்ள தாழ்ந்த சாதி நபர்களையும், மற்றைய இயக்கங்களையும் மட்டும் தண்டிக்க வணேட்டும். அதாவது பார்ப்பனிய இந்து மனுதர்மத்துக்கு உட்பட்ட சாதிய நீதியை, அடிப்படையாக கொண்ட ஒரு நீதி விசாரணையை முன்வைக்கின்றது இந்த நாவல்.

இதன் எதார்த்தம், அது சார்ந்த நடமாற்றமும், உயர் சாதிய யாழ்ப்பாணிய தசேயத்தில் சாத்தியமானதே. நாளடைவில் அவலங்களாகக் காரணம் 'இழிசார்' சாதி மக்களே என்று புலித்தலமையே கிறுவது நிகழத்தான் செய்யும். இது ஒன்றும் கற்பனையல்ல. பொதுவாக தலைவராகும், ஏன் புலித்தலமையைக் கும் தெரியாமல் அடிநிலையில் உள்ளவர்கள் தான், அத்துமீறுகின்றனர் என்ற நம்புகின்ற நம்பவகைகின்ற, தமிழ் தசேய சாதிய பிதாமகங்கள் வாழ்கின்ற உலகில் நாம் வாழ்கின்றோம். படித்த வலதுசாரிய சாதிய மதேகைகள், ஆய்வாளர்கள் இப்படி கிறுவதும் ஆங்காங்கே தர்க்கிப்பதும் தற்போதும் நிகழத்தான் செய்கின்றது. முன்பு புலிகள் அல்லாத இயக்கங்கள் தான், இது போன்ற இழிசெயல்களை செய்ததாக, இதே யாழ் மலோதிக சாதிய சமீகம் கிறி எகிறியது. கோயில்களை கொள்ளை அடித்தவர்கள் புலிகள் அல்ல என்று, யாழ் மடேட்டுக்குடி தனது சொந்த சாதிய வக கிரத்தில் சாதியாக வாழ்ந்தபடி வம்பளக்க, அவ்வியக்கங்கள் தண்டிக்கப்பட்டு அழிக்கப்பட்டன. தற்போது இழிவான செயல்களை புலிகளில் உள்ள 'இழிசார்' மக்கள் செய்வதாக, வலதுசாரிய சாதிப் பிரிவினர் விறுவிறுப்பாக கிற முன்கின்றனர். இந்து மனுதர்மத்தை அடிப்படையாகக் கொண்ட இந்த நாவல், அதையே தெளிவாக தர்க்கித்து சொல்லுகின்றது. நாவல் விமர்சனத்துக்குள் செல்ல முன், ஒரு சில கூறிப்புகளை சொல்லிவிட்டுச் செல்வது அவசியம்.

அண்மையில் நான் கனடா சென்ற போது, எதிர்பாராத விதமாக முன்னாள் யுனியன் கல்லூரி அதிபரான கதிர் பாலசுந்தரத்தன சந்திக்க நோந்த போதே, அவரினால் எழுதப்பட்ட இந்த நாவல் எனக்கு கிடைக்கப்பெற்றது. அவர் முன்னாள் அதிபர் மட்டுமின்றி, அவர் எனது ஆசிரியரும் கிட. அவர் பாடசாலையில் தயாரித்த ஒரு நாடகம் ஒன்றில் முன்பு நடித்ததுடன், எனது ஊர் சார்ந்த திருமண வழிகளில் திர்த்து உறவுமுறையும் உண்டு. அவர் நான் படித்த பாடசாலையை அதிபராக இருந்ததாலும், கொல்கைளை விமர்சித்து ஒரு நாவலை எழுதி உள்ளார் என்று அறிந்ததாலும், அவருடன் ஒரு சந்திப்பை ஏற்படுத்திக் கொண்டேன்.

இந்த நாவல் முதலில் பதிக்கத் தொடங்கிய போது ஏற்பட்ட ஆர்வம், பின்னால் கோபமாகவும் ஆத்திரமாகவும் மாறியது. ஆயிரக்கணக்கானவர்களின் படுகொலை வரலாற்றையே, இப்பி சிந்திக்கவும் சிதகைக்கவும் முடிந்தது என்பது, உண்மையில் கொல்லப்பட்டவர்களை மறுபடியும் படுகொலை செய்யும் ஒரு அரசியல் முயற்சிதான். அதாவது 'கற்பழிக்கப்பட்ட" ஒரு பெண்ணை நீ திகோரி நீ திமன்றம் சினெறால், அந்த நீ திமன்றம் மீ ண்டும் 'கற்பழிப்பு" காட்சியை நீ திமன்றத்தில் மீ ள அரங்கேற்றுவது போன்றதே இதுவும். கொலை செய்தவர்களின் நோக்கத்தைத் திரித்து, கொல்லப்பட்டவனை வறோவிதமாக மறுபடியும் கொல்வதாகும். இந்தமாதிரி செய்துள்ள எனது முன்னாள் ஆசிரியர் மீ தான விமர்சனம், கடுமையானதாகவும் தவிர்க்க முடியாததுமாகின்றது.

2000 ஆண்டு வளையாகிய இந்த நாவல், பொது பாசிச சமூகவாத வளையுலகாக்கப் பொதுவாக தெரியவரவில்லை. ஆனால் வரலாற்று திரிபையொட்டி, காலத்தின் மாற்றத்துடன் இது வலதுசாரிகளால் முன்னிலைப்படுத்தப்படும். இவர் பல நூல்களை எழுதியுள்ளார். அதில் ஒன்று 'அமிர்தலிங்கம் சகாப்தம்"மாகும்.

'மறையில் ஐந்து மூகங்கள்" என்ற நாவல் விறுவிறுப்பையும், மர்மத்தையும், சினிமா பாணியிலான கதாபாத்திரங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு, கற்பனை வடிவங்களை இணைத்துக் கொண்டு சாதியமாக திரிகின்றது. இந்த நாவலின் வரலாற்றுப் பாதத்திரங்களின் இணக்கமின்மை, முரண்தன்மை, முன்னுக்குப் பின்னான அதிபுத்திசாலித்தனமாகவும் மிக மந்த புத்தியுள்ள செயல்களுமாக நாவலுக்குள் முரண்படுகின்றது. இக்குறையாடல் என்பது சினிமா பாணிக்கு உட்பட்டே அதிசயங்களையும், கற்பனைகளையும் நியவூலகில் பொருத்த முன்கின்றது. எனது விமர்சனம் இந்த குறையாடல்களைப் பற்றியதல்ல. இந்த நூல் பற்றிய எனது விமர்சனம், இந்த நூலின் சாதிய அரசியல் பற்றியதே. விமர்சனம் நீண்டவிடும் என்ற அஞ்சி, குறிப்பான மையமான பகுதிகுள் மட்டும் சுருக்கப்பட்டுள்ளது.

Written by பி.இரயாகரன்

Monday, 11 September 2006 21:14 - Last Updated Sunday, 28 June 2009 06:51

நாவல் ஆசிரியர் யாழ் உயர் சாதிய நபராகவே சிந்தித்து, அப்படியே சமீபம் மீது அதை காறி உமிழ்கின்றார். கற்பிப்பதில் அதிபர் என்ற தகுதியையே இது களேவிக் குள்ளாக் குகின்றது. யாழ் மண்ணில் நடந்த சில உண்மைகள் கொலையகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு, இந்த சாதிய நாவல் புனைந்து திரித்து எழுதப்பட்டுள்ளது. மனித உரிமை மீறல்களின் உள்ளடக்கத்தை, கொடூரமான சயெல் சார்ந்த உண்மையை அடிப்படையாகக் கொண்டு, திட்டமிட்டு தாழ்ந்த சாதிக் கு எதிராக உயர் சாதி நோக்குடன் அனாதையையும் திரித்து பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது. இயக்கங்களையே உயர் சாதிய வாழ்வியல் சார்ந்த யாழ் சாதிய குறியீட்டின் ஊடாகவே இனம் காட்டி, வளள்ளாள் சாதியாக நின்று மனதுதரமாக உறுமுகின்றது.

யாழ் மலோதிக் கமேட்டுக்குடி சாதியமாக, ஆணாதிக் கமாக தன்னையே வளிப்பதையாகவே வரிந்து கொள்கின்றது. 'தாலி தமிழ் கலாச்சாரத்தின் மீதே' என்றும், 'கணவரின் பெயரை சொல்வது தமிழ் கலாச்சாரத்தை கொச்சைப்படுத்துவதாகும்' என்றும் யாழ் கலாச்சாரத்தை ஆணாதிக் க நோக்கில் தளிவாகவே கருதுகின்றது. 'பள்ளியான நதியா தாலியை கழற்றியது மட்டுமின்றி, தனது கணவன் பெயரை உச்சரித்ததை தமிழ் கலாச்சார இழிவாக நாவல் சித்திரித்து காட்டுகின்றது. அமீர் என்ற உயர் சாதியை சேர்ந்தவனை காதலித்த, உயர் சாதியைச் சேர்ந்த புலிஜ் விதா புலியாகவே மிஸ்ட்டர் போட்ட போது, அது வறும் உறுத்தலாக மட்டும் தான் யாழ் கலாச்சாரத்துக்கு இருக்கின்றது. இங்கு தமிழ் கலாச்சாரம் புலிக் குள், அது கட்டி பாதுகாக்கும் சாதியத்துக்குக் குள் குறுகி கனிப்போகின்றது. இதேபோல் சாதியமே, யாழ்ப்பாணத்தின் கலாச்சாரம் என்பதை இந்த நாவல் ஊடாக சொல்லிவிட்கின்றது. பள்ளி நதியாவட்டாகவே அதை சொல்லவையே கின்றது. 'வாழையடி வாழையாக நம் மீதாதையோரும் சமய சாதத்திரங்களும் வளர்த்து எடுத்த மனிதத்தை .. விழும்பியங்களையே எல்லாம், ஒரு வறியிபித்த ஓநாய் கட்டம் குதறிக் கிழிப்பதை..' சூட்டிக் காட்டி, சாதிய கட்டுமானங்களின் அதிர்வையையே கலாச்சாரம் என்கின்றனர். வாழையடி வாழையாக பாதுகாத்த சாதியம், அது கருவிய மனதுதரம் மனிதத்துவம் தான் யாழ் கலாச்சாரமாகும். இது மனிதத்துவத்தையே, எந்த சமீக விழும்பியங்களையே கொண்டுதல். மாறாக அனாதையும் சாதிய அகமண முறைதான் யாழ்ப்பாணியம், அதற்கு அப்பால் சாதிய சீர்திருத்தத்தை சாதியத்து பாதுகாத்தபடி தவிர்க்க முடியாமல் ஏற்றுக் கொள்கின்றனர்.

இதில் விசித்திரம் என்னவென்றால், குறித்த நாவல் ஆசிரியர் தனது முன்னுரையில் முறிந்த பனை, சோபாசக்தியின் கொரிலா, புதியதோர் உலகம், பெரியளில் இருந்து கரில்லா வரையிலான.. நூல்களின் வரவை குறிப்பிட்டுள்ளார். இவற்றை அவர் படித்துள்ளதையே இது காட்டுகின்றது. ஆனால் அதற்கு எதிரிடையாகவே தனது சாதிய

மலே மக்கள் நலனைக் கொண்டு வந்துள்ளார்.

பொதுவாக நாவல்களில் அரசியல் கிடையாது என்போரும், அரசியலை மூதனம்மைப்படுத்தி பச்சைக்கட்டாது என்ற வாதத்துக்கும், இந்த நாவல் சவால் விடுகின்றது. அதுவும் சாதியம் மீதம் விடுகின்றது. இந்த நாவல் அரசியலை, சாதியத்தை பச்சையாக வணங்கும் என்பதை வெளிப்படையாகவே உணர்த்தி நிற்கின்றது.

வெளிப்படையாக இந்த நாவலின் மையக் கருப்பொருள், தமிழ் தசேய் போராட்டத்தில் வன்முறை பற்றியதே. அதற்கான அரசியல் காரணத்தை ஆராய முற்படுகின்றது. அவர்களுக்கு தண்டனையைப் பெற்றுக் கொடுக்க முன்கொண்டது. தொடர்ந்து எப்படி போராடுவது என்று, ஒரு வழியைக் காட்டமுன்கொண்டது. இந்த வகையிலும், இதன் அரசியல் மிக முக்கியத்துவம் வாய்ந்ததாக மாறிவிடுகின்றது. இதனை விட வழமையான இடதுசாரிய போக்கில் இப்பிரச்சனையை அணுகாது, வலதுசாரிய கண்ணோட்டத்தில் இதனை முற்றாக அணுகுகின்றது. வலதுசாரி அரசியல் இதனை எப்படி புரிந்து கொள்ள முன்கொண்டது என்பதை இந்த நாவல் ஊடாக தெரிந்து கொள்ளவும் இது உதவுகின்றது.

இந்த வகையில் இந்த நாவல்

1. மண்ணில் நடந்த படுகொலைகளை சாதிய நோக்கில் அணுகுகின்றது. குற்றைத் சாதிகளில் இருந்து இயக்கத்துக்குள் வந்தவர்களால் உயர் சாதிகாரம் தான் பழிவாங்கல் தான் இந்த வன்முறை என்று கூற முற்படுகின்றது. எந்த இயக்கத்திலும் நடந்த படுகொலையையும், அந்த இயக்கத்தில் உள்ள தாழ்ந்த சாதிகாரம் தான் செய்தான் என்று, இந்த நாவல் சொல்லுகின்றது. இதில் இயக்கங்களின் சாதி இயக்கமாகவும் கட்ட காட்டப்படுகின்றது.

2. மிக நுட்பமாக தாம் சாதி பார்ப்பதில்லை என்று, நிகழ்ச்சிகள் மலம் கஹ முற்படுகின்றது. சாதியத்தை பாதுகாக்க சாதி பார்ப்பதில்லை என்ற எதிரிடையான உத்தி இந் நாவலில் கையாளப்படுகின்றது. அந்த வகையில் பாத்திரங்கள், சம்பவங்கள் உருவாக்கப்பட்டுள்ளது

3. புலிகளின் படுகொலையில் இருந்து தொடங்கிய போதும், மற்றைய இயக்கங்களை கடுமையாக அரசியல் உள்நோக்குடன் அணுகுகின்றது. புலியை பற்றிய மிதமான அணுகுமுறையுடன் கட்டிய ஒரு புதிர் சர்க்குமமாக ஆதரிப்பதன் ஊடாக விட்டுச் செல்லுகின்றது.

4. தண்டன்கள் மனுதர்ம அடிப்படையில் அணுகி, அபிநிலைச் சாதிகளை தண்டிப்பதன் மூலம் மனப்படுத்துகின்றது. உயர் சாதியினர் குற்றவாளிகளாக இருக்கமுடியாது என்கின்றது. அப்படி இருந்தாலும் குற்றத்தை அவர்கள் விரும்பிச் செய்திருக்க மாட்டார்கள் என்பதுடன், தண்டிக்க கட்டாது அல்லது மிதமாக தண்டிக்க கோருகின்றது. இயக்க படுகொலைகளை ஒருபக்கமாக முன்னிலைப்படுத்தி, சாதிய அடிப்படையில் சிதைத்து திரிக்கின்றது.

இப்படி நாவலின் சாதிய அரசியல் சிக்கலுக்குரியதாகவும், விமர்சனம் நுட்பமானதாகவும் அணுக வேண்டியவாக்கு, சமீபத்திலே கதா அமைந்துள்ளது. குறித்த பாத்திரங்களை சாதியாகவே அணுகுவதால், நாமும் பாத்திரத்தை நேரடியாக சாதியாக சாதியடாக அணுகுவது அவசியமாகின்றது. மூலத்தில் பாத்திரங்களின் சாதிகள்

Written by பி.இரயாகரன்

Monday, 11 September 2006 21:14 - Last Updated Sunday, 28 June 2009 06:51

கறுப்பு நரிகள் - புலிகள், மரநாய் - ஈ.பி.பி.பி, கழுதைப்புலிகள் - ஈ.பி.ஆர்.எல்.எப்.,
கோட்டான் இயக்கம் - புளாட்.

ஊத்தவாளி குகன் - கரையான், கில்லாபி (ஈ.பி.ஆர்.பில்.எப்) - பள்ளன், சால்வை
மத்தான் (புலி) - வண்ணான், நதியா - பள்ளி, நர்த்தனா - கரையாடிச்சி, அமிர் -
வள்ளாளன், ஜீ விதா - வள்ளாடிச்சி, பமா - வள்ளாடிச்சி இப்படிப் பல சாதியப்
பாத்திரங்கள்.

பிரதானமான பாத்திரமான யாழ் பல்கலைக்கழக மாணவன் அமிர், ஒரு சாதிய வள்ளாளனாக
வருகின்றான். அவரின் பல்கலைக்கழக ஆய்வுக்கட்டுரை 'பெரும்பான்மை ஆட்சியும்
பயங்கரவாதமும்' மாகும். இவர் வள்ளாள கட்சியான தமிழர் விடுதலைக் கட்டணியைச்
சேர்ந்தவர். புலிகளால் சூட்டிக் கொல்லப்பட்ட ஒரு மயேரின் மகன் தான் இவர். இந்த
மயேர் புலிகளுடன் கொண்டிருந்த அரசியல் நெருக்கமே அரசியல் உறவாக, வீட்டில்
விருந்தாக நடக்கின்றது. 'பெரும்பான்மை ஆட்சியும் பயங்கரவாதமும்' பற்றி அரசியல்
பற்றி கதைத்தபடி கோழிக்கறி விருந்தை வயிறுபுடக்க உண்ட புலிகள், அதே மசேயில்
வதைத்து சூட்டிக் கொன்ற நிகழ்ச்சியுடன் நாவல் தொடங்குகின்றது. இப்படி பல
சம்பவங்கள், புலிகளால் செய்யப்பட்டது என்பதை இது மறுதலித்துவிடவில்லை.

புலி சூட்டிக் கொன்ற தந்தையின் இறுதிக் கிரியையில், எல்லோரும் மௌனமாகி
கொலையை கண்டிகாத நிலையில் தான், அமிரின் உரையை இந்த நாவல் மூதனமை
கொடுத்து தொடங்குகின்றது. 'வீரமறவர்கள் தாம்' என்று தம்பட்டம் அடித்துக்
கொள்பவர்கள் கறுப்புநரி விடுதலைப் போராளிகள். அவர்கள் துப்பாக்கிகளைக்
துணைக்கு வதைத்துக் கொண்டுவரும் கையோடு நிற்கும் தம்பட்டங்கள் கொடி
உறவுகளிடம் வீரம் பசுகிறார்கள். கோழைகள் போலப் பிஸ்டலை மறைத்துக்
மறைத்துக் காவி வந்து நிராயுதபாணியான அப்பாவிகளைச் சூட்டிக் கொல்கின்றார்கள்.
தங்கள் செயலைப் புகழ்ந்து தாமே பரணிவறே பாடிப் புறநாற்றையே கொச்சைப்

Written by பி.இரயாகரன்

Monday, 11 September 2006 21:14 - Last Updated Sunday, 28 June 2009 06:51

படத்துகின்றார்கள். கறுப்புநிறியிடம் துப்பாக்கி இல்லாவிட்டால், அதன் எட்டு வீட்டு எப்பவோ முடிந்து, அந்தச் சாம்பல் மடேபில் நாகதாளி மூளதைத் திருக்கும்" என்கின்றார்.

