

Written by

Monday, 25 August 2008 12:03 -

தாய்தமிழ் நாட்டித் தோழியீர், தோழரே!
வாயார்ந் துங்கட்கு வணக்கம் சொன்னனே!
வண்மசைரே திருச்சி வானொலி நிலையம்
இந்நாள் ஐந்தாம் எழிற்கவியரங்கிற்
கன்னதைத் தலமை ஏற்கும் வண்ணம்
செய்தமகைக்கு நன்றி செலுத்து கின்றனே.

உய்வகை காட்டும் உயர்தமிழுக்குப்
புதுநெறி காட்டிய புலவன் பாரதி
நன்னாள் விழாவினை நானிலம் பரப்பும்
வானொலி நிலையம் வாழ்க்கை வாழ்த்தினனே!
இக்கவியரங்கு மிக்கு யர்ந்ததாம்.
எக்காரணத்தால்? எனப் ராயின்,
ஊர் ஒன்றாகி உணர்வொன்றாகி
நரே ஒன்று பட்டு நடுநாள் பழகிய
இருவரின் சூப்பிரமணியனென்று
சொற்பாரதியை சோமசுந்தர
நற்பாரதிபுகழ்ந்து சொற்பெருக் காற்றுவார்;
அன்றியும் பாரதி அன்பர் பல்லோர்
இன்றவன் கவிதை எழிலினகைக் கற்றுவார்.

இங்குத் தலமை ஏற்ற நானும்
திங்களகைக் கண்ணிலான் சிறப்புறுத் தலப்போல்
பாரதிப் புலவனைப் பற்றிச் சிற்சில
கற்றுவனே; முபிவாரை கற்றுவனே பின்பே.
கொலமைலிந்த நாளில் கொல்லா நோன்பு
நிலைபெற வணைபி நடுந் தவம் புரிந்தநம்
தாயகம் சமணமதம் தனைப்பெற்ற தன்றோ?
முத்தியோ சிலரின் சொத்தென இருக்கையில்
இத்தமிழ் நாடாது இருந்தவப் பயனாய்
இராமா னுசனை ஈன்ற தன்றோ?
இந்நாடா வடகலை ஏன் என எண்ணித்
தன்கலை ஈன்று திகழ்ந்த தன்றோ?
துருக்கர் கிருத்துவர் சீழ் இந் துக்களென்
றிருப்பவர் தமிழரே என்ப துணராது
சச்சரவா பட்ட தண்டமிழ் நாடா,
மச்சவா காட்டாவோன் வணைமென்றெண்ணி
இராம லிங்கனை ஈன்ற தன்றோ?
மக்கள் தொகுதி எக் குறையாலே
மிக் துன்பம் மவோ கின்றதோ
அக்குறை தீர்க்கும் ஆற்றல் வாய்ந்தோனசை
சிக்கனை ஈன்று சீர்பெறல் இயற்கையாம்.
ஜாரின் கொடும்மை தாங்கா உருசியம்
ஏறுற லெனினை ஈன்ற தீராம்!

Written by

Monday, 25 August 2008 12:03 -

செல்வார் சில்லோர் நல்வாழ் வுக்கே
எல்லா மக்களும் என்ற பிரான்சில்
குடிகள் குடிகட கனெக்கவி குவிக்
விக்டர் யுக்கோ மவேனான் அன்றோ?
தமிழரின் உயிர்நிகர் தமிழ்நிலை தாழ்ந்ததால்
இமதிற வாமல் இரூந்த நிலையில்
தமிழகம், தமிழக குத்தகம் உயர் வளிக் கும்
தலைவனை எண்ணித் தவங் கிடக்கையில்
இலக பாரதிப் புலவன் தோன்றினான்.
பணத் தமிழ் த்தேப் பாகன் அவனொரு
செந்தமிழ் த்தனீ, சிந்துகுத் தந்தை!
குவிக் கும் கவிதைக் குயில்! இந் நாட்டினகை
கவிழ்க் கும் பகையைக் கவிழ்க் கும் கவிமுரசு
நீ டுதுயில் நீ க்கப் பாடி வந்தநிலா
காடும் கமழும் கற்பரசுச் சொற்கோ!
கற்பனை ஊற்றாம் கதையின் புதையல்
திறம்பாட வந்த மறவன். புதிய
அறம்பாட வந்த அறிஞன். நாட்டிற்
படரும் சாதிப் படகைக் குமருந்து
மண்டும் மதங்கள் அண்டா நெருப்பவன்
அயலார் எதிர்ப்புக் கணையா விளக்கவன்
என்னென்று சொல்வனே! என்னென்று சொல்வனே!
தமிழால், பாரதி தகுதி பெற்றதும்
தமிழ், பாரதியால் தகுதி பெற்றதும்
எவ்வாறென்பதை எடுத்துரைக்க கின்றனே:
கடவுளாகக் குறிப்பதே கவிதை என்றும்
பிறபொருள் குறித்துப் பச்சேலே என்றும்
கடவுளாகக் குறிக்காமக் கவிதையும் பொருள்விளங்
கிடஎழுதுவதும் ஏற்கா தன்றும்
பொய்மதம் பிறிதெனப் புழுகுவீர் என்றும்
கொந்தும் தன் சாதிக் குண்டு சட்டிதான்
இந்த உலகமென்றெழுதுக என்றும்
பழமை அனதைத் தையும் பற்றுக என்றும்
புதுமை அனதைத் தையும் புதைப்பீர் என்றும்
கொள்ளுமிவ் வுலகம் கத்தாடி மீ சபைபோல்
எள்ளத் தனைநிலை இலாத தன்றும்
எழிலுறு பண்கள் பால் இன்புறும் போதும்
அழிவுபணை ணால் என்றைக என்றும்
கலம்பகம் பார்த்தொரு கலம்பகத் தையும்
அந்தாதி பார்த்தோர் அந்தாதி தனையும்
மாலை பார்த்தொரு மாலை தன்னையும்
காவியம் பார்த்தொரு காவியத் தன்னையும்
வரந்து சாற்றுக் கவி திரிந்து பெற்று
விரந்து தன்பேரே மலே எழுதி
இருந் து சுவடி அருமையாய் அச்சிட்
டொருந் து நாண்டில் ஒன்றிரண்டு பரப்பி