ஆரம்பம் இப்படி தளிவாக தொடங்கி, சாதியமாக திரிந்து இறுதியில் முந்தையதுக்கு முரணாகவே சொல்லுகின்றது. 'போர்க்களத்தில் போராடுகிற, முன்னர் போராடிய போராளிகளை நாம் என்றும் கொச்சைப் படுத்தியதில்லை, ஐPவிதா. நாம் கொச்சைப் படுத்தப் போவதில்லை. அவர்கள் புறநானற்றின் வீரவாரசுகள். அவர்கள் தமிழ்க் கலாச்சாரத்தின் புனித வீரச்சொத்துக்கள்" என்கின்றார். இப்படி ஒரு முரணநிலை வலதுசாரிய பாசிச அரசியல், சாதியம் சார்ந்து கொப்பளிக்கின்றது. இதனை தமிழ் கலாச்சாரத்தின் புனித வீரச்சொத்துகள் என்கின்ற போது, தமிழ் கலாச்சாரம் என்பது ஆணாதிக்கமும் சாதியமும் அல்லாத வேறு எதுவுமல்ல.

இப்படி முரணாகவே சாதியம் முன்னிலைப்பட்ட நிலையில், புலியைப் போற்றுவதனை வலிந்து கோருகின்றது. மரணவீட்டில் புலிகளின் சொந்தப் பாத்திரத்தை வறுணித்தமைக்காக, புலிகள் அவரை சும்மாவிடவில்லை. 'கால்களைக் கயிறுறால் கட்பிக் காவுதடியில் தலைக் ழாக தொங்கவிட்டுக் காவிச் சினை காட்சி, இரும்புச் சங்கிலியில் பிணைத்துப் பங்கரில் வதைத்து ஏழு மாதகாலம் சித்திரவதை செய்த காட்சிகள் - ஒன்றன் பின் ஒன்றாகத் .." திரிவதை நாவல் கிறுகின்றது. இப்படி புலிகள் அவரை பலத்த சித்திரவதை செய்த பின்பு, பல மாதமாக வதை முகாமில் இருந்த பின் லண்டன் வருகின்றார். ஏன் வருகின்றார் என்றால் 'மனித குலத்தின் கவனிக் கப்படாத கடமை ஒன்று தன்னையழைப்பதாக அவன் எண்ணினான்." அதனால் வந்தவர் தனது கடமையாக, இயக்கத்தைச் சேர்ந்த சாதிகுற்றைத் தியக்க கொலையாளிகளுக்கு மனுதர்ம அடிப்படையில் தண்டனை பெற்றுக்கொடுக்கின்றார். அதனேரேம் அகதி அந்தஸ்து எழுதிக் கொடுத்து மோசடி செய்தவரையும், பிமாவை 'கற்பழித்த" முன்னைய இயக்கக் காரனையும் தண்டனைக்குள்ளாக்குகின்றார். பின் கடமை முடிந்து, புலி வள்ளாட்சியான கொலையாளி காதலி ஜீ விதாவை திருமணம் செய்து நாடு திரும்ப உள்ளதாக கிறுகின்றார். என்ன கடமை, என்ன பழிவாங்கல். பழிவாங்கல் முழுகக் சாதிகள் பற்றியும், சாதி பழிவாங்கல் பற்றியும் பசுகின்றது. நாவலில் சாதியம் வளிப்படையாக உறவாட்கின்றது.

Written by பி.இரயாகரன்

Monday, 11 September 2006 21:14 - Last Updated Sunday, 28 June 2009 06:51

அவர்களை கொண்டு விடுவது யாழ்ப்பாணக் கலாச்சாரமாகும். இது சாதி வழக்கு மட்டுமின்றி வழமையும் கட்ட.

அமிர் தான் சாதி பார்ப்பதில்லை என்று காலத்துக்கு ஏற்ப நிறுவ, முன்னாள் காதலியான கரையாடிச்சி நர்த்தனாவை காட்டி, பின் அவளைக் கொண்டு விடுவதன் மூலம் திருமண வாழ்வில் வள்ளாடிச்சியை அகமணமுறைக்குள் கைப்பிடிக்க முடிகின்றது. உயர் சாதியம் தனது சாதிய முகத்தை மட்டிமறைக்க எப்போதும் முனைப்பு கொள்கின்றது. ஐPவிதா 'நீங்கள் தாழ்த்தப்பட்ட சனத்துக்கு எதிரானவர் போல' என்று கடைக்க அமிர் 'அப்படியில்லை மிஸ் எனது அத்தியந்த சினகேதி நர்த்தனா கட்ட என்னை ஓத்த உயர் சாதியில்லை.' என்கின்றான். இப்படி கிறும் அமிர் தான், யாழ் தர்மத்தை தாழ்ந்த சாதியைச் சேர்ந்த நதியாவட்டாக கிறிவகைக்கின்றான். 'வாழையடி வாழையாக நம் மத்தாதையோரும் சமய சாத் திரங்களும் வளர்த்து எடுத்த மனிதத்தை .. விழுமியங்களான எல்லாம், ஒரு வறியிபித்த ஓநாய் கட்டடம் குதறிக் கிழிப்பதை..' பற்றி பச்சேமுகிகின்றது. வாழையடி வாழையாக இருப்பதில் சாதியம் ஒன்று.

காதலியாக, வளைபாட்டியாக சாதி குற்றைத் தவளை வதைத் திருப்பது, ஆணாதிக்க யாழ் சாதி பண்பாட்டு மரபாகும். இது சாதிய வழக்கு கட்ட. ஆனால் அவர்களை குடும்பத்தில் அகமண முறைக்குள்ளல்ல. இதனை இந்த நாவல் தளையாக துல்லியமாக தமது சாதிய கலாச்சார மரபுடன், அதை பாதுகாத்து பணுகின்றது. இதில் வள்ளாடிச்சி ஐPவிதா தலமையிடம் இந்த கொலை நான் செய்வதா இல்லையா என்பதை பச்சேத் தவறியதன் மூலமும், எல்லாவற்றிற்கும் உடன்படும் பலவீனமே, தனது காதலனையே கொலை செய்ய முயன்றதாக சூட்டிக்காட்டி, தமிழ் சமூகத்தின் முன்னிலையில் குற்றத்தில் இருந்து தப்பிக்க வகைகப்படுகின்றது. புலித் தலமையிடம் இதனை பற்றி விவாதிக் கலாம் என்ற பாசிச மாயை புகுத்தப்படுகின்றது.

இதன் ஊடாக சொல்லவருவது புலிகள் இயக்கம் ஏதோ ஒருவகையில் அல்லது பகுதியளவில் சரியானது என்பதே. அநகேமானவரை தலமைகைக்கு தளையாமல் நடக்கின்றது. குற்றைத் தாதினைச் சேர்ந்தவர்களே சூட்டிக்கொள்கின்றனர், அல்லது தவறாக

Written by பி.இரயாகரன்

Monday, 11 September 2006 21:14 - Last Updated Sunday, 28 June 2009 06:51

வழிநடத்துகின்றனர். இது இந்த நாவலின் மையக் கருத்தில் ஒன்று. இதற்கு வளியில் புலியின் கொலைகளுக்கு எந்த விளக்கமும் தரப்படவில்லை. இந்த நாவலில் வரும் சால்வமெத்தான் என்ற கொலைகாரப் புலிக், ஒரு சாதிகுற்றைத் தவிர்த்துவிட்டு இரகசியமாக இவன் மீது பரேகை கொல்கின்றான். அவர்கள் அனைவரும் உயர் சாதிகாரர்கள் என்று, அவன் வாயாலேயே கூற வகைப்படுகின்றது. சாதிகுற்றைத் தவிர்த்துவிட்டு, சாதியின் அவசியத்தை இந்த நாவல் சொல்ல வகைப்படுகின்றது. இது கூட சாதிய வளையத்தின் தன்ம்தான். 'மீது பரே' எல்லாம் உயர் சாதிகாரர்கள் நான் அழகாகத் தோய்க்கிற சாதிதான். இந்த அழகிப்போக்கி எத்தனை உயர் சாதிகாரர்களைக் கொன்றவன் தெரியுமே? தம்பிடே அமிர் தலை உயர்த்துப் பெரிய சாதியில் மண்டலையில் போடவேண்டும்" என்று ஒதுக்கப்பட்ட சாதிகளுக்கு எதிராக இவன் கட்டமைக்கப்படுகின்றது. உண்மையில் இப்படி நடவாத ஒன்றை, நடந்தாக காட்டும் இந்த உயர் சாதிய வக்கிரத்தையே கொப்பளிக்கின்றது.

இந்த சாதிகுற்றைத் தவிர்த்துவிட்டு சால்வமெத்தானை வரணிக் கும் போது தலையின் 'கீழ்ப்பகுதியை ஒட்ட வழித்திருந்தான். போதாததற்கு இடது கையில் பிடிப்பியிருந்த தொங்கிட்தான் வறே." ஒரு வளையாடிச் சியின் குருட்டு சாதிக் கலாச்சாரம் இப்படி பசுவைக்கின்றது. தலையை ஒட்ட வழித்து, தொங்கிட்தான் போட்டால் என்னவாம். யாழ் வளையாளர்கள் குடும்பி கட்டி தொங்கிட்தான் போட்ட கடந்த கால வீரவரலாறு எங்கே! வளையகாரனுக்கு ரை கட்டி வலையைச் செய், பண்பாட்டை அழித்த வளையாளனின் சாதி வரலாறு எங்கே?. இன்று ஒவ்வொரு தமிழ் வீட்டிலும் இப்படித் தானே இளைஞர்கள் உள்ளனர். தமிழ் பண்பாடு ஏன் குமுறி எழவில்லை. ஆனால் சாதிகுற்றைத் தவிர்த்துவிட்டு சால்வமெத்தானை இழிவாடவது, உயர் சாதி திமிரில் இருந்தே உருவாகின்றது. அந்த கலாச்சார சாதி வளையாடிச் சி 'தலையைக் குள் ஒன்றுமில்லாத மண்டலம். உதிகள் எல்லாம் எப்படி லண்டனுக்கு வந்ததுகளோ" என்று தனது சாதிப் புத்தியை, மண்டலையில் எதுவாமில்லாத யாழ் ப்பாணியமாக வளையப்படுத்துகின்றது. இலண்டன் வருவதற்கு தலையைக் குள் எதும் தவையோ? என்ன 'உதிகள்" என்றால் சாதிகுற்றைத் தவிர்த்துவிட்டு இழிவாடும், வளையாளர் நகையாடல். இலண்டன் வர 'உதிகள்' என்னுக்கு தகுதி கிடையாது என்று, இந்த வளையாடிச் சி கூறுகின்றா! இலண்டனுக்கு நக்கி பிழைக்க வந்த வளையாடிச் சி குமுறுவது, சாதிகுற்றைத் தவிர்த்துவிட்டு இலண்டனுக்குள்ளும் தீட்டை ஏற்படுத்தி விட்டுத் தவிர்த்துவிட்டு அங்கலாய்ப்புத்தான்.

மீண்டும் மற்றொரு வளையாளன் சால்வமெத்தானை 'என்ன மச்சான் ஊத்தவாளி வலைவீ சிறியோ?" கேட்டது 'கிறாடிட் காட் தொழிலையும் சாதியையும் குத்திகாட்டியது" இப்படி சாதிய திமிர் நாவல் முழுகக் கொப்பளிக்கின்றது. அதற்கு சால்வமெத்தான்

Written by பி.இரயாகரன்

Monday, 11 September 2006 21:14 - Last Updated Sunday, 28 June 2009 06:51

பதிலளிப்பதாக '.. பறவை வசேவை மனோனே. கொம்மாவாக்கு ஆள் தடுபுறியோடா? நாற்றம் வீ சுகின்ற கோவணக் குண்டிக் கமக்காரனின் தட்டுவச் சோறு தின்னி." என்று குறைந்த சாதி இயக்க பாத் திரத்தை உருவாக்கி, அவனைக் கொண்டு வள்ளாள இழிவாடலை புனைவதன் மூலம் சாதியத்தை உசுப்பி கொலுவதற்குக் கின்றது. 1960 களில் நடந்த சாதியப் போராட்டங்களின் போது, அமிர்தலிங்கம் பாராளுமன்றத்தில் ஆற்றிய உரையில், கோவிய சாதிதான் சாதி வன்முறையில் ஈடுபடக்கின்றதே ஒழிய நாங்கள், அதாவது வள்ளாளப் பெருங்குடிகளல்ல என்றார். சாதியப் போராட்டத்தை எதிர்த்தபடி, இப்படி வள்ளாள தமிழ் அரசியல் கட்சிகள் இழிவாடின. உயர்சாதியம் தனக்கு எதிரான சாதிகளை ஒடுக்க, இடநிலைச் சாதியை பயன்படுத்துவது தான் சாதியத்தின் வன்முறை சார்ந்த உள்ளடக்கமாகும். இந்த வகையில் தான், சால்வையை மீத்தானைக் கொண்டு பறையரை, பெண்ணை 'பறவை வசேவை மனோனே' என்று இழிவாடக்கின்றது.

வள்ளாளர் கோவிய சமீகத்தையே, தமது சாதிய எடுப்புகளாகவே பயன்படுத்தியவர்கள். அன்று வள்ளாளன் பிணத்தை தூக்குவதற்குக் கட்ட நாலு கோவியர் இருந்தது போல, ஒரு வள்ளாட்சிக்கான சீ தனத்தில் ஒரு கோவியனும் ஒரு பள்ளியும் சீ தனமாக கொடுக்கப்பட்டனர். வள்ளாட்சியின் திருமணமே சாதி கலாச்சாரத்துடன் தான், வாழையடி வாழையாக தொடரப்பட்டது. சாதி ஒடுக்குமுறை சார்ந்த மரபே, வழமையே யாழ்ப்பாணியம். இந்த மரபு சார்ந்து யாழ் சாதியம் விரிவானது நீண்டது. (நான் எழுதிவரும் இலங்களில் சாதியமும், சாதியப் போராட்டமும் பற்றிய எனது நூலில், இதனை விரிவாக விரைவில் பார்க்கமுடியும்) இந்த சாதிய யாழ் கலாச்சாரம் சார்ந்த சாதி மரபுகளில், கோவியனாகும் வள்ளாளனாகும் உறவாக்கு இடையில், எடுப்பி சாதிய உறவாண்டு. அன்று தமிழரசுக் கட்சி சார்பாக அமர்தலிங்கம் பாராளுமன்றத்தில் பசியது என்பது, தம்மை தாம் ஜனநாயக சாதிகளாகவும் நியாயவாதிகளாகவும் காட்டிக் கொள்ளும் சூத்த சாதிய மோசடிதான். இங்கும் இந்த நாவலில் வரும் கட்டணியைச் சேர்ந்த மயேரின் மகன் அமிரும், அதே சாதிய மோசடிப் பேர்வழிதான்.

தமிழ் தசிய விடுதலைப் போராட்டம் என்ற பெயரில், வலதுசாரிய தசியம் மல்லாக்க பிணமாக வீழ்ந்து கிடப்பது வலதுசாரிகளுக்கு புதிராகின்றது. வலதுசாரி மிதவாத அரசியலுக்கு, தனது சொந்த வலது வன்முறையை புரிந்துகொள்ள முடியாத பரிதாபத்தின் விளைவே சாதியமாக புகைகின்றது. புலியெதிர்ப்பு ரீ.பீ.சீ ஜெயதேவனின் அண்ணன் பயல் கட்ட, புலிகளின் வன்முறையை விளக்க சாதியத்தைத் தான் தரேந்தெடுத்தான். தாழ்ந்த சாதியைச் சேர்ந்தவர்கள் தான், மக்கள் விரோத வன்முறைக்கு காரணம் என்கின்றார்கள். ஆனால் இராணுவத்துக்கு எதிரான வன்முறையை உயர்சாதியனின் வீரவரலாறாக, புறநானூறின் தொடர்ச்சியாக சித்தரிப்பதே

இன்றைய வலதுசாரிய திரிபு அரசியலாகின்றது.

இதே நிலையில் தான் இந்த நாவலும் அதற்குள் தான் சாதியமாக விளையாற்றுகின்றது. இன்று வலதுசாரிய மிதவாதிகள், வலதுசாரிய ஜனநாயகவாதிகள் இப்படித் தான், தமது உயர்சாதிய உள்ளடக்கத்தில் விளக்கமளிக்கின்றனர். வலதுசாரிய அரசியல் வன்முறையைக் கையில் எடுக்கும் போது, அது பாசிசமாக தள்ளிவாங்கப் பரிசீலிக்கத் தொடங்குகின்றது. வலதுசாரிய பிரிவினால், தமது சொந்த பாசிசத்தின் கருகளை அரசியல் ரீதியாக புரிந்துகொள்ள முடியாத விளைவே சாதியமாக மாறுகின்றது. கிட்டலரின் தலமையிலான ஜெர்மனிய பாசிசத்தை, வலதுசாரிகள் எப்படி இன்றும் கட்டப் புரிந்து விளக்க முடியாதுள்ளதோ அப்படித் தான் இதுவும். இன்று இந்த புலிப் பாசிசத்தை சூய விசாரணையின்றி கண்ணை மூடிக் கொண்டு ஆதரிப்பதும் அதை நம்புவதும், சாதிய ஓடும் குமுறல் மரபின் ஒரு நீட்சிதான். இதனால் தான் இலங்கையிலேயே அதிகம் கல்வியறிவு பெற்ற யாழ்ப்பாணியம், உண்மையைக் கண்டுகொள்ள எதையும் படிப்பதில்லை, எதையும் சூய விசாரணை செய்வதில்லை. சாதிய மரபு, சாதிய நம்பிக்கையின் தொடர்ச்சியில் வந்த யாழ்ப்பாணியம், புலிப் பாசிசத்தை அதன் சாதிய எல்லைக்குள் பாதுகாக்கின்றது.

சாதாரண உண்மைகளையே திரித்து விடுவது நிகழ்கின்றது. நிலமையை சாதி அரசியலாக விளக்குவது நிகழ்கின்றது. இயக்கத்தில் ஏற்பட்ட சாதிக் கலப்புத் தான், வன்முறைக் கல்லாம் அதாவது அனாதைத் தவறுக்கும் காரணம் என்று கருவதே வலதுசாரியத்தின் ஆய்வாகின்றது. இயக்கத்தில் தலமையைக் குறைந்த சாதிகள் கைப்பற்ற முன்வைத்து, மற்றொரு காரணம் என்கின்றனர். இந்த நாவலும் இதைத் தான் சொல்லுகின்றது.

புலிகள் பற்றி வலதுசாரிய இந்த நாவலில் 'எங்கள் உடையை கறுப்புநிறத் தலைவர் (பிரபாகரன்) கோட்ட அதிகாரியாக ஒரு வள்ளாளனைக் கட்ட யாழ்ப்பாணத்திலே நியமிக்கவில்லை. யாழ்ப்பாணத்து முப்பதழே கறுப்புநிற கோட்ட அதிகாரிகளிலே, ஒருத்தன் கட்டப் பண வள்ளாளன் இல்லை. ஒரு மத்தெய் படித்தவனைக் கட்டக் கோட்ட அதிகாரியாக

Written by பி.இரயாகரன்

Monday, 11 September 2006 21:14 - Last Updated Sunday, 28 June 2009 06:51

நியமிக் கவில்லை." இந்த தகவல் சரியானதா என்பதை, என்னால் உறுதி செய்ய முடியவில்லை. யாழ் மயைவாதம் கிழக்கை புறக்கணித்தது ஓடும் கியது போன்றதல்ல இது. யாழ் மயைவாதம் வளெள்ளாளர் தமிழரசுக் கட்சியாக இருந்த காலத்திலேயே இருந்து தொடருகின்றது. புலிகளின் தலமைபெருமளவுக்கு வளெள்ளாளர் அல்லாத சாதி குற்றைத் தவர்களால் நிரப்பப்பட்டிருந்தாலும் கட்ட அல்லது வளெள்ளாளன் புறக்கணிப்பட்டிருந்தாலும் கட்ட, நடப்பது உயர் சாதிய வளெள்ளாளர் ஆதிக் அரசியல் தான். அன்று வளெள்ளாளன் கோவியனை வன்முறையின் கருவியாக பயன்படுத்தி எப்பி சாதி ஆதிக்கத்தை தக்கவைக்க முடிந்ததோ, அதே நிலைதான் இன்றும் காணப்படுகின்றது. இந்த நிலையில் வலதுசாரிய அரசியல் தான் தப்பிப்பிழைக்க, அதை விளக்க இயக்கத்தில் படித்தவன் இல்லாமலையும், தாழ்ந்த சாதிக் காரனின் ஆதிக்கமும் தான் இந்த நிலைமைக்கு காரணம் என்கின்றது. இது திட்டமிட்டு சாதி குற்றைத் தவனையும், படியாதவனையும் தலமைமைக்கு நியமித்ததாக கருவது, உயர் சாதிய சாதிய நோக்கில் உயரத்தில் நின்று யாழ் உயர் வர்க்கம் கருவதாகும்.

இந்த நாவலில் வரும் புலியைச் சேர்ந்த அழகுகுத் துணி துவைக்கும் வண்ணானான சால்வை மீத தான் இழிவுபடுத்த, அவன் படித்ததே மீன்றாம் வகுப்பு தான் என்கின்றது. உண்மையில் பபிக் காதவர்களினால் தான் இந்த விளைவு, என்று மற்றொரு வலதுசாரிய பாசிச குண்டை சமீகத்தின் மலே தபிக்கிப் போட்கின்றது. இவர்கள் 'எட்டு இலட்சம் பத்து இலட்சம் கட்டி எப்பி வரமுடிந்தது" என்று கட்டே அுவதற்றை வாழ்பைப் பழத்தில் ஊசி ஏற்றியமாதிரி புகுத்துகின்றது. அதை அவர்கள் வாயால் கற்றவைக்கின்றது. 'டே தம் பி அமர்', உந்த எழிய பெரிய சாதியின் காசிலதோன் நான் இலண்டனுக்கு வந்தனான்." இப்பி கற்றவைக்கும் வளெள்ளாளன் மட்டும், எப்பி வரமுடிந்தது. 'கோவணக் குண்டியோடு திரும்பத் திரும்பக்" கிண்டிய வளெள்ளாளன் வரமுடியும் என்றால், ஏன் வண்ணான முதல் பள்ளுப் பற்கைகள் வரமுடியாது. மற்றொரு வலதுசாரிய அவதற்றில் புலம்பெயர் நாட்களில் தபள் வர்த்தகம், சூத்துமாதது, கிறிபிற்காட் மோசடி, வன்முறைகள் போன்றவற்றில் ஈடுபடுவதும் தாழ்ந்த சாதிகளே என்றும், உயர் சாதி படித்த மலே மட்ட யாழ்ப்பாணத் தான் இழிவுபடுத்த முன்கின்றான்.

இப்பி தமது சொந்த அழகுகுகளை சாதியால் மீடிமறைத்து நடிக்கின்றனர். சமீக சிதவைகளையும், கிறிமினல் குற்றங்களையும் சாதியாக காட்டி, வலதுசாரிய பாசிச சாதிவெறி ஊடாக மிதிக் கின்றனர். ஊரையும் உலகத்தையும் ஏய்க்கின்றனர். சொந்த நடமைமுறையில் நேர்மையை, கதையாகக் கட்ட கற்றமுடிவதில்லை. அகிம் சவைவாதியான கட்டணி அமர் என்ற வளெள்ளாளனுக்கும், வன்முறையையே அரசியல் நாதமாக கொண்ட புலி வளெள்ளாட்சிக் கும் வளெள்ளாளக் காதல் வந்தவாடன், தாம் சாதி பார்ப்பதில்லை

Written by பி.இரயாகரன்

Monday, 11 September 2006 21:14 - Last Updated Sunday, 28 June 2009 06:51

என்று வள்ளாளன் தொடர்ந்தும் வலிந்து கஹ முன்கின்றான். ஒரு கட்டணியின் பிழைப்புவாத அரசியல் வாதிக் கே உரிய சூத்துமாதத்தில், வள்ளாளனும் வள்ளாட்சியும் பரஸ்பரம் சாதி பற்றி முரண்பாடுடன் உரையாடுகின்றனர். இந்த முரண்பாடு சாதியத்தை பாதுகாக்கும் எதிர்நிலை தளத்தில் கையாளப்படுகின்றது.

புலி வள்ளாட்சி ஜீ விதா கஹுகின்றான் 'நலிந்த தமிழ் மக்களின் இட்டு இடசைல்களாகக் கெல்லாம் உயர் சாதி வள்ளாளர் தான் காரணமாம். தங்களைச் சூரண்பி அடிமகைகளாக நடத்தினவர்களாம். அதற்குப் பழிவாங்குகிறானாம்." இதனைக் கேட்டு அமிர் ஓவென்று சிரிக்கின்றான். சிரிப்பில் உள்ள சாதிய அர்த்தம் தான் என்ன? தாங்கள் காரணமல்ல என்கின்றார்களா? அப்படியாயின் கோவியரோ? அல்லது கடவுளின் விதியோ? அது என்ன நலிந்த மக்கள்? என்னத்தில் உங்களையிட அவர்கள் நலிந்துள்ளார்கள்? வள்ளாள சாதிப்புத்தி இப்படி குதர்க்கம் செய்கின்றது. தாங்கள் அந்த மக்களைச் சூரண்பிவில்லையாம். எப்படி ஐயா நீங்கள் மட்டும் கல்வீடு கட்டமுடிந்தது. நிலங்களையும், பணத்தையும், தங்கத்தையும், சாதிக் காரரையும் சீ தனமாக கொடுக்க முடிந்தது? யார் உழைத்த பணம்? சீ தனமாக சாதி குற்றைத் தவர்களையே எப்படி கொடுக்க முடிந்தது. உங்கடையைச் செய்த வீட்டுக்கு மாரடிக், பறையடிக், பிணத்தையைச் சவரம் செய்ய, தொடட்டாட்டு வலையைச் செய்ய, மரண செய்தி அறிவிக், பிணம் காவ, பிணம் எரிக்க என்று ஒரு சங்கிலித் தொடரான யாழ் சாதியக் கலாச்சாரம் எப்படி கட்டிப் பாதுகாக்க முடிகின்றது. இன்றுவரை இந்த சாதிக் கஹுகள் பல யாழ் கலாச்சாரமாகவோ நீடிகின்றதே எப்படி?.

இதில் வள்ளாட்சி ஐவிதா கொலகைகார புலிகள் இயக்கத்தின் ஒரு உறுப்பினர். அவள் இப்படி 'நலிந்த தமிழ் மக்களின் இட்டு இடசைல்களாகக் கெல்லாம் உயர் சாதி வள்ளாளர் தான் காரணமாம். தங்களைச் சூரண்பி அடிமகைகளாக நடத்தினவர்களாம். அதற்குப் பழிவாங்குகிறானாம்." என்றால், புலிகள் செய்த 8000 கொலகைகளை எந்த வரையறைக்குள் இது வகைப்படுத்துகின்றது? புலியைப் பாதுகாக்க திரிபு நுட்பமாக புகுத்தப்படுகின்றது. புலிகள் கொலையைச் செய்யவில்லையா? ஆச்சரியமான ஆனால் சாதிய குதர்க்கத்துடன் கஹிய தர்க்க விவாதம்.

Written by பி.இரயாகரன்

Monday, 11 September 2006 21:14 - Last Updated Sunday, 28 June 2009 06:51

ஓவென்று சிரித்த வள்ளாளன் அமிர் 'யாழ்ப்பாணத்து வள்ளாளர்களைப் பிரிஞ்சு நாட்டு நிலப்பிரபுக்களோடு ஒப்பிட்டு பார்க்கிறார்கள். எல்லாம் மார்க்சியவாதிகளின் முடக்கல் செய்கிறவலே. ...மழையிலும் வயியிலிலும் கோவணக் குண்டியோடு திரும்பத் திரும்பக் கிண்டித்தான் உயிர் வாழ்கின்றான். ... அந்த வங்காய நாற்றமடிக் கும், மண்குளிக் கும் வள்ளாளன் எப்படி இவர்களைச் சூரணம் முடியும்.? அல்லது இவர்களைச் சூரணம் இராசபகோகம் அனுப்பித்தானா? ... எவனும் நலிந்தவர்களைச் சூரணம் ஆளாகவில்லை" 'ஒரு வள்ளாளனுக்கு வருடத்தில் எட்டு ஒன்பது நாட்கள் தான் அவர்களின் உழைப்புத் தவேபப் பட்டது... 1949 இல் 30 சதத்தில் ஆரம்பித்த கஃலி 200 ரூபாவைக் குறைத்து வளர்ந்துள்ளது. காலத்துக்கு காலம் சம்பளத்தைக் கட்டி அடம்பிடித்தவர்கள். அவர்கள் யாரும் இலவசமாக வலையைச் செய்யவில்லை. அவர்களை யாரும் அடித்துத் துன்புறுத்தி வலையைக் கவிலை. போகட்டும். அந்தப் பத்துப் பதினைஞ்சு தினவலையைோடு எப்படி அவர்கள் வருடம் முழுவதும் சூரணம் முடியும்? அந்த வலையையும் வழங்கியிருக்கவிட்டால் அவர்கள் காற்றைக் குடிக்க நேர்ந்திருக்கும். குடியிருக்க நிலமும் கொடுத்துத் தொழிலும் கொடுத்துச் சிலவளை பசியாற்றவதை அவர்களின் உயிரைப் பிடித்து வதைத் திருந்தவர்கள் கமக்காரர்கள்."

இப்படி வள்ளாள சாதியபுத்தி வக்கிரமாகி தன்னதைத் தான் நியாயப்படுத்துகின்றது. புலியும் இந்த சாதிய உத்தியதைத் தான், தசியத்தின் மலையும் செய்கின்றனர். வங்காய நாற்றமடிக் கும், கோவணக் குண்டியோடு திரும்பத் திரும்பக் கிண்டி வள்ளாளன், பத்து லட்சம் கொடுத்து எப்படி லண்டன் வரமுடிகின்றது? நாற் சதுர சாதிய கலவீடுவாசல்கள், தீண்டாதவருடன் தொடர்பு கொள்ள சங்கடப் படலையுடன் கஃபிய படலைத் தலவைசல், சாதிகுறையைச் சவர்களோடு பசே சவக் கண்டியும், நிலபுலங்கள்.. எல்லாம் எப்படி வள்ளாளனிடம் மட்டும் காணப்பட்டது, காணப்படுகின்றது. அந்த மக்களுக்கு அவை ஏன் கிடக்கவில்லை. களேவி எதிரிடையில் எழும்புகின்றது? சாதி வழக்குகள், சாதிய கடமைகள் எப்படி இன்றுவரை நீடிக் கமுடிகின்றது. இலவசமாக கஃலி இன்றி சாதியக் கடமைகள், யாழ் உயர் சாதிய வாழ்வில் பறெப்பட்டது, பறெப்படுகின்றது. சாதிய கடமைகளும், சாதிய வழக்குகளும், சாதிய வரலாறு இததைத் தளிவாக கஃறுகின்றது. 'அவர்கள் யாரும் இலவசமாக வலையைச் செய்யவில்லை." என்ற கஃற்று, அது மூன்பு வழக்கத்தில் இருந்தை அடிப்படையாக கொண்டு கஃறப்படுகின்றது.

'அந்த வலையையும் வழங்கியிருக்காவிட்டால் அவர்கள் காற்றைக் குடிக்க நேர்ந்திருக்கும்." என்று குறிப்பிடும் போதே, சாதியம் எகிறுகின்றது. தமது தயவா இன்றி

Written by பி.இரயாகரன்

Monday, 11 September 2006 21:14 - Last Updated Sunday, 28 June 2009 06:51

சாதிமனம் வன்முறையற்ற தளத்திலா இயங்கியது? யாழ் சாதிய வன்முறைகளாகவே வாழ்ந்த தமிழன் சரே.பொன்.இராமநாதன், தாழ்த்தப்பட்ட மக்களுக்கு வாக்குரிமை வழங்கக் கூடாது என்றானே ஏன்? இப்படி பல நூறு களேவி உண்டு.

சரே.பொன்.இராமநாதன் 'பஞ்சமச் சாதியிடம் வாக்குக் கட்டு சாதிமான்கள் போவாரோ?' என்று லண்டன் சென்று, தாழ்த்தப்பட்ட மக்களுக்கு வாக்குரிமை வழங்கக் கூடாது என்றானே, இவன் தான் தமிழ் மக்களின் தலைவன். இதுதான் இவர்கள் கோரிய சூதந்திரம். இந்த நாவலில் 'சரே பொன்' மம்பலம் இராமநாதன் காலம் தொடக்கம் தமிழர் தலைவர் பெருமகன் அமர்தலிங்கம் வரையாழ்ப்பாணத்தில் பண்பட்ட வந்த அரசியல் தயமை, புனிதம் என்பன ஆயுதம் ஏந்திய கொலையாளிகளாக மாறிய பிடித்த மரநாய் இயக்கத்தவர்களின் பாராளுமன்றப் பிரவசேத்தால் அசிங்கம் ஆக்கப்பட்டுள்ளது" என்கின்றனர். தயமை, புனிதம் என்பன தாழ்ந்த சாதிக் கு எதிராக சரே.பொன்.இராமநாதன் தொடங்கி அமிர்தலிங்கம் பிரபாகரன் வரை தொடருகின்றது. பாராளுமன்றம் ஈ.பி.பி.பி என்ற இயக்கத்தினால் தீட்டுப்பட்டுவிட்டதாக காட்டப்படுகின்றது. ஈ.பி.பி.பி யில் பள்ளுப்பற்கைகள் இருந்தலோ இந்த தீட்டு. அவர்கள் காமவெறியர்கள் என்கின்றது. உங்களையிடவா? வன்முறை சாதிய ஓடும் குமுறலை ஊடாக தாழ்ந்த சாதிப் பண்களையையே மானப் பங்கப்படுத்தியதை விடவா, அவர்கள் அதிகம் செய்துவிட்டனர்? வன்முறை சாதிப் படுகொலையை விடவா, அவர்கள் அதிகம் செய்துவிட்டனர்? சாதிய வரலாறு அதை தெளிவாகச் சொல்லுகின்றது. இப்படி சாதி பற்றி களேவிகள் பல நூறு உண்டு? (சமீபத்தில் இருந்து ஆக்கமும் ஊக்கமும் தராதபோதும், உதவிகளும் ஒத்துழைப்புமற்ற போதும் கூட, விரைவில் இவையையே எனது நூலில் நீங்கள் விரிவாக காணமுடியும்.)

சரி அகிம்சை பசும் சாதியவாதிகளே, நீங்கள் கட்டிப் பாதுகாத்த யாழ் பண்பாட்டு கலாச்சார சமீக அமைப்பில் இவையே எப்படி நீடித்தது, நீடிக்கின்றது என்று பார்ப்போம்

1.தாழ்த்தப்பட்ட மக்கள் சிரட்டையிலும், போத்தலிலும் மட்டும் தான் குடிப்பதற்குரிய பொருட்களையே உயர் சாதியினர் வழங்குகின்றனரே ஏன்?

2.தாழ்ந்த சாதி மாணவர்களை பாடசாலையிலிருந்து கற்க அனுமதிக்காமல், கற்க முன்வைத்த போது தாக்கியமை, ஏன் அவர்களுக்கு என்று தனிப்பட்ட சாலைகள் உருவான போது எரித்தவை எல்லாம் ஏன்? உயர் சாதிய பாடசாலைகளுக்கு பலத்த போராட்டத்தின் பின்வந்த போது, அவர்களை நிலத்தில் இருத்திவைத்து பிடிப்பிப்பதாக நடித்தது ஏன்? பாடசாலையில் சாதியைப் பாராட்டியது ஏன்? உதாரணங்கள், சாதிய பழமொழிகள், நளினங்கள், இழிவாடல்கள், மறைமுக குத்தல்கள் மலம் சாதியத்தை கிண்டல் செய்து இழிவாடிய, உயர் சாதிய வள்ளை ஆசிரியர்களின் சமீகத்தன்மை எப்பிப்பட்டது?

3.கிணற்றில் குடிக்க தண்ணீர் எடுக்கவும், குளத்தில் குளிக்கவும் தாழ்ந்த சாதியை தடை செய்த வள்ளைகளின் நீதிநியாயம் எப்பிப்பட்டது? இதன்மீறிய போது அவற்றுக்கு நஞ்சிட்டதும், தலையிரைப் போட்டது, அழுகிய இறந்த உடல்களைப் போட்ட யாழ் சமீக கலாச்சாரம், அதைப் பராமையாகக் கொண்டாடவில்லையா? இன்று அந்த சாதிய யாழ் சமீகம் தான், பாலியின் கோரக் கொலைகளைக் கட்ட பராமையாக கொண்டாடுகின்றது. எப்பி?