Written by

Monday, 25 August 2008 12:03 -

வருவதே புலமனை வழக்காற்றினும்
இன்றைய தேவையை எழுதலே என்றும்
முன்னால் நிலையிலே மூட்டாக என்றும்
வழக்காற்றொழிந்ததை வதைத்தெழுதித்தான்
பிழைக்கும் நிலைமை பெறலாம் என்றும்
புதுச்சொல் புதுநடை போற்றலே என்றும்
நந்தமிழ்ப் புலவர் நவீனனார் நாளும்!
அந்தப் படியே அவரும் ஒழுகினார்.
தமிழனை உன்மொழி சாற்றினேக் கட்டால்
தமிழ்மொழி என்று சாற்றவும் அறியா
இருள்நிலையடைந்திருந் திட்டதின பத்தமிழ்!
செய்யுள் ஏட்டைத் திரும்பியும் பார்த்தல்
செய்யாநிலையைச் சேர்ந்தது நீ ந்தமிழ்.
விழுந்தார் விழித்தே எழுந்தார் என அவன்
மொழிந்த பாங்கு மொழியக் களீர்!
"வில்லினை எட்டா - கையில்
வில்லினை எட்டா - அந்தப்
புல்லியர் கட்டத்தைப் பழித்தியை திட்டா"
என்று கறி, இருக்கும் பகையைப்
பகைத் தழுவும்பி பகரலானான்.
"பாருக்கும் என்னே நல்லநாடு - இந்தப் பாரதநாடு"
என்பது போன்ற எழிலும் உணர்வும்
இந்நாட்டில் அன்பும் ஏற்றப் பாடினான்!
இந்நாடு மிகவும் தொன்மையானது
என்பதைப் பாரதி இயம்புதல் கட்டீர்:
"தொன்று நிகழ்ந்த தனதைது முணர்ந்திடு
சுழ்கலை வாணர் களும் - இவள் என்று பிறந்தவள்
என்றுணராத இயல்பினளா மெங்கள் தாய்"
மக்கள் கணக்கும் வழங்கும் மொழியும்
மிகுள பண்பையும் விளக்குகின்ற
கற்பனைத் திறத்தைக் காணுமீர்:
"முப்பது கோடி முகமுடையாள் உயிர்
மொய்ம்புற வொன்றுடையாள் - அவள்
செப்பும் மொழிபதினெட்டுடையாள் - எனிற
சிந்தனையொன்றுடையாள்"
இந்நாட்டின்தெற கெல்லையெய்யம்புவான்:
"நீலத்திரை கடல் ஓரத்திலே - நின்று
நித்தம் தவம்செய்குமரியெல்லை"
கற்பனையைக் கிலக்கியம் காட்டி விட்டான்!
சுதந்திர ஆர்வம் மூதிருந்திடு மாறு
மக்களாக வன் வழங்குதல் கட்டீர்:
"இதந்தருமனையினீங்கி இடர்மிகு சிறைப் பட்டாலும்
புதம் திரு இரண்டுமாறிப் பழிமிகுத் திழிவற்றாலும்
விதந்தரு கோடிஇன்னல் விளதைத் தனையழித்திட்டாலும்
சுதந்திர தேவிநின்னைத் தொழுதிடல் மறக்கிலனே."
பாரதி பெரிய உள்ளம் பார்த்திடுவீர்கள்:

Written by

Monday, 25 August 2008 12:03 -

"எங்கும் சூதந் திரம் எனப் பதே பசேச்சு - நாம்
எல்லோரும் சமமென்ப துறுதியாச்சு"
"விடுதலை! விடுதலை! விடுதலை!"
"மனிதர் யாரும் ஒருநிகர்
சமமானமாக வாழ்வமே" என்றறந்தார் அன்றோ?
பன்னீ ராயிரம் பாடிய கம்பனும்
இப்பொது மக்கள் பால் இன்தமிழ் உணர்வை
எழுப்பிய துண்டோ? இல்லவே இல்லலை.
செந்தமிழ் நாட்டைத் தனோக்கிக் காட்டாவான்:
"செந்தமிழ் நாடென்னும் போதினிலே - இன்த
தனேவந்து பாயுது காதினிலே" - என்றான்.
சினம்பொங