நாவல் ஆசிரியர் ஆசிரியராகவும், பின்னால் அதிபராக இருந்த யனியன் கல்லூரியில் இருந்த கிணற்றில் தாழ்ந்த சாதி மாணவர்கள் குடிக்க குடிநீர் அள்ளுவதற்கு, நான் கல்வி கற்ற காலத்தில் அனுமதி கிடையாது இருந்தது. தண்ணீர் கட்டி அந்த மாணவர்களுக்கு நான் நீர் அள்ளியுற்றியதும், பின்னால் அவர்களை அள்ளச் சொன்ன சிறுவயது நின்னையர்கள், சாதி கோலோச்சிய யாழ் சமீகத்தில் இன்றுவரை எதார்த்தமானவை தான்.

4.அகமண முறைக்குள்ளான சாதிய திருமணங்கள் நடத்தும் யாழ் கலாச்சார சாதிய பரெமனை எப்படிப்பட்டது? இது எப்படி ஜனநாயகப்பர்வமானது. இதனைக் கடந்த திருமணங்கள் தடுக்கப்பட்டதும், வன்முறையை ஏவிய கலாச்சாரம் யாருடையது? அபிநிலைச் சாதியில் கட்ட கலப்பு ஏற்பட்டாவிடக் கட்டாது எனப்பதில், உயர் சாதிய அக்கறையும் வன்முறையும் எப்படிப்பட்டது? நீங்கள் எல்லாம் அகிம்சாவாதிகள்! நல்ல நகைச்சுவை தான்.

5.கோயிலுக்குள் தாழ்த்தப்பட்ட மக்களை அனுமதிக்க மறுத்த, மறுத்துக் கொண்டிருக்கின்ற 'பரெமனை' யாழ் கலாச்சாரத்தின் சாதியம் மனிதவிரோதத் தன்மை கொண்டவை.

1884 இல் எனது சொந்த ஊரான வறுத்தலைவிளானுக்கு அருகில் புலிகள் ஆரியப்பரெமனாள் மீது நடத்திய கண்ணிவெடித் தாக்குதலின் போது எமது முழு ஊரும் அகதியானது. அகதிகளில் வறுத்தலை வள்ளாளரும் பள்ளாரும் அடங்குவர். ஆனால் வறுத்தலை அம்மன்கோயிலில் ஒன்றாக இருக்க, அவர்களை உயர் சாதியம் அனுமதிக்கவில்லை. நான் கடுமையாக போராடிய போது, மற்றைய இயக்கங்கள் அதைத் தடுத்தன. வள்ளாள நரித்தனத்துடன் அவர்களை இரண்டாக பிரித்து தனித்தனியாக வளையேற்றியது. இதுதான் யாழ் கலாச்சாரம். அகதினாக்கான உணவனைக் கட்ட பிரித்து, மரவள்ளிக் கிழங்கு பள்ளாருக்கும், இடியப்பமும் பிட்டும் வள்ளாளருக்குமனை கொடுத்த பரெமன யாழ் பாணிய சாதியத்துக்குத் தான் சரேம். இதனை நான் கடுமையாக எதிர்த்து, உணவனை இடையில் இடம் மாற்றி வழங்கியதெல்லாம் உண்டு.

1985 இல் இதே வறுத்தலைவிளானில் பிள்ளையார் கோயில் சித்திரை கஞ்சி அன்று, பள்ளரை கோயிலின் உள்ளே அனுமதிக்க கோரியும், சம ஆசனம் சம போசனத்தை அமர்த்தக் கோரியும், எனது உறவினரை எதிர்த்து நாம் போராடினோம். யாழ் கலாச்சார சாதியம் சும்மா இருக்கவில்லை, இதற்கு எதிராக கட்டுவன் சாதிய வன்முறையாளர்களாக கொண்டு வந்து இறக்கியது. நாங்கள் துப்பாக்கி எடுத்து வந்ததன் மூலம் அவர்களை பின்வாங்க வைத்தோம்.

6.சாதியத் தீட்டு, அதாவது தீட்டுக் கலாச்சாரம் தமிழ் கலாச்சாரமாகி சமீகம் முழுக்க மீழ்க்கிக்கிடக்கின்றதே ஏன்? சாதியமே இந்து மதமாக மாறியதும், அது இன்றுவரையாழ் கலாச்சாரமாக ஆதிக்கத்தில் உள்ளதே ஏன்?

7.தாழ்ந்த சாதிப் பெண்கள் மீது, உயர் சாதி ஆண்கள் சாதி ஓடாக்குமுறையைப் பயன்படுத்தி பாலியல் ரீதியாக வன்முறை ரீதியாக ஆதிக்கம் செலுத்தியது எப்படிச் சாத்தியமானது.? எரிக்கப்பட்ட வீடுகள் எத்தனை? கொல்லப்பட்டவர் எண்ணிக்கை எத்தனை? தாக்கப்பட்டவர் எண்ணிக்கை எத்தனை?

இப்படி சாதியம் பலவழிமுறைகளில் உயிருடன் இருக்க, எங்கே நாங்கள் ஓடாக்கினோம்

Written by பி.இரயாகரன்

Monday, 11 September 2006 21:14 - Last Updated Sunday, 28 June 2009 06:51

என்று கடைபிடித்து, வள்ளாளர் சாதி அதிகாரத்தின் திமிராகும். இந்த திமிர் தான் சம்பளத்தை உயர்த்திக் கடைபிடிக்கவும், 1949-ஆம் ஆண்டு பல மடங்காக்கியதாக கூறி, தமது சொந்த உயர்தர சூரணடல் வாழ்க்கையை மட்டிமறக்க முன்கின்றனர். வள்ளாளர் சூற்றிச்சூற்றி வங்காய நாற்றத்துடன் கோமணத்தைக் கிண்டுகின்றனாம். எப்படி இருக்கின்றது இந்த சாதியப் புளூடா!

அவர்கள் 200 ரூபாய் கட்டிப் பெறும்வதாக 1949-ஆம் ஆண்டு பெரிப்பித்து காட்டப்படுகின்றது. வள்ளாளர் கனவான்களே, நீங்கள் வாங்கும் கட்டி எத்தனை மடங்காக பெறுகியுள்ளது. அதைச் சொல்லுங்கள் முதலில். உங்கள் கட்டியுடன் ஒப்பிடும் போது, அவர்கள் பெறும் கட்டி எத்தனை பங்கு சிறியது? உங்களிடம் உள்ளதைப் போன்ற கல்வீடுகளே, நீங்கள் வழங்கும் அற்ப கட்டியில் அவர்கள் கட்டவாழ்வுமாயுமா? உங்களையே போல் இலட்சக்கணக்கில் சீதனம் கொடுக்க முடியுமா? உங்களிடம் உள்ள நிலம், எப்படி அவர்களிடம் இல்லாமல் போனது? உங்கள் கல்வியை, அவர்கள் ஏன் பெற முடியவில்லை? யார் எல்லாம் இதற்கு தடையாக இருந்தனர், இருக்கின்றனர்? உங்களையே கமக்காரச் சாதி வாழ்க்கையை, அவர்கள் பெறமுடியாமலே காரணம் என்ன?

அடித்துத் துன்புறுத்தி வலையாங்குவில்லை என்பதும், கட்டியின்றி அவர்கள் வலையையெல்லாம் என்ற வாதங்கள் நகைப்புக்குரியது. உண்மையில் இவை அங்கு காணப்பட்டவை தான். பல தொடர்ச்சியான போராட்டங்களின் பின்னாக, காலத்தின் நிமித்தம், அடிமைக் குடிமைகள் என்ற சாதிய அடக்குமுறைகள் கணிசமாக தகர்ந்து போனது. இருந்தபோதும் சாதியம், காலாகாலமாக நியாயமான கட்டியை வழங்கவில்லை. ஏன் அவர்கள் சூயமாக இருக்கவும் அனுமதிக்கவில்லை. இன்னவகைகள், இப்படித்தான், இந்த சாதிய நிபந்தனைக்குள் தான், தமக்கு சேவை செய்யும் வகையில், தமக்கு கட்டாயம் செய்யவேண்டும் என்ற சாதி நியதிகளுக்கு நியமங்களுக்கும் உட்பட்ட ஒரு சாதிய சமூகமாக இருந்தது, இருக்கின்றது. இதன்மீது நியமம் அடிக் கப்பட்டனர், கொல்லப்பட்டனர். பெண்கள் 'கற்ப'ழிக் கப்பட்டனர். வீடுகள் எரிக்கப்பட்டன. தாழ்ந்த சாதிக் காக போராடிய வள்ளாளரை விதிவிலக்க விடப்பட்டவில்லை.

Written by பி.இரயாகரன்

Monday, 11 September 2006 21:14 - Last Updated Sunday, 28 June 2009 06:51

இது தான் கிடுகுவலி கட்பி வாழும் யாழ்ப்பாணிய பனங்கொட்டை சூப்பிகளின் உயர் சாதிக் கலாச்சாரமாகும். உங்கள் சித்த வீட்டில் பறவை அடித்தே ஆகவண்ணடும் என்பது சாதிய நியதி. தாங்கள் கொடுப்பதை மறுபேச்சின்று கைகட்டி வாங்கி சல்லவண்ணடும் என்பது சாதிய நியதி. இதற்கு பின்னால் சாதிய ஆதிக்கமும், சாதிய வன்முறையும் கொடிகட்டிப் பறந்தது. இது தான் இன்றைய புலிகள். யாழ் சாதி மரபுக்கு வளியில் அதன் பாசிசம் கட்டப்படவில்லை.

1960 களில் எழுந்த தீண்டாமனை எதிர்ப்புப் போராட்டங்கள், யாழ் சாதிய கலாச்சாரத்தின் மீதான அசைத்து பலவற்றை உதிரவைத்து. இதனால் சில சாதிய அடிமை உறவுகள் தகர்ந்தது அல்லது நெகிழ்ச்சி கொள்ளுவதைத் தது. இந்த எல்லைக்குள் இணங்கிப் போகும் அரசியல் போக்குகள், தாம் சாதி பார்ப்பதில்லை என்று காட்டிக் கொள்வது சாதியத்தின் தொடர்ச்சியான அதே வக்கிரம் தான்.

இங்கு யாழ் கலாச்சாரம் வளள்ளாடிச்சி வளள்ளானை இனம் கண்டு தடிக் காதலிக் க முடிகின்றது. இது புறநானூறு கண்ட காதலோ! சாதியம் பார்ப்பதில்லை என்று தம்மைத் தாம் விளம்பரம் செய்பவர்கள், அகமண முறைக்குள் திருமணத்தையும் அதன் நீட்சியையும் தக்கவைக்க முடிகின்றது. இதனை தமிழ் கலாச்சாரமாக உயர்த்திப் பீற்றிக் காட்ட முடிகின்றது. இந்த நாவலில் வரும் அமிர் மூதலில் காதலித்த பெண் சாதி குறைந்தவள் என்பதால், மற்றொரு சாதி குறைந்த ஒருவனால் கொல்லப்பட்டு விடுகின்றாள். இது யாழ் சாதிய வழக்குக்கு உட்பட்டதே. இது யாழ்ப்பாண சாதிக் கலாச்சாரத்தின் அகமணமுறையில் சர்வசாதாரணமானவை. வறோசாதியை காதலிக் கலாம், வளைபாட்டியாக வதைத் திருக்கலாம், ஆனால் குடும்பமாக அகமணமுறைக்குள் வதைத் திருக்க முடியாது.

இந்த முன்னாள் காதலி கரையாடிச்சி நர்த்தனா பற்றி வளள்ளானை அமிர் 'நான் உயர் சாதி. அவள் பெற்றோர் கடற்றொழிலாளர். அவர்கள் அதை விரும்பவில்லை.' என்கின்றான். வளள்ளாடிச்சி காதலி ஜீவிதா கடைக்கின்றாள் அப்படியாயின் 'உங்கள் பெற்றோர் குறைந்த குலப் பெண்ணை விரும்பமாட்டார்கள் என்ற காரணத்துக்காகவா?' என்று கடைக்க 'ஆம்'

Written by பி.இரயாகரன்

Monday, 11 September 2006 21:14 - Last Updated Sunday, 28 June 2009 06:51

என்கின்றான் வள்ளாளன் அமிர் அதே உணர்வுடன். இங்கு அவளாகக் கொன்றதன் மஹிமம், அமிருக்கும் பற்றோருக்குமிடையிலான சாதியப் போராட்டம் பச்சைப்பாது தவிரக் கப்படுகின்றது. இங்கு அவளாகக் கொன்றதைப்பற்றி நாவல் எதனைச் சொன்னாலும், உயர் சாதிய அகமண முறைதான் அவளாகக் கொல்கின்றது. இதன் மஹிமம் கட்டணியின் அகிம்சை அரசியல், சாதி பார்ப்பதில்லை என்ற அரசியல் எல்லாம் பாதுகாக்கப்படுகின்றது. பற்றோருடனான சாதிய வாதம், அமிரின் மறுவாதம் இங்கு சாதிப்பற்றி இடம்பெறவேயில்லை. கோமணக் குண்டி வள்ளாளன் பற்றி பச்சை அமிரின் சாதியம், அதைப் பச்சை அம்பலமாவதை தடுக்கின்றது. புலிகள் தாம் மட்டும், தாம் விரும்பியவாறு தச்சியம் பச்சைவது போல், அமிர் தான் வரையறுத்த எல்லைக்குள் சாதியம் பற்றி கதகைக் குடிகின்றது. அமிரின் தந்தை தமிழரின் அரசியல் ஆதிகம் பற்றி கட்டணியின் சார்பான யாழ் மயேர். இவர் சாதிய அகமணத்தையே திரும்பித் திரும்பி ஏற்கவில்லை என்ற சர்க்குமம் தள்ளிவாக உணர்த்தப்படுகின்றது. அதனால் நர்த்தனா கொல்லப்பட, வள்ளாடிச்சி ஜீ விதா காதலியாகின்றாள். இதனைக் கட்டணியைச் சேர்ந்தவரான யாழ்ந்த சாதியைச் சேர்ந்த சல்லன் கந்தையா யாழ் மயேராக முன்னெடுத்த போது, அண்மையில் நடந்த உண்மையைக் கதையும் எம் எதார்த்தத்தில் உள்ளது.

மகனின் இந்த நிலையை ஏற்க மறுக்கின்ற யாழ்ப்பாணத்து சாதி அரசியலே இது. யாழ்ப்பாணத்து சாதிய அகமணமுறை கலாச்சாரத்துக்கு விலக்காக வரும் காதல், சினிமா பாணியில் அவளை கொண்டுவிடுவதன் மஹிமம், சாதி அரசியல் அத்துடன் முடிந்து விடுகின்றது. இதன் மஹிமம் தான் சாதிப்பார்ப்பதில்லை என்ற, சாதி அரசியலைச் சீர்திருத்த முடிகின்றது. வள்ளாளனின் கோமணத்தையே பற்றி அரசியல் பச்சை சாதியைப் பாதுகாக்க முடிகின்றது. புலி வள்ளாடிச்சியான ஜீ விதாவின் சாதியம், சாதியமாகவே இருப்பதை இந்த வாதம் தள்ளிவாக உறுதிசெய்கின்றது. 'உங்கள் பற்றோர் குற்றத்தைக் குலப் பண்ணை விரும்பமாட்டார்கள் என்ற காரணத்துக்காகவா?' என வினவியதற்கு 'ஆம்' என்றதன் ஊடாக, என்ன உங்கள் குடும்பமும் ஏற்றுக் கொள்வார்கள் என்பதை அவள் தள்ளிவாக உணர்த்திவிடுகின்றாள். இங்கு அமிர் அவளின் சாதியையும் சேர்த்தே காதலிக்கின்றான். இந்த சாதிய அரசியல், இதற்குமேல் சாதியம் தகர முடியாது என்பதை தள்ளிவாக சொல்லுகின்றது.

அமிர் காதலியான வள்ளாடிச்சி ஜீவிதா பள்ளி நதியா பற்றி 'புருசன் இருக்கக் கள்ளப் புருசன் பிடிக்கப் பார்க்கிறாள் தவேடியாள். சமீகவிரோத சின்னம். தந்திக் கம்பத்தில் கட்டிச் சுவண்ணப்பிவள்." இங்கு ஜீவிதா ஒரு புலியாக, கொல்காரியாக, யாழ்ப்பாணியமாக, சாதியமாக எல்லாம் வளிப்பதையாகவே உறுமுகின்றது. வள்ளாடிச்சியான ஆவரங்கால் அன்றி 'அந்த பட்டை நாய்க்கு அழகான பெரியசாதி

அமிரின் மதிப்புக்குரிய காதலியாகிய வள்ளாட்சி ஜீ விதாவிடம் அமிர் 'ஜீ விதா உயர் சாதி என்றால் கொம்பா? லண்டனிலே வள்ளைக்காரன் எங்கள் ஆட்களுக்குத் துப்புகிறது தெரியுமல்லே. உயர் சாதி தாழ்ந்த சாதி என்றா பார்த்துத் துப்புகிறான்?' என்று வாதிடும் அமிரின் சாதி அரசியல், மிகமிக நுட்பமானது. சாதியை ஒழித்துக்கட்ட விரும்பாத, காலத்துக்கு ஏற்ப நகிழ்சிப் போக்கை அடிப்படையாக கொண்டே இங்கு சாதி பாதுகாக்கப்படுகின்றது. முன்னம் நாம் பார்த்ததுபோல், வள்ளாளனின் கோவணத்தை பச்சி சாதியை பாதுகாதத்தைப் பார்த்தோம்.

இந்த வாதத்துக்கு பதிலளித்த ஜீ விதா 'தமிழ் கட்சி கோமான வன்னியசிங்கம் தான் முதலில் சமபந்தி போசனம் வதைத்து, அந்தச் சாதிக் குப் பரிந்து பச்சியவர். நீங்களும் அவர்கள் கொடியில் வந்த அரசியல் சாதிதானே? அந்த எழியவளோடு சிநகேதம் வகைகிறதென்றால் நான் பிரிந்து போகிறதெவிட வேறுவழி எனக்கு இல்லலை' இந்த வாதத்தின் எல்லைக்குள் தான் அமிரின் சாதியம் எல்லைப்படுகின்றது. அவள் தான் தனது சாதிய அடையாளத்துடன் அமிரின் திருமணம் செய்கின்றாள். அகமணமுறைக்குள் வள்ளாளராகவே அவர்கள் வாழ்வை அமைத்துக் கொள்கின்றனர். இவர்கள் தான் நீ திக்காக போராட வந்ததாக கிறுக்கின்றனர். மீண்டும் யாழ்ப்பாணம் சிலைலுக்கின்றனர். எதற்காக?

சமபந்தி போசனம் என்ற கோரிக்கை கட்டணியால் முதலில் வகைக்கப்பட்டது என்பதே அப்பட்டமான அரசியல் பொய். சமபந்தி போசனம், சம ஆசனத்துக்கான போராட்டம் 1930 இல் தமிழ் அரசியல் கட்சிகளை எதிர்த்து இதே யாழ் மண்ணில் நடப்பெற்றது. இதன் நாம் மலே போர்த்தோம். சமபந்தி போசனம் என்ற எல்லைக்குள் சாதியத்தை எப்படிக் கையாண்டனரோ, அந்த எல்லைக்குள் சாதியம் மட்டுப்படுத்தப்படுகின்றது. இதுவும் சாதிய ஜீ விதாவைக் குடன பாடானதல்ல. 1960 களில் நடந்த சாதியப் போராட்டம் தமிழரசுக் கட்சியினாலும், தமிழ் காங்கிரஸ் சாலும் கடுமையாக எதிர்த்தப்பட்டது. இதன் சீர் செய்வதும், சாதியப் போராட்டத்தைப் பிளக்கவும் மட்டுப்படுத்தப்பட்ட எல்லைக்குள் காலத்துக்கு ஏற்ற சாதி சீர்திருத்தத்தை ஏற்படுத்தினர். இந்த எல்லைக்குள் சாதிய அரசியல் பாதுகாக்கப்படுகின்றது. தமிழ் தேசிய வலதுசாரிய அரசியல் வக்கிரமான வன்முறையாடாக கையாளும் கொலை வெறியாடத்தை, அதன் சீர்மூன்ற பக்கத்தை தாழ்ந்த சாதியமாக காட்டுவது சூத்துமாதது அரசியலாகும்.

இங்கு ஓடக்கப்பட்ட சாதிகள் இணக்கமாக இணங்கிப் போகும் போக்கையும், அடங்கிப் போகும் பண்பாட்டையே 'யாழ்ப்பாண தர்மத்தின் நாதம்' என்கின்றான் வள்ளாள அமிர். அமிர் முதலில் தங்கி வாழ்ந்த வீட்டுக்காரனின் மனைவியான பள்ளி நதியா, யாழ் வள்ளாளன் அமிருக்கு உதவுவதையே 'யாழ்ப்பாண தர்மத்தின் நாதம்' என்கின்றான். இதன் அமிர் 'உங்கள் இருவரிலும் நதியா வயதில் குறைந்தவள். பதிப்பில் குறைந்தவள் அனுபவத்தில் குறைந்தவள். ஏன் சாதியில் கட்டக் குறைந்தவள். ஆனால் உலகத்தை உணர்ந்தவள். நியாய அநியாயம் புரிந்தவள். கலாச்சாரத்தின் குறியீட்டு அவள். வாழ்க்கையின் பருமனை சிறுமகளைத் தெரிந்தவள். ஆபத்தில் உதவத் தெரிந்தவள். யாழ்ப்பாண தர்மத்தின் நாதம் அவள்." யாழ்ப்பாண கலாச்சார குறியீட்டு தான் என்ன? யாழ்ப்பாண தர்மம் தான் என்ன? சாதிய அவலத்தால் கையேந்தி வாழ்வதை தானாக அதை சாகா நடமைமுறையாக ஏற்றுக் கொள்வது தான் அவள் யாழ்ப்பாண தர்மத்தின் நாமமாகின்றாள். வள்ளாளனுக்கு இது ரசனையைக் குரிய ஒன்றாகவுள்ளது.

யாழ்ப்பாண தர்மத்தின் நாதமாக உள்ள நதியா, தான் இந்தியா தப்பிச் செல்ல உதவியை அமிரிடம் கோரிய போது 'மன்னித்துக் கொள் நதியா. கில்லாடி மட்டுமல்ல எங்கள் சாதி சனம்கட்ட எனமீது வசைபாடும்." எப்படி இருக்கின்றது. சாதிக் குள் வாழும் வள்ளாள நரிகள் தான், தர்மம் பற்றி பசுகின்றனர். நீதி பற்றி புலம்புகின்றனர்.

யாழ் கலாச்சாரம் என்பது, தர்மம் என்பது சாதியம் தான். இதற்கு வளியில் ஆதிக்கம் பெற்ற மாற்றுக் கலாச்சாரம், தர்மம் கிடையாது. இந்த கலாச்சாரத்தின் பருமனை அங்கீகரித்து, தனது சிறுமகளுக்குள் ஓடாங்கி ஒதுங்கி வாழ்வதைத் தான் யாழ்ப்பாணத்து தர்மம் என்கின்றனர். வள்ளாளர் சாதிய மனமையை ஏற்றுக் கொண்டு வாழ்வதைத் தான், அமிர் தனது சாதியக் கண்ணோட்டத்தில் நியாய அநியாயம் தெரிந்த பருமனை சிறுமகளைத் தெரிந்தவள் என்கின்றான். ஆபத்தில் உதவத் தெரிந்தவள் என்பதன் ஊடாக, சாதி உயர் அதிகாரத்தில் இருப்பவனுக்கு, கீழ் சாதிகள் உதவுவதன் அவசியத்தை மனதுறம்பப்படி விளக்கிவிடுகின்றது.

Written by பி.இரயாகரன்

Monday, 11 September 2006 21:14 - Last Updated Sunday, 28 June 2009 06:51

இதில் வடிக் கை என்னவென்றால் தனது சொந்த காதலியை விடவும், மற்றொரு வள்ளாடிச்சியான நீ திக் கும் நியாயத்துக் கும்பாக போராட லண்டன் வந்த பிமாவை விடவும், அதிலும் ஒரு இளம் அழகான பெண்ணை உயர்த்திக் காட்டுவது இங்கே நிகழ்கின்றது. எங்கே என்றால் சாதிய அமைப்புக்கு அவள் கட்டுப்பட்ட ஒரு நிலையில் உயர்த்தப் படுகின்றாள். அந்தப் பள்ளியின் சாதிய அவலத்தை எங்குமே அமிர் பசே முற்படவியில்லை. நதியா என்ற பள்ளி யாழ்ப்பாணிய வள்ளாளரின் கலாச்சாரத்தை ஏற்றுக்கொண்டு வாழ்வதால் தான், அந்த பெண்ணை தனது சாதிப் பெண்ணை விட புகழ்கின்றான்.

இந்த வள்ளாளக் கோமாளிகள் அபிக்கும் கடித்துக் கு அளவியில்லை. நதியா தனது சொந்த ஊரில் சாதிய அடிமைத்தனத்தில் சிக்கிக் கிடந்த வாழ்வைப் பற்றி குறிப்பிடும் போது 'அது வீடில்லை, அது ஒரு ஒற்றை அறை ஓலகைக் குடிசை. படுக்கை, பிப்பு, சமையல், ஓய்வு எல்லாம் அந்த ஒரே அறையில் தான். அந்தக் குடிசை அமைந்திருந்த நிலங்கூட ஒரு கமக்காரனுக்குத்தான் சொந்தம். அரசினால் கைவிடப்பட்ட சாதி நாங்கள். அது தரியுமோ உங்களுக்கு' என்று நதியா கடைக் அமிர் 'அதவிட நதியா..'' என்கின்றான். இது தான் வள்ளாள அரசியல். சாதி பார்ப்பதில்லை என்பதும், ஏதோ தமிழ் மக்களுக்கு கிழிப்பதாக புடங் குவதும், நீதி நியாயத்துக் காக புலம்புவதும், உண்மையில் ஊரையும் உலகத்தையும் நடிப்பதற்கும் ஏமாற்றுவதற்கும் வளியில் எதுவுமல்ல. இதில் ஒரு சக் குமத்தை வள்ளாளர் புகுத்திவிடுகின்றனர். அரசினால் கைவிடப்பட்ட சாதி நாங்கள் "நல்ல நகைச் சுவை தான். ஏதோ சிங்கள அரசுதான் சாதியை பாதுகாப்பதாக வள்ளாளன் வலிந்து கிறமுன்னையும் கோமளித்தனம் நிகழ்கின்றது. அரசு தாழ்த்தப்பட்ட மக்களுக்கு சில அடிப்படைகளை ஏற்படுத்த முன்வைந்த போதும் சரி, அந்த மக்கள் போராடிய போதும் சரி, அதை முன்னிலையில் நின்று எதிர்த்தவர்கள் தமிழ் தலைவர்கள் தான். வரலாற்றை இருட்டில் யாரும் மறக்க முடியாது.

அபிநிலைச் சாதிகள் இருப்பதை உயர் சாதியிடம் கொடுக்க வேண்டும். இல்லையென்றால் உயர் சாதிகள் அதை எடுத்துக் கொள்ளலாம். இது இந்து மனுதர்ம விதி. பள்ளி நதியா வள்ளாளரின் சமீக இருப்பை ஏற்று, அந்தக் கலாச்சாரத்தை பணைவாழ்வதால் தன்னிடம் இருப்பதை இல்லாத உயர் சாதி வள்ளாளன் அமிருக்கு கொடுக்க வேண்டும். அதை அவளே சாதி கலாச்சார அடிப்படையில் விரும்பிச் செய்வ வேண்டும். அதை அவள் செய்கின்றாள். அதை அவளைக் கொண்டு விளக்க வகை கப்படுகின்றது 'இல்லாத போது கை ஏந்திப் பழகிய நான், இருக்கும் போது கொடுப்பது தான் முறைமை' இது தான் மனுதர்மம். இதுவல்லவோ யாழ்ப்பாண சாதிய தர்மம். கையேந்தி வாழ்ந்த நாம், சொத்துச் சேர்க்கைக் கட்டாது. இது வள்ளாளன் விதித்த சாதிய விதி கூட. அப்படி உள்ள

Written by பி.இரயாகரன்

Monday, 11 September 2006 21:14 - Last Updated Sunday, 28 June 2009 06:51

நிலையில் இருப்பதை, இல்லாத வளெள்ளாளனுக்கு கொடுத்துவிட வேண்டும். சொந்த சாதி சனத்துக்கு கட்ட கொடுக்கக் கூடாது. 'கை ஏந்திப் பழகிய' என்கின்றாளே, அப்படியின்றால் அவர்கள் உழைக்கவில்லையா? உழைப்புக்கு ஏற்ற கட்டி ஏன் கிடக்கவில்லையா? வளெள்ளான் தானதர்மம் செய்ய, வானத்தில் இருந்து செல்வம் வீழ்ந்ததா? இல்லா சாதியைச் சூரண்டி வாழ்ந்தவன் வளெள்ளான். அதனால் அவர்களிடம் அவர்கள் கையேந்தினர், கையேந்துகின்றனர்.

இந்த பள்ளி நதியா மஹம் தமது சாதிய பெருமையை சொல்ல வகைக்கும் வளெள்ளாப் புத்தி சும்மா சும்பிக் கிடக்கவில்லை. 'அமிர் எங்களின் இழிய யாழ்ப்பாணத்துப் பெரியள் மாதிரியில்லை. கட்டபழக்கம் எதுவுமில்லை. வீட்டிலே இருந்தால் ஏதோ வாசித்தபடி இருப்பார் அல்லது ஆங்கிலச் செய்தி கேட்பார். வீட்டை விட்டு வளெளியேறினால் நல்ல நிலைத்துக் கொண்டும் போவார். அவருக்கு என்னுடைய சமையலிலே நல்ல விருப்பம். என்னிலையும் அப்படித்தான்' என்கின்றாள். 'எங்களின் இழிய யாழ்ப்பாணத்துப் பெரியள்' மாதிரி இல்லை, அது என்ன? இது யாழ்ப்பாணத்து படித்த உயர்மட்டைக் குடிகளின் சாதிய சமீகப் பார்வை. நல்ல பெரியன், கட்டாத பெரியன் பற்றி அருவருக்கத்தக்க சாதிய மதிப்பீடு. இங்கு இழிய என்பது, தாழ்ந்த சாதியைக் குறித்து மையப்படுகின்றது. அந்த வகையில் வளெள்ளாப் பெரியள் உயர்வானவர்கள், தாழ்ந்த சாதிப் பெரியள் இழிவானவர்கள் என்ற அடிப்படை இதற்கு மறைமுகமாகவும் குத்தலாகவும் சொல்லப்படுகின்றது.

நதியாவை பார்க்கிலும் இரண்டு மடங்கு மீதத் தூரமான கில்லாடி, அவளை ஏமாற்றி திருமணம் செய்கின்றான். அவன் முன்னாள் ஈ.பி.ஆர்.எல்.எவ் இயக்கத்தின் ஒரு பிரதேசப் பொறுப்பாளன். இப்படி அசிங்கப்படுத்திய பின், அந்த கில்லாடி லண்டனில் வசித்த வீட்டு முகவரியை, புரட்சி வீதியாக காட்டி இழிவுபடுத்தப்படுகின்றது. அந்தளவுக்கு வலதுசாரிய வக்கிரம், சாதியமாகவே தொங்குகின்றது. மார்க்சியம் முடக்கியது என்கின்றனர். இந்த கில்லாடி நாட்டில் வளெள்ளாளர்களை தட்டித் தட்டி கொலை செய்ததாக இழிவுபடுத்தி காட்டப்படுகின்றது. இந்த பள்ளன் கில்லாடியை பள்ளி நதியா ஏன் வளெளக்கின்றாள் என்றால், வளெள்ளாளரை அவன் கொலை செய்தபடியால் தான். இப்படி ஒரு சாதி வளெள்ளான் மட்டும் தான், கற்பனை பண்ணமுடியும். இதனால் தான் வளெள்ளான் அமிர் 'யாழ்ப்பாண கலாச்சார குறியீடு' இதுவல்லவோ என்கின்றான். அவளைப் புகழ்ந்து 'யாழ்ப்பாண தர்மத்தின் நாதம்' என்கின்றான்.

Written by பி.இரயாகரன்

Monday, 11 September 2006 21:14 - Last Updated Sunday, 28 June 2009 06:51

இந்தளவாகு தனது கணவன் துள் வியாபாரம் செய்து இலட்சக்கணக்கில் பணம் வதைத் திருந்ததையோ, துள்ளை வீட்டில் வதைத் திருந்ததையோ, அந்த சமீகவிரோதச் செயலையோ நதியா வறெக்கவில்லை. மாறாக யாழ் சாதியக் கலாச்சாரத்தையே நியதால், உயர் சாதிகளை கொன்றதற்காகவே வறெக்கின்றாள். சாதி அரசியல் தலைவிரி கோலமாகி, நடுவீட்டில் நின்று ஆடுகின்றது. ஒரு கிரமினலாக துணை போய் வாழ்வதோ, அவன் மனவியாக வாழ்வதும் கட்ட அவளாகு பிரச்சனையில்லை. கடந்த காலத்தில் இயக்க மோதலாக நடந்ததாக கற்றும் உயர் சாதிக் கொலைகள் தான், அவளாகு பிரச்சனை. அதுவும் உயர் சாதி வள்ளாளரை கொல்லலாமோ? மனுதர்மம் படி பார்ப்பானைக் கொல்வது பாவம் என்ற விதி உள்ளடங்கியுள்ளது. இப்படி உயர் சாதியம் புளூத்து, தனது ஒழுகத்தை தனது இழிவை பறசாற்ற முன்கின்றது.

அவள் கில்லாடியை வறெக்கின்றாள், பிரிகின்றாள். அதை அவள் எப்படி வள்ளிப்படுத்துகின்றாள் என்பதே, மற்றொரு சாதியம் தான். அவள் தனது கணவனாகுத் தரியாமல், வள்ளாளன் அமிரின் துணையுடன் நாட்டைவிட்டு துறவறம் பண்ணித் தியாவாகு ஒடுகின்றாள். அதற்கு உயர் சாதி வள்ளாளன் தனது அப்பளுகற்ற சாதிய நேர்மையுடன் உதவுகின்றான். இது சாதியத்தின் எல்லைக்குள் உயிர் வாழும், யாழ் சாதிய வழக்காகும். அவள் மறுமணம் செய்வதைப் பற்றியோ, ஒரு மோசமான ஒருவனுடன் வாழ்வதைவிடத்து மற்றொருவனுடன் வாழ்வதையோ, உயர் சாதிய ஆணாதிக் கவாதம் சார்ந்த யாழ் கலாச்சாரம் அங்கீகரிக்கவில்லை. மாறாக இப்படிப்பட்ட பண்களாகு துறவறமே மலோனது என்பதே, யாழ் சாதிய ஆணாதிக் க கலாச்சாரத்தின் எல்லைப்பாடாகும். மற்றொரு திருமணத்தை அதே சாதியில் அல்லது உயர் சாதியிலும் கட்ட யாழ் கலாச்சாரம் அனுமதிக்காது. எனவே சாதிய ஆணாதிக் க துறவறம் புகுத்தப்படுகின்றது. துறவறத்தை இந்தியாவில் உள்ள அன்னை திரசோவின் மடத்துக்கு அனுப்பிவிடுவதன் மூலம், சாதியமும் அதற்குள் ஒளித்துக் கொள்கின்றது. அன்னை திரசோ மடம் சாதி பார்க்காத தயமடமோ! அன்னை திரசோவின் சவேயும், அவரின் புனிதமும் உண்மையில் போலியானதும் இழிவானவையுமாகும். இந்த விமர்சனத்தில் அதை விட்டுவிடுவோம்.

நதியாவை துறவறம் செய்வித்ததன் மூலம், அவளை சாதிய அடிப்படையிலே உள்ளடக்கத்தில் இருந்து புனிதப்படுத்துதிவிடுவது நிகழ்கின்றது. மறுமணம் மறுப்பு, சாதிய அகமணம் என்ற எல்லைக்குள் மனித உணர்வுகள், யாழ் கலாச்சாரமாக சிதறந்து மலடாகிப் போகின்றது. எதார்த்தம் சார்ந்த இயல்பு வாழ்க்கை என்பது, யாழ் கலாச்சாரத்துக்கு

எதிரானதாகவே பார்க்கப்படுகின்றது.

இந்த நதியா பற்றி வள்ளாட்சி ஆவரங்கால அன்றி 'நாட்டுப் பீ த்தல் நாய்க்குக்கட்ட, நல்ல சாதிச் சடநாய் தவேபைப்படுகின்றது. யாழ்ப்பாணத்தில் கட்டிப் பிழைப்புச் செய்துதங்கள் லண்டன் வந்ததும் அவகைக்கு எங்கள் சாதிசனத்தின் நடுப்பந்தி தவேபைப்படுகிறது" என்று வள்ளாட்சி வகைண்டு எழுந்த போது, வள்ளாளன் அமிருக்கும் சரி, நீ தி நியாயத்துக்காக போராடும் இரண்டு வள்ளாட்சிகளும் மெளனமாக, யாழ் கலாச்சார மரபுக்கு இணங்க அதை இயல்பாக ஏற்றுக் கொள்கின்றனர். யாரும் இந்த அநியாயத்தை கண்டு குமுறி வெடிக் கவிலலை. இந்த ஆவரங்கால அன்றி அமிரின் உயர் சாதி மிதப்பை கற்றிய போது, அது அமிருக்கு சுவைத்ததல்லவா. இப்படி சாதியம் ஒன்று கட்டி யாழ் கலாச்சாரத்தையே பாதுகாக்கின்றது. இந்த ஆவரங்கால அன்றியின் மகன்களை ஒரு இயக்கம் கழுத்தை வெட்டிப் போட்ட நிகழ்வை கற்றிய அன்றி, அதைச் செய்தவன் 'லண்டனில் தான் பெரிய வீடு. புதுக்கார. யாழ்ப்பாணத்தில் கொள்ளையடித்த தங்க நகை அணிய உலாவுகின்றான். கடத்தி வந்த வறோசாதி வடிவான பொதுநிறப் பொம்பிளை, பிள்ளைகூட்டி எல்லாத் தோடும் பெரிய மனிதனாக வாழ்கிறான்." என்ற போது அமிருக்கு கோபம் வருகின்றது. இதே அன்றி சாதியை இழுத்து, யாழ் கலாச்சாரத்தின் சின்னமான அமிர் கருதிய பள்ளி நதியாவை அவமானப்படுத்துவது போது வராத கோபம், அன்றியின் மகனுக்கு நடந்ததையிட்டு வருகின்றது.

அமிர் கற்றுகின்றான் 'மண்ணின் மறைதன் என்று சொல்ல வெட்கப்படுகிறேன்" என்கின்றான் ... 'நீ தி, நியாயங்கள், தர்மங்கள் செத்து மடிந்த பம்பியாக கப்பட்டாள் எது. அது கொடியவர்களின் சித்திரவதைக் கட்டமாக, கொல்கைக் கட்டமாக, சூடலமைண்ணாக மாறியுள்ளது." என்கிறார். அன்றியின் சாதிய இழிவாடல்களுக்கு வராத கோபம், சாதிய கொலையாக காட்டிய போது வருகின்றது. இங்கு அன்றியின் மகன்களைக் கொன்றவன் குற்றைந்த சாதிக் காரன் என்பதும், அவன் அழகான வறோ சாதிப் பெண்ணை கடத்தி வந்ததாக கற்றப்படுகின்றது. அவர்கள் ஆடம்பரமாக வாழ்வதாக வறோ சாதிய வெப்பாரம் கொட்டித் தீர்க்கப்படுகின்றது. யாழ் கலாச்சாரத்தின் இழிவாடல்கள் எல்லாத் தளத்திலும் பொதுவானவை. பொதுவாக இன்று நாட்டில் நடக்கும் கொலை கொள்ளை பாலியல் வன்முறையை, புலி அல்லாத மற்றைய இயக்கம் மீது கற்றுவதே யாழ்ப்பாணம் கலாச்சாரமாக அறிவாகவுள்ளது. அதேபோல் குற்றைந்த சாதிகள் மலே இழிவாடல்கள், குற்றம் சாட்டுவது வள்ளாள இயல்பாக வழக்காக உள்ளது. புலம்பெயர்ந்த நாடார்களின் தாழ்ந்த சாதிகள் வாழும் வாழ்வை இழிவாடல்களாக இதை நாவலின் மற்றொரு நோக்கமாகின்றது. நதியா பள்ளி என்பதால் அவள் பற்றிய அன்றியின் மதிப்பீடும், அவள் பற்றிய குற்றம் சாட்டல்கள் எல்லாம் எப்படி பொய்யானவையோ, அப்படித் தான் மகனின்

Written by பி.இரயாகரன்

Monday, 11 September 2006 21:14 - Last Updated Sunday, 28 June 2009 06:51

கொலையைக் கு சாதி குறைந்த ஒருவனை குற்றம் சாட்டுவது யாழ் மரபின் சாதியச் தொடர்ச்சிதான். தாழ்ந்த சாதிகள் உயர் சாதியைக் கொன்றதாக கற்பிக்கும் அரசியல், யாழ் வளெள்ளை உயர்வர்க்கங்களின் வலதுசாரிய சூத்துமாததுதான்.

அமிரின வளெள்ளைக் கோபம் அதை தர்க்கிக்கும் வாழ்வியல் இருப்பிடமே, ஓடக்கப்பட்டும் சாதிகள் வாழும் இடமாகின்றது. இந்த சூடலமைண்ணில் தான், தாழ்ந்த சாதிகள் வாழ வளெள்ளை அனுமதித்துள்ள இடமாகும். வளெள்ளை ஆக்கிரமித்து வதைத்துள்ள பிழைகளில் தான், அதுவும் வளமற்ற வறண்ட கல்லு பிழைகளில் தான் ஓடக்கப்பட்ட சாதிகள் வாழ்வதற்கு அனுமதிக்கப்பட்டதுள்ளனர். வாழ அனுமதித்தமைக்காக, உயர் சாதியினருக்கு இலவசமாக சேவை செய்யவேண்டும். இங்கு சாதிய ஓடக்குமுறையாகவே ஒருபுறம் அந்த மக்கள் மலே ஏறி நின்று கொண்டு, தம் மீ தான் ஓடக்குமுறையைக் கண்டு குமுறுகின்றனர். ஆனால் அதை சாதியமாக, சாதியக் கொலையாக திரித்து சிறுமைப்படுத்தி, சாதியத்தை பாதுகாக்கும் போராட்டமாக எதிர்நிலையில் மாற்றுகின்றனர்.

சாதியங்கள் உயிருடன் முரண்பாடின்றி நாவல் முழுக்க தன்னதைத் தான் நிலை நிறுத்துகின்றது. நீதி கோரி லண்டன் வந்த பிழை என்ற வளெள்ளைச் சிபிடம், ஆவரங்கால அன்றி முறையிடும் போது 'அந்தத் தவேடியாள் நதியாதான். அவளைக் கட்டிவந்து நட்டு வீட்டுக்குள்ளே வதைத்து நான் வந்த நேரம் - அவை சினிமா நடத்துகினம். நாங்கள் உந்த எழிய சாதிகளை வீட்டுத் திண்ணையில் கட்ட ஏறவிடுவதில்லை. அது உனக்கு தெரியுமில்லே பிழை' என்கின்றாள். ஆணாதிக் கம், உயர் சாதி ஆதிக் கம் அனதைத்தும் எந்த வடிக நாணமின்றி கொப்பளிக்கின்றது. இதற்கு பதிலடியாக பதிலளிக்க முற்படும் பிழை, சாதியத்தையே அவாவாக்கு எதிராக பயன்படுத்துகின்றாள். 'அன்றி நீங்கள் எழிய சாதி, எழிய சாதி என்று கத்துகிறீர்கள். உங்கள் கட்டப்பிறந்த தங்கையின் மகன் ஒரு தொண்டைமானாறு கரையாரப் பட்டையைக் கிட்டியிலே காதல் பண்ணிக் கலியாணம் பண்ணினவராம். லண்டன் சனம் எல்லோருக்கும் தெரிந்து குசுகுசுத்து காறித் துப்புகினம். ..." என்ற பதில், மீண்டும் சாதியாகவே கொப்பளிக்கின்றது. இது சாதியத்தை, சாதிய எல்லையைக் கடந்து வளெவரவில்லை. நீங்கள் என்ன திறமான சாதியா என்று கேட்கின்ற, சாதியத்தை மமேபுத்தி காட்டும் போக்குத் தான் இங்கு வளெப்புகின்றது. இது யாழ் கலாச்சார மரபில் இயல்பான ஒன்று. மற்றவரை மட்டம்தட்ட சாதிய கலப்பை அல்லது சாதியை இழப்பது யாழ் கலாச்சார உயர் சாதிய மரபாகும். உங்கடைய ஆட்களுக்கு இப்படி அப்படி என்று, இழிவாடிக் கீண்டிக் கதைப்பது சாதாரணமான ஒன்றாகவே உள்ளது. இரண்டு உயர் சாதி நபர்களுக்கு இடையில் ஏற்படும் முரண்பாட்டில் இது சர்வசாதாரணமானது. ஒருவர் சார்ந்த

Written by பி.இரயாகரன்

Monday, 11 September 2006 21:14 - Last Updated Sunday, 28 June 2009 06:51

பெண்ணை ஆணாதிக் அபிப்ப்டயில் இழிவாடுவது போல், நீ தாழ்ந்தவன் நான் உயர்ந்தவன் என்ற சாதிய தர்க்கவாதம், உயர் சாதிய எல்லகைக் குள் சர்வ சாதாரணமானது. உயர் சாதி வட்டிப் பசே சிலும், இந்த யாழ் கலாச் சார சாதிய வாதங்கள் உண்டு. ஏன் இந்த வள்ளாபிச்சி பிமா அமிரன நதியா வீட்டில் தங்க வகைக் காமல் தடுக்க, ஜீ விதாவாடனான உரையாடலில் இந்த சாதியம் சர்வ சாதாரணமாக கொலுவறோகின்றது. உண்மையில் சாதியம் தொடர்ந்தும், பல சாதிய பாத் திரங்கள் ஊடாக பாதுகாக்கப் படுகின்றது.

எதிர்மறையில் சாதிகுறைந்தவர்களான வருணிக் கும் போது, இந்த சாதிய அபிப்ப்டை அபபட்டமாக ஆதிக் கம் வகித்து முன்னுக்கு வருகின்றது. ஈ.பி.ஆர்.எல்.எப் என்ற கழுதபைப் புலிகள் இயக்க கொலகைகள் பற்றி 'எல்லாம் உயர் சாதி ஆட்களதைத் தரிந்துதான் சூட்டக் கொன்றவன்' என்கின்றது. இங்கு தனிநபர் சார்ந்த தனிப்பட்ட பழிவாங்கலாக இது சித்திரிக்கப் படுகின்றது. 'எல்லாம் உயர் சாதிகாரரையும் தரெந்துதான்' என்ற வாதம், தமிழ் பாசிசத்தை பின்பக்கமாக பாதுகாக்கின்றது. இந்த ஈ.பி.ஆர்.எல்.எப் இயக்கம், புலிகளால் நரன வட்டையாட முன்னம் கொலகைகளைச் செய்ததா? புலிகள் இந்த இயக்கத்ததை தடை செய்து, கொலகைச் செய்ததைப் பற்றி இந்த நாவல் பசே மறுக்கின்றது. ஏன் அனதைத்து இயக்கத்தையும் கொலகைச் செய்த புலிகளையும் அந்த பாசிசத்தையும், இந்த நாவல் ஏன் பசே மறுக்கின்றது? உண்மையில் அழித்தது நியாயம் என்ற உயர் சாதியக் கண்ணோட்டம் இதில் தொங்கி நிற்கின்றது. ஈ.பி.ஆர்.எல்.எப் என்ற இயக்கம் வசதி கருதி ஈ.பி.என்.ஓ அழகைக் கப்பட்ட போது, அதற்கு உயர் சாதிகள் தமது தசேய கலாச் சார கண்ணோட்டத்தில் ஈழத்துப் பள்ளர் என்று விளக்கமளித்து இழிவாபினர். தமிழ் தசேயக் கலாச் சாரமே சாதியக் கலாச் சாரமாகவே பரிணமித்துக் கிடப்பதையே, இது மறுதலித்துவிடவில்லை. ஈ.பி.ஆர்.எல்.எப் இயக்கம் புலிகள் என்ற யாழ் சாதிய மலோதிக் பாசிச புலிகள் இயக்கத்தால் தடைசெய்யப்பட்ட அழிக் கப்பட்ட போது, உயர் சாதிய வள்ளாளர்களால் அங்கீ கரிக்கப்பட்டது. அதையே இந்த நாவலும், தாழ்ந்த சாதிகளை மீண்டும் இழிவுபடுத்திச் செய்கின்றது. புலிப் பாசிசத்தை பின்பக்கமாக ஆதரிக்கின்றது.

ரலோவன அழிக் க அன்று கண்ட இடத்தில் புலிகள் சூட்டக் கொல்லத் தொடங்கிய போது, தலெலிப்பழை சந்தியில் இரண்டு ரலோ உறுப்பினரை உயிருடன் புலிகள் எரித்தனர். அப்போது அண்மையில் கொல்லப்பட்டவரும், பிரபாகரன் மாமனித பட்டம் வழங்கிய சிவமகராஜா அதை ஆதரித்தவர். இந்த கொலகை வறியாட்டத்ததை நடத்திய புலிகளுக்கு, உயிருடன் எரிந்து கொண்டிருந்த நெருப்பு வகைகையை எதிர்கொள்ள கொக்கோகலாவை உடதைத்து கபலாகக் கொடுத்தவர். பலநோக்குக் கட்டடறுவாச்

Written by பி.இரயாகரன்

Monday, 11 September 2006 21:14 - Last Updated Sunday, 28 June 2009 06:51

சங்கப் பணத்தில், அதை முறைகடோக பயன்படுத்தி இதை பல நூறு தரம் செய்தவர். இவருக்கு மாமனித பட்டம் வழங்கியதன் மூலம், புலிகள் சமீக விரோதிகள் என்பதை பிரபாகரன் மறுபடியும் உறுதி செய்கின்றார். மாமனித பரிசு அதற்குத்தான் உதவுகின்றது. அன்று அந்த நிகழ்ச்சி நடந்த தலைப்பிழை சந்தியில், ஆயிரக்கணக்கானவர்கள் முன்னிலையில் இவரை நடந்தது. குறித்த கதை ஆசிரியரும், அங்கு அந்தச் சமூகம் வளியில் வாழ்ந்து இருக்கவில்லை. அன்றும் இன்றும் கட்டணியின் முக்கிய துணைகள் இப்படித்தான், வக்கிரமாகவே அரசியல் விபச்சாரம் செய்தனர், செய்கின்றனர். பாசிசத்தின் நெம்புகோலாகவே மாறினர்.

ஈ.பி.ஆர்.எல்.எப் இயக்கம் புலிகளால் தடை செய்யப்பட்டு அழிக்கப்பட்ட பின், இந்தியாவினால் ஒரு கட்டிடப்பட்டாளமாகவே மீண்டும் மண்ணில் இறக்கப்பட்டவர்கள். இதன் பின்பான அவர்களின் கொலைகளை எடுத்தால், அவைகளில் பெரும்பாலானவை இந்திய கொள்கை வகுப்பாளர்களால் வழிகாட்டப்பட்டு செய்விக் கப்பட்டவர்தான். ஈ.பி.ஆர்.எல்.எப் இந்தியாவின் கலிக் குழுவாக, அனாதை சூயசு அடையாளத்தையும் இழந்த நிலையில், இந்தியாவின் விருப்பத்துக்கு ஏற்ப வறியாட்டத்தை நடத்தியவர்கள். இருந்தபோதும் புலியுடன் ஒப்பிடும் போது, இதன் அளவும் பண்பும் குறைவானதே. ஆனால் பொதுவான கொலைகள் எந்தவிதத்திலும், புலிகளின் கொலை வடிவத்தில் இருந்து பண்பு ரீதியாக வடிவ ரீதியாக வேறுபட்டதல்ல. இங்கு எந்தவிதத்திலும் சாதியம், சாதிய அரசியல் செய்யப்படவில்லை. அதாவது ஓடும் கப்பட்ட சாதி, ஓடும் சாதியை எதிர்த்த போராட்டமாக இது நடப்பெற்று இருக்கவில்லை. புலி மற்றும் புலியாக சந்தேகிப்பவர்களை, புலிகள் பாணியிலேயே கொலை செய்தவர்கள்.

இதற்கு வளியில் விதிவிலக்காக ஒரு சில கொலைகள் தனிப்பட்ட பழிவாங்கலாக நடத்தப்பட்டது, நடத்தப்படுகின்றது. இது புலிகளுக்கும் உண்டு. இந்த பழிவாங்கல் சாதியைக் கடந்து நடத்தப்பட்டது. பழிவாங்குபவனின் தனிப்பட்ட உணர்வு, சாதியமாக அமையாததல்ல. இதில் ஆயுதமேந்திய பலம் பொருந்திய அனாதை இயக்கமும் விதிவிலக்கின்றி செய்தன, செய்கின்றன.

Written by பி.இரயாகரன்

Monday, 11 September 2006 21:14 - Last Updated Sunday, 28 June 2009 06:51

ஈ.பி.ஆர்.எல்.எப். கொல்கைகள் சாதியக் கொல்கைகள் என்பது பொய்யானவை. நாவல் அதை திரிக் கின்றது. 'அவர்கள்கை கறுப்புநரிகளின் ஆட்கள்' என்ற பொய் குற்றம்சாட்டி மரவள்ளிகட்டை இழுத்த போது பிபிபட்ட அபிவாங்கியதுகள் பழிவாங்குகின்றனர்." என்கின்றது வள்ளை வலதுசாரிய பாசிசம். கொல்கைகான காரணம் மரவள்ளிக் கட்டை இழுத்த போது, வள்ளைகள் அபித்ததற்காக பழிவாங்குகின்றனர் என்று, கட்டணியை அரசியல் புலம்புகின்றது. சாதிய ஓடும் குமுறையினால் ஏற்பட்ட வறுமையைத் தான், உணவாக காக ஓரிருவரவை மரவள்ளிக் கட்டை இழக்கவதைத் தது. அவர்கள் இயல்பாக வாழ அனுமதி மறுக்கப்பட்ட, அவர்களின் உழைப்புக்கு நியாயமான கட்டி மறுக்கப்பட்ட, மற்றவர்கள் போல் உயிர் வாழ அனுமதிக்கவில்லை. இதனால் பசியைப் போக்க, தவேகைக் கு மரவள்ளிக் கட்டை இழுப்பதைத் தடுக்கப்பட்டது. இது இயல்பாக ஒரு சிலரனை அராஜகத்தில் வாழவைக்கின்றது.

இங்கு 'அபிவாங்கியதுகள்' என்பது இழிவான வள்ளைகளின் ஆதிக்க சாதி மொழியாகவோ இங்கு கொப்பளித்து நிற்கின்றது. வள்ளைகளுக்கு அபிக்கும் உரிமையையார் கொடுத்தது. நாட்டில் அனாதைத் து பிரஜைக்கும் என்று ஒரு சட்டம் ஒழுங்கு உள்ள போது, அபிக்கும் உரிமையையும் அதை இயல்பாக நியாயப்படுத்தும் உரிமையையார் தந்தது? உண்மையில் சாதியத்தின் இயல்பான ஆதிக்க ஓடும் குமுறையில் இருந்து இது வருகின்றது. இந்த அகிம்சைவாதிகளின் சட்டம் ஒழுங்கு நீதி உயர் சாதி வள்ளைகளுக்கு மட்டும் என்பதைத் தான், இங்கு இந்த நாவல் தள்ளிவாக பறசாற்றுகின்றது. அபித்தவர்கள் தசேயத்தின் பெயரில் ஆயுதம் பெற்ற போது சூட்டும் கொன்றனர்.

1986 க்கு முன்பு நடந்த பொதுமக்கள் படகொல்கைகள் பெரும்பாலானவை, மரவள்ளிகட்டை இழுத்தவர்கள் என்ற பெயர்களில் நடந்தது. முன்பு அபித்தவர்கள், இப்போது சூட்டும் கொன்றனர். கொன்றவர்கள் எந்த நீதி விசாரணைக்கும், அவர்கள்கை உட்படுத்தித் தீர்ப்பை எழுதியதில்லை. சாதிய வரையறைக்கு உட்பட்ட தீர்ப்பின் எல்லையில் இதை நடத்தினர். மாறாக தாம் விரும்பியவாறு, தாம் நிர்ணயித்த யாழ் மரபின் எல்லைக்குள் இதை நடத்தினர். உண்மையில் ஒரு நேரக் கஞ்சிக் கு கையேந்திய ஏழைகள் சூட்டும் கொல்லப்பட்டனர். இதை மட்டிமறக்கவும் நாவல், அதை எதிரிடையில் பயன்படுத்துகின்றது. அரசியல் கொல்கைகள் பரஸ்பரம் ஓரே வடிவில் சவியப்பட்டது. இதற்கு விதிவிலக்கு காட்டுவது, திரிப்பது அர்த்தமற்ற சாதியமாகும். சாதிவாதியாகவோ பிரச்சனையை அணுகி, பின் அனாதைத் தையும் சாதியாக காட்டுவது வலதுசாரி அரசியலுக்கு அவசியமாகிவிடுகின்றது.

Written by பி.இரயாகரன்

Monday, 11 September 2006 21:14 - Last Updated Sunday, 28 June 2009 06:51

ஆசிரியரின் வலதுசாரிய சாதி அரசியல் ஈ.பி.ஆர்.எல்.எப் வலதுசாரியாக இழிவுபடுத்துவதாகவே மாறுகின்றது. அதன் அரசியலை விமர்சிக்க முடியாது போகின்றது. உதாரணமாக அவர் ஈ.பி.ஆர்.எல்.எப் அடையாளப்படுத்த உருவகிக்கும் மிருகம் கழுதலைப் புலியாகும். இதன் சாதிக் கண்ணோட்டத்தில் வகைப்படுத்துகின்றார். பின் இந்த நாவல் எப்படி உண்மையைத் தன்மையை நேர்மையாக எடுத்துரைக்கும். அது வள்ளாள உயர் சாதியார் கொசிப்பாகவே வளிப்படுகின்றது. இதன் நிறுவும் வகையில் 'அருவரூப்பிட்டும் விலங்கு... அதனைவிட முக்கிய குணம்குறி. கழுதலைப் புலி இயக்கம் என்ற பெயர் வகைக்காரணம். ... மற்ற மிருகங்கள் எச்சச்சொச்சமாகவிட்ட எலும்பு, கொம்பு.. விழுங்கிவிடும். எதிர்த்துப் போராட வக்கில்லாத...' என்கின்றார். உயர் சாதிய வள்ளாளரின் கழிவுகளை உண்டு வாழும் பள்ளுபறகைகளின் இயக்கமே ஈ.பி.ஆர்.எல்.எப் என்று இழிவுபடுத்துகின்றார். மிகவும் ஆபத்தான சாதி கொப்பளிப்பு, இங்கு சாதிய மிடுக்காக தமிழ் சமீகத்தையே பந்தாட்கின்றது. அந்த மக்களை இயல்பாக வாழ அனுமதி மறுத்து, தம்மனைச் சார்ந்து தாம் போடும் பிச்சையில் வாழ நிர்ந்ததித்த பின், அவர்களை கழிவதைத் தின்பவர்களாக சாதிவெறி வள்ளாளர்களால் மட்டும் தான் வரூணிக்கமுடியும். இதற்கு ஈ.பி.ஆர்.எல்.எப் இன் மக்கள் விரோத அரசியலை, இந்தியக் கைக் கவித்தனத்தையெழுத்துவது, பாரப்பாணுக்கு நிகரான வள்ளாள சாதியச் சதியாகும்.

இதற்கு ஒரு கம்யூனிச மீ கமுடியை போட்டு அதன் மலேமும் இழிவாடவது, வலதுசாரி அரசியல் உள்ளடக்கமாகின்றது. 'வள்ளுறிய சிவப்புச் சாரமும் சிவப்புச் சட்டும்' போட்டுச் சின்னேறிகதை செய்தனர் என்று சித்தரிப்பதன் மீலம், சாதியமும் வலதுசாரி வக்கிரமும் உச்சத்தில் கொப்பளிக்கின்றது. இடது எதிர்ப்பும், சாதிய ஓடும் குமுறையும் துல்லியமாக வளிப்படுகின்றது. நடபெற்ற கொல்கைகள் மீ தான் இந்த நாவல், அந்த வரலாற்றை திரித்து, அந்த வலதுசாரி பாசிச அரசியலை பாதுகாக்கின்றது. நடபெற்ற கொல்கைகள் இடது கொல்கைகளாக, குற்றஞ்ச சாதிகளின் செயலாக காட்டுவது, இங்கு மைய அரசியலாகின்றது. வலதுசாரிய அரசியல் கொல்கைகளை, இந்த நாவல் மறுபக்கத்துக்கு தலையாக்கிப் பற்றித் துருட்டிக் காட்டுகின்றது. தமிழ் தசேயமே வலதுசாரியமாக உதித்தது முதல், தனது எதிரியை கொன்று அழிப்பதற்காக தமிழரசுக் கட்சி வரலாற்றே இதன் தொடங்கி வகைக்கின்றது. 1960 இல் நடந்த சாதிய போராட்டங்களாக தலையாக்கித் தலையாக்கிய தலையாக்கியில் ஒருவரான எம்.சி.சுப்பிரமணியம் மீது, தமிழரசுக் கட்சி வழிகாட்டலில், தமிழ் தசேய வீரர்கள் 1972.09.11 இல் குண்டு வீசிப் படுகொலை செய்ய முயன்றவர்கள். இப்படி சாதி ஓடும் குமுறையை எதிராக போராடி பலர் மீது தாக்குதலை நடத்தினர், குண்டை வீசினர். 1970 முதல் 1980 வரையிலான பத்து வருடத்தில், கட்டணியாரை எதிரியாக துரோகியாக காட்டினரோ, அவர்கள் கொல்லப்பட்டனர். கொன்றவர்களை இந்த தமிழரசுக் கட்சியும், பின்னால் கட்டணியும் அவர்களை பாதுகாத்தனர். இன்றைய பிரபாகரன் அமர்தலிங்கத்தின் கைக்கலியாக ஒரு கொலையாக்காகவே பராமரிக் கப்பட்டவர்கள். இப்படிப் பலர்.

Written by பி.இரயாகரன்

Monday, 11 September 2006 21:14 - Last Updated Sunday, 28 June 2009 06:51

'தமிழ் ஈழ விடுதலையைக் குறிப்பிட்டு சிலர் திசை மாறி, குணம் மாறி, கோலம் மாறி, வாழையடி வாழையாக வந்த கலாச்சார பாரம்பரியங்களையும் கொச்சைப்படுத்தி, உடன் பிறப்புகளின் குருதியிலே வேள்வி செய்வார்கள் என ஐயம் பட்டிருந்தால், மக்கள் சோற்றுப் பொதியும் பணமும் பொன்னும் கொடுத்து அவர்களை வளர்த்து இருக்கமாட்டார்கள்." என்கின்றனர். யார் மக்கள், கட்டணத்தான். கொலையாளிகளை வளர்த்தவர்கள் இவர்கள் தான். கொலையாளிகள் தான், இவர்களை கட்டணத்தின் ஆதரவுடன் அரங்கில் கொண்டுவந்தது. இதன் நீட்சியில் தான் பிந்தையை கொலையாளிகள். கொலையாளிகள் அரங்கிலும் மாற்றத்துக்கு உள்ளாகவில்லை. இந்த நாவல் அதை சாதிமயமாக்கி அதை பாதுகாக்கின்றது. அன்றைய பலத்துக்கு ஏற்ப, கொலையாளிகள் அளவு இருந்தது. இதன் அரசியல் ரீதியாக சிவப்பு சட்டை போட்டவர்களின் கொலையாக சித்தரிப்பது, இந்த நாவலின் உள்நோக்கம் கொண்ட ஒரு அரசியல் திரிபாகும். இந்த அரசியல் வரையறையில், பிழைப்புவாத கட்டணத்தையும் இயக்கத்தையும் பிளவு ஆழமாகியது. இதன் தடக்கமும், தனக்கொரு கொலையாளி இயக்கத்தை அமிர்தலிங்கம் தனது மகன் காண்டீ பனதைத் தலையாக கொண்ட ரெனா (வாநுநயா) என்ற பெயரில் தொடங்கி, ஆயுதப் பயிற்சியை வழங்கியவர்கள் தான் இந்த சாதி அகிம்சைவாதிகள்.

இப்படி இந்த வள்ளாளச் சாதியைத் தனது சாதியை வன்முறை மத்தை வெளிப்படுத்தும் விதமே அருவருக்கத்தக்கது. ஈ.பி.ஆர்.எஸ்.எப். கழுவைப் புலியின் கையில் துப்பாக்கி இல்லையென்றால் 'கழுகு மூயல் குட்டியை இறாஞ்சுவது போலத் தூக்கி.."
அடித்திருப்போம் என்று உறுமுகின்றனர். வள்ளாளனாகவே உறுமுவது, எந்தவிதத்திலும் அதன் சாதியை ஆதிக்கத்தன்மையை குறைத்து மதிப்பிட்டு விடமுடியாது. இங்கு பதில் படுகொலையை, உயர் சாதியை நோக்கில் தெளிவாக வகைப்படுக்கின்றது. இந்த வன்முறையை அடிப்படையாகக் கொண்ட வள்ளாளனின் சாதியை வன்முறைப் பெருமையை பறசாற்றி 'சப்பாத்துக்கால்களை சமீபத்தில் ஊன்றி அழுத்தினார். திடீர் ரெனா துப்பாக்கியைப் பிடிங்கித் திருப்பி நீட்டினார்." என்று கருவதன் மூலம், தாழ்ந்த சாதிகளை இழிவானவராக பலமற்றவராக சாதியை பெருமையில் நகையாடப்படுகின்றது. புறநானூறு வீரம் வள்ளாளனுக்கு மட்டும் இருப்பதாக பறசாற்றுகின்றது வள்ளாளத்தன்மை. 'எதிர்த்துப் போராட வக்கில்லாத" அற்புதங்கள் என்ற வள்ளாளனின் சாதியை ஆதிக்கத்தையே பதிலாக வகைக்கின்றனா.

ஈ.பி.ஆர்.எல்.எப் கொலகைகளை தாழ்ந்த சாதி மக்கள் கொண்டாடியதாக காட்டி, சாதிப் படபைப்பாகவே கொப்பளிக்கின்றது. 'கொலனிக் குள் வசிப்பவர்கள் துப்பாக்கிச் சத்தம் கேட்டு எட்டிப் பார்த்தனர். அவர்களது முகங்களில் பாரம்பரிய தடிப்பு இறங்குவதைக் கண்ட மகிழ்ச்சிக் கோடுகள்" என்கின்றார். நுட்பமாக சாதி பிளவை விதைத்து, உயர் சாதியுத்தை பாதுகாக்கும் வக்கிரம். வலதுசாரிய அரசியல் படுகொலகைகளை சாதியாக திரித்துப் புரட்டும் நாவல், அதை சாதிய பிளவாக வலதுசாரியமாகவே மீண்டும் விதைக்கின்றது. உயர் சாதிக் காரர் கொல்லப்பட்ட போது, தாழ்ந்த சாதிகள் மகிழ்ச்சியாக கொண்டாடியதாக கஹுவதன் மஹம், இந்த மாதிரியான கொலகைகளை உயர் சாதியினர் வறொப்பதாக கஹுகின்றது. இந்த மாதிரி கொலகைகள் நடந்ததாக காட்டமுன்கின்றது. சூத்த அபத்தம். இன்று கொலகைகளை ஆதரித்து, அதை தலையில் தூக்கிவதைத் து ஆதரிப்பவர்கள் யார்? எந்தச் சாதி? எந்த வர்க்கம்? எந்த அரசியல்? கட்டணி, பாலியின் பின்னால் இன்று சயெவது என்ன? கொலையை ஆதரித்து விபச்சாரம் சயெவது தரெய்வில்லையா?

புலிகள் தான் மொத்த தமிழ் வரலாற்றையும் திரிக்கின்றார்கள் என்றால், பாலியை உருவாக்கிய வலதுசாரிய கட்டணிப் பிரமுகர்களும் அதையே சயெக்கின்றனர். உயர் சாதிக் காரன் கொல்லப்பட்டதால் சாதித்தடிப்பு இறங்கி மகிழ்ச்சியடவைதாக, கொலனியே அதை கண்டு களித்ததாக கஹுவது, கடந்த 25 முதல் 35 வருடமாக தசேயத்தின் பெயரிலான கொலகைகளை கொண்டாடி வரும், தமிழ் மட்டுக்குடிகளின் சொந்த வக்கிரப்புத்தியை மஹிமறைப்பதாகும். இந்தக் கும்பல் கொலகைகள் மட்டுமின்றி, நித்திரை கட்ட கொள்ளமுடியாத மனநோயாளியாகி விட்டனர்.

சரி கொலனியே மகிழ்ச்சியாக கொண்டாடியது என்றால், இது எப்படி தனிப்பட்ட பழிவாங்கலாக இருக்கமுடியும். அப்படியாயின் கொல்லப்பட்டவன் சாதி வறெயினாக, அந்த மக்களை சாதியின் பெயரால் சாதி வடேடையாடபவனாக இருந்து இருக்க வேண்டுமல்லவா!

Written by பி.இரயாகரன்

Monday, 11 September 2006 21:14 - Last Updated Sunday, 28 June 2009 06:51

இந்தக் கொலையைக் கண்டு இதை ஆவணப்படுத்துதலியவர் யார் என்றால், அவரும் உயர்ந்த சாதிகாரன் தான். 'எல்லாம் அந்த உயர்ந்த சமீமரிமயேக்கின்ற மயிலிட்பி மனிதனிடம் பொறுக்கியதுதான்.' என்கின்றார். இங்கு சமீமரிமயேத்தாலும் உயர்ந்தவராக, அவருடைய சாதி அவரை அங்கீகரிக்கின்றது. அதனால் அவரிடம் இதைப் பொறுக்கமுடியும். அவர் சாதி அந்தஸ்துடன் இருப்பதால் இதை ஆவணப்படுத்துகின்றார். என்ன தர்க்கம்? என்ன சாதிய வக்கிரம்? 'ஐ.பி.கே.எஃப் காலத்திலே உயர்சாதிப் பெயிள் கில்லாடியைக் கண்டால் ஓடி ஒளிச்சுவை.' என்று கஹுவதன் மஹம், அக்காலம் உயர்சாதியத்துக்குப் பொற்காலமல்ல என்கின்றார். பொற்காலம் உயர்சாதியபுலிகள் மீண்டபோது உருவானது என்கின்றார். இங்கு சாதிய அரசியல் இயங்கும் தன்மையை, நிகழ்ச்சிகள் மீது திரித்து இசைவாக்கின்ற அகிம்சை அரசியல் சாதியமாக புரையோடுகின்றது. இதனால்தான் கட்டணியின் ஜனநாயக அகிம்சை வாதிகள் உண்மைப் போராளிகள் புலியின் உள்ளே உள்ளதாக காட்டி, அதன் சாதியக் கஹை ஆதரிகின்றனர். போலிப் போராளிகள் செயல்கள் தலமைக்குத் தெரியாததால் தான், அத்தமீறல்கள் நடக்கின்றது என்கின்றனர். இந்த அத்தமீறல்கள் குற்றைந்த சாதிகளின் செயல்கள் தான் என்கின்றனர். மனித விரோதச் செயல்களை போலி மற்றும் உண்மைகளின் நடத்தையாக காட்டி, அதை ஒரு இயக்கத்துக்குள் கஹு போட்டு காட்டும் சாதியமே, இன்று வலதுசாரிய அரசியலின் ஒரு பகுதியாகின்றது. 'இந்தப் போலிப் போராளிகள், தயவிடுதலைப் போராளிகளையே கொச்சைப் படுத்துகிறார்கள்' இப்படி தனது வலதின் ஒரு பகுதியை, சாதிய பிரிவை பாதுகாக்க முன்கின்றது. போலி, தயது எது? அதன் அரசியல் அளவுகோல் சாதியம் தான்.

இந்த சாதியம் வலதாகவே குருடாகி குலைக்கின்றது. 'உவதைதேபித்தேபி உயர்சாதி ஆட்களைத்தான் சுட்டிக் கொன்றவர்கள்' என்ற கஹுவதும், தேசியத்தை ஒரு சாதி அரசியலாக காட்டுவதன் மஹம் சாதிய ஆப்பை சமீகம் மீது வலிந்து இறுக்குகின்றனர். இயக்கங்கள் சாதிய அடிப்படையில் சிதற்த்தன விளைவுதான், மனித அவலங்களுக்கு காரணம் என்கின்றது. கட்டணி அரசியலின் கயாலாகாத தன்மே இங்கு நிர்வாணமாகின்றது. சாதிய அரசியல் செல்லும் போக்கில், சாதிய ஆப்பை இறுக்கின்றவகையில், இழந்த குற்றைந்த சாதியாக காட்டப்பட்டவர்களின் மொழியாடல்களை எதிர்நிலையில் வள்ளாளருக்கு எதிராக புகுத்தப்படுகின்றது. 'டே வள்ளாட நீ கறுப்புநரி ஆதரவாளனாம் அந்தத் துணியில் தான் காசு தரமுத்தனியோ?' என்று கஹுவதில் வள்ளாடு என்பது வள்ளாளனைக் குறிக்கின்றது. இங்கு போராட்டத்தையும், அதன் அரசியலையும், இதன் மொத்த விளைவையும் சாதியமாக குறுக்கி, அதற்குள் அனாதையையும் காட்டுவது நிகழ்கின்றது. 'டே! வள்ளாளப் பிணா!' என்று சாதியம் கீழ் இருந்து எழுப்பப்பட்டு, தாழ்ந்த சாதிக் கு எதிராக உசுப்பப்படுகின்றது.

'ஓ கதோட்டான் சட்டி என்ற பெயரைக் கதோட்டால் வவூனியா நடுங்கும் பெடியா. வவூனியா பன்னாக்கள் கட்ட என்னகை கண்டால் தோளாலே சால்வை எடுத்தவை..." இப்படி எமது நாட்டில் நடந்ததா? நீங்கள் அறிந்ததுண்டோ? '.. எழிய பொறுக்கி வவூனியா பன்னாக்கள் பயல்தான்" "நதியா அந்த வவூனியா நாயப் பயலோடு ஓடிவிட்டாள் என்ற அவமானச் செய்தியை" இப்படி வவூனியா சாதியை உசுப்பவோடு பல சொந்தொடர்கள் எதிரிடையில் கையாளப்படுகின்றது.

'டே நாயே! எங்களை அடிமையாக நடத்தினீங்கள்? தட்டுவத்திலே சாப்பாடு தந்தீங்கள்? சிரட்டையில்லே ததே தண்ணி வார்த்தை நீங்கள்? டே வடவா, இப்ப எங்கடையோ ஆட்சியடா. உங்கடையோ சாதித் தடிப்புக்கு இது ஒரு பாடமடா" இப்படி ஆவி எழுப்பும் உயர் சாதியைத் தின் எதிரிலாவதும், உறங்கிக்கிடக்கும் சாதியை வவூனியா வனமுறையை உசுப்பி எழுப்பிவிட கட்டணியின் வலதுசாரிய அரசியல் முனைகின்றது. சாதியைப் பாதுகாக்கப்படவேண்டும் என்பதை அடித்துக் கொடுக்கின்றது. 'எங்கடையோ ஆட்சியடா" என்று கொடுவதன் மூலம், பல செய்திகளை இதன்மூலம் கொடுக்கின்றது. இரண்டு உயர் சாதி ஆட்சி, இல்லாமல் போனதாக வறோடு கொடுக்கின்றது. தாழ்ந்த சாதிகளின் ஆட்சி தான், புலிகள் அல்லாத காலத்தின் ஆட்சி என்றும் கொடுக்கின்றது. இதன் மூலம் இந்திய ஆக்கிரமிப்பை தாழ்ந்த சாதிகளின் காலகட்டமாக காட்டுவதன் மூலம், அன்றைய காலம் தாழ்ந்த சாதிகளின் அக்கிரமம் நடந்த காலகட்டமென்று கட்டணி அரசியல் கொடுக்கின்றது. சிரட்டையில் தந்ததற்கும், தட்டுவத்தில் தந்ததற்காகத் தான், வவூனியா பழிவாங்கப்பட்டதாக, கொடுவது திட்டமிட்ட ஒரு வரலாற்றுத் திரிபாகும். அப்படியொரு சம்பவம் நடந்திருந்தால், அது விதிவிலக்கையோகும். உண்மையில் அந்த விதிவிலக்கு நடந்து இரண்டு தான், உண்மையில் சாதியை கொடுப்பவர்களுக்கு எதிராக பழிவாங்கியிருந்தால், அதை தாற்பாரியத்தை எதிரிலையில் நிறுத்தமுடியாது. காலகாலமாக கொடுக்கப்பட்ட தனிப்பட்ட நபரின் அத்துமீறலாக, பழிவாங்கலாகவோ அது அமையும். சம்பந்தப்பட்ட நபரின் அரசியல் தான் விமர்சனத்துக்குள்ளாகும்.

'எங்களை அடிமையாக நடத்தினீங்கள்? தட்டுவத்திலே சாப்பாடு தந்தீங்கள்? சிரட்டையில்லே ததே தண்ணி வார்த்தை நீங்கள்?" என்று கதோட்டை தண்ணித்ததாக கொடுக்கும் வவூனியா சாதியை வாத்தம், எதிரிலையில் இதனை கொடுப்பதை ஒத்துக் கொண்டு, அதை தொடர்ந்தும் கடைப்பிடிப்பதை கொடுக்கின்றது. இதனைத் தவறு என்று அது கொடுக்கவில்லை. தீண்டாமையைக் கடைப்பிடிப்பது சரி என்கின்றது. உண்மையான படுகொலைகள் பற்றி

Written by பி.இரயாகரன்

Monday, 11 September 2006 21:14 - Last Updated Sunday, 28 June 2009 06:51

இந்த நாவல், அதன் சாதியத்தால் அதன் உண்மையைத் தன்மை பலதளத்தில் களை விக் குள் ளாக கின்றது. அத்துடன் உண்மையில் அக்காலகட்டத்தில் நடந்த இந்திய ஆக்கிரமிப்பை திட்டமிட்டு மட்டிமறைப்பதாகும். அத்துடன் அன்று நடந்தது வலதுசாரிய ஆட்சி தான் என்பதையும் இருட்டிப்பது செய்வதாகும். இது கட்டணியின் அரசியலில் இருந்து எந்த விதத்திலும் வேறுபடவில்லை.

புலிக் குள் கட்ட இதனை அளவுகோலாகக் கொண்டுதான் அளக்கப்படுகின்றது. கறுப்பு நரி (புலி) சால்வையை மீட்ட தான் 'எடியே வள்ளாடிச்சி கத்தடி நல்லாக் கத்தடி' என்கின்றான். சாதியின் பெயரால் இப்படி கொலை செய்ததாக கற்று வது அபர்த்தம். இந்தப் புலி சால்வையை மீட்ட தான் இழிந்த வண்ணார் சாதியைச் சேர்ந்தவன் என்று காட்டுவதும், அவன் உயர் சாதி பெண்ணை திருமணம் செய்தவர் என்பதன் மீதம், புலிகள் செய்த செய்கின்ற கொலைகளை தாழ்ந்த சாதியைச் சேர்ந்தவர்கள் தான் உள்ளிருந்து கொல்கின்றனர் என்று வலதுசாரிய அரசியலை நிறுவுவதற்குக் காகவடே. இது போன்ற கொலைகளை உயர் சாதியைச் சேர்ந்தோர் செய்ய முன்கின்றனர் என்றால், அதை தலையைச் சொன்னதாக கட்டியே இடையில் உள்ளோர் செய்விப்பதாக திரிக் கப்படுகின்றது. இதனை அறிவாப்பர் வமாக விளக்கி, இந்த மாதிரிச் செயல்களை தடுக்க முடியும், எனின்னால் அவர்கள் நீதியான வள்ளாளர்கள். இவர்கள் மன்னிக் கப்பட வேண்டியவர்கள். ஆனால் தாழ்ந்த சாதிகள் தண்டிக் கப்பட வேண்டியவர்கள். இந்த அடிப்படையில் தாழ்ந்த சாதியைச் சேர்ந்தவர்களை இழிவாபடுத்தி, அவர்களை மனித விரோதிகளாக காட்டப்படுகின்றது. இதனை இந்த நாவல் ஊடாக தெளிவாகக் கொண்டு வந்து, அதை நாவல் நடமாற்றப்படுத்துகின்றது.

தண்டனையும், குற்றம் சாட்டும் உயர் சாதிகளுக்கு பொருந்தாது. அதாவது இந்துமத மனுதர்ம சாதிய விதிகள், இங்கு சாதிய அடிப்படையில் புகுத்தப்படுகின்றது. அமிரின் வள்ளாளாக் காதலி ஜீ விதா காதலனையே கொல்ல முயன்ற அந்த புலிப் பாசித்ததை 'அவள் குற்றமா? படபைபின் குற்றமா? மரபணுக்களின் குற்றமா? ..." என்று வள்ளாளனின் தராசு நியாய விளக்கத்தை காதலன் அமிர் ஊடாகவடே கேட்கவகைக்கின்றது. புலிப் பாசிச குற்றத்தை, கட்டணியை அகிம்சை இப்படி பாதுகாக்கின்றது. குற்றவாளியை தப்பவகைக், ஐ.ஐ.ப.பொன்னம்பலம் போன்ற, லண்டனில் உள்ள ஒரு வழக்குரைஞரை கட்டிக் கு அமர்த்துகின்றனர். லண்டனில் வாழ்வே வழியற்று இந்த வள்ளாளப் பயல்கள், பள்ளி நதியாவிடம் இருப்பதை சாதியின் பெயரால் சூரூட்டியவர்கள், பல லட்சம் செலவழித்து கொலைகார வள்ளாடிச்சியைக் காப்பாற்ற கட்டிக் கு அமர்த்துகின்றனர். இந்த மாதிரியான வழக்குரையர்கள் ஐ.ஐ.ப.பொன்னம்பலம் போல் கிறிமினல்கள் தான். குற்றவாளிகளை தப்பவகைக், சட்டத்தை வளத்து தப்பவகைக் பணப் பேய்கள்

ஐ.ஐ.ப.பொன்னம்பலத்துக்கு வள்ளாளச் சாதி இதனுடன் ஓட்பிக்கொண்டு வள்ளாளனுக்கு மட்டும் கிரமினல் தொழில் செய்தவர். சாதித் தொழில் செய்தவர். தாங்கள் உருவாகிய சட்டத்தை, புரட்டி பிரித்து அதன் மலம் பணம் சம்பாதித்து வாழ்ந்த சமூக விரோதிகள். கூற்றவாளிகளை தப்புவிக்க வடைபதே இவர்களின் சூத்திர கிரமினல் தொழில்.

இந்த கொல்கைகார பாசிசத்தை பாதுகாக்க 'அவள்' குற்றமா? படபைப்பின் குற்றமா? மரபணுக்களின் குற்றமா? என்று கட்டை எழும் வளையாளத்தனம் 'மலேடித்தின்' கட்டளை என்ற தொடர்ந்து வருட்டி இறுதியில்... இந்த கொலை முயற்சி நடந்தாகக் கூறப்படுகின்றது. ஆனால் அது மலேடிவாத் தரவல்ல என்கின்றார். புலியை, புலிகள் அன்றாடம் நடத்தும் தொடர்ச்சியான கொலைகளை இதன் மூலம் நியாயப்படுத்துகின்றனர். ஐபிவிதா குற்றவாளியல்ல என்று தீர்ப்பெழுதி, வளையாவட்டி கூட்டி வளையாட்சியின் சாதித் திருமணத்துக்காக காத் திருக்கின்றார்.

Written by பி.இரயாகரன்

Monday, 11 September 2006 21:14 - Last Updated Sunday, 28 June 2009 06:51

ஆனால் மற்றைய இயக்கங்கள், மற்றைய சாதி நபர்கள் அப்படி அல்ல என்பது, அகிம்சை சாதிகளின் சாதி அரசியலாகவுள்ளது. அது மலேலிடத்தின் வழிகாட்டல் அல்லது தனிப்பட்ட நபர்களின் சாதிய பழிவாங்கலாக காட்டப்பட்டது, வள்ளாளப் புலியின் பெரும் பகுதியை பாதுகாக்கின்றனர். ஆகவே சாதி குற்றத்தவர்களைய தண்டிக்க வேண்டும் என்கின்றார். தண்டனை பார்ப்பனியம் வகுத்த மனுநீதிக்கு ஏற்ப வழங்கப்பட வேண்டும். இப்படி படைப்பு வள்ளாள சாதியமாகவே கொப்பளிக்கின்றது. யார் குற்றவாளி, யார் குற்றவாளி அல்ல என்பதை 'போர்க் களத்தில் போராடுகிற, முன்னர் போராடிய போராளிகளை நாம் என்றும் கொச்சைப் படுத்துத்தியதில்லை, ஐPவிதா. நாம் கொச்சைப் படுத்துத் தப்போவதில்லை. அவர்கள் புறநானூற்றின் வீரவாரிசுகள். அவர்கள் தமிழ்க் கலாச்சாரத்தின் புனித வீரச் சொத்துக்கள்" என்கின்றார். 'நாம் கொச்சைப் படுத்துவதெல்லாம், ஈழ விடுதலைப் போராளிகள் என்ற போர்வையில் - புத்திஜீவிகள், மிதவாத அரசியல்வாதிகள், செல்வந்தர்கள், உயர் சாதியினர், தனிப்பட்ட விரோதிகள் மீது கொண்ட காழ்ப்புணர்வினால் - சகோதர அப்பாவிகள் மீது பொய்யான சமீகவிரோத பழிகளைச் சூழ்த்தி...." யவர்களையத் தான் என்கின்றார். தாழ்ந்த இழிந்த சாதிகளை கொன்றால், ஏழைகளைக் கொன்றால் பிரச்சனை இல்லாது என்கின்றார். தரக்கத்தின் முழுச் சாரமும் இதற்குள் தான், ஒரு சாதிய சூரணமும் வர்க்க நாவலாக வளர்வதுகின்றது. செல்வந்தர்களையும், உயர் சாதியினரையும் கொல்வது தான் பிரச்சனை என்கின்றார். அத்துடன் புத்திஜீவிகள், மிதவாத அரசியல்வாதிகளை கொல்வதையும் எதிர்த்துக்கின்றார். இவர்களும் உயர் சாதியினர் தானே, என்ற உண்மையை உணர்த்தி நிற்கின்றது. உண்மையில் உயர் சாதிய செல்வந்தர்கள் கொல்லப்படுவது தான் பிரச்சனை. மற்றவர்கள் பற்றி அல்ல என்பதே வலதுசாரிகளின் அரசியல் பிரச்சனை. வலதுசாரிகள் வலதுசாரிகளை கொல்வது நியாயமோ? அதை இனம் காணமுடியாது சாதியமாக காட்டுவதன் மூலம், தமது புத்தி ஜிவித்தனத்தின் மூலம் ஒரு சாதிய தரக்கவிளக்கத்தை வழங்கிவிட முன்கொண்டனர்.

அதுவும் வலதுசாரி மிதவாத அரசியல்வாதிகளை கொல்வதை எப்படி என்று கடைக்கின்றார்கள். '..களை எடுப்பு, களை எடுப்பு என்று எங்களைய மட்டும், ஐக்கிய விடுதலைக் கட்சியினரைய மட்டும், 'துரோகிகள்" என்று சொல்லிச் சூட்டாக கொல்லுகின்றீர்கள்" என்று புலிகளிடம் அப்பாவித்தனமாக கடைபுதன் மூலம், அவர்களை மட்டும் தான் புலிகள் கொல்வதாக ஒரு பொய்யைக் கட்டுவதன் மூலம், அப்பட்டமாக ஒரு கொலைகார அரசியலைச் செய்கின்றனர். மற்றவர்களையும், மற்றைய சாதிப் பிரிவினரையும், மாற்றாக் கருத்துடன் ஆயுதம் ஏந்தியவர்களையும் கொல்வதில் எமக்கு ஆட்சேபனை கிடையாது என்கின்றனர். 1986 இல் தொடங்கிய இயக்க அழிப்பையிட்டு எந்த ஆட்சேபனையும் கிடையாது. இதையே இந்த நாவல் ஒரு இடத்தில் கட்டக் குறிப்பிடவில்லை. ஆட்சேபனை உங்களைய பாசிட்டங்களாக வலதுசாரிகளாக வளர்த்து, இது போன்ற கொலைகளைச் செய்வ வழிகாட்டிய எம்மையக் கொல்வது எப்படி நியாயம் என்கின்றனர்! மிதவாத கட்டணியை மட்டும் ஏன் கொல்லுகின்றீர்கள், மிதவாத கட்டணி அல்லாத மற்றவர்களை கொல்லுவதில் உள்ள சாதிய அரசியல் உடன்பாட்டை உறுதிசெய்கின்றது.

Written by பி.இரயாகரன்

Monday, 11 September 2006 21:14 - Last Updated Sunday, 28 June 2009 06:51

அன்று ஆலாலும், நவரத்தினமும் கொல்லப்பட்டது உயர் சாதியைச் சேர்ந்தவர்கள் என்பதால் தான் என்கின்றது நாவல். அன்று துரன் மற்றும் இராசு கதை செய்யப்பட்ட போதும், அவர்கள் உயர் சாதி அல்லாத காரணத்தினால் அவர்களை கொல்லவில்லை என்கின்றது நாவல். ஓரே நாளில் நடந்த இந்த சம்பவத்துக்கு, கட்டணியின் சாதிய அரசியல் இப்படி இட்டுக்கட்டி திரிக்கின்றது. உண்மையில் அர்த்தமற்ற ஒரு வரலாற்று திரிபு. என்ன நடந்தது. ரெலோவாக்குள் நடந்த தாஸ் பொபி (பொபி சிறிசபாரத்தினத்தின் கைக்கூலி) இடையிலான மோதலினால் தான், இந்திய உத்தரவு பகுதியளவில் நடமாடும்படிப்பட்ட தப்பாத்தால் அவர்கள் இருவரும் தப்பிப் பிழைத்தனர். தாஸ் பொபி மோதலின் போது, தாஸ் தனிப்பட்ட நிலையில் வடமராச்சி மக்களை சார்ந்து நிற்க வண்பிய நிலை உருவானது. தான் ரெலோவில் இருந்து தனித்து பிரிந்து உயிர் வாழ்வதற்கு, மக்களுடானான உறவை மூரணற்றவகையில் கையாள்வது தாஸ் சூக்கு நிபந்தனையாகியது. இந்த செயற்பாடுகள் தான், வடமராச்சியைச் சேர்ந்த அவர்களைக் காப்பாற்றியது. இதன் பின்னால் எந்த சாதியமும் கிடையாது. ஏன் கடத்த வண்டும்? ஏன் கொல்ல வண்டும்? ஓரே உத்தரவு, ஆனால் ஒரு பகுதி அதைக் கடைப்பிடிக்கவில்லை அவ்வளவு தான்.

இப்படி அனாதையையும் சாதியமாக திரித்து வரலாற்றை வலதுசாரி பாசிசத்துக்குள் திரித்து, இட்டுக்கட்டி அதைப் பாதுகாக்க முன்கின்றது. நீதி நியாயம் என்பது இந்து பாரப்பானிய மனதுதரம் அடிப்படையில் கோரவும், அதற்குள் இவ்வை நடப்பதாக காட்டவும் முன்கின்றது. இப்படி வலதுசாரி அரசியல், தனது வரலாற்றை சாதியமாக திரித்து தப்பிச் செல்ல முன்கின்றது. சாதியை உசுப்பி, கொலைவெறியாட்டத்தை வேறோ ஒரு வடிவில், சாதியாக தாழ்ந்த சாதிக் கு எதிராக உசுப்பிவிட முன்கின்றது.

பி.இரயாகரன்

11.09.2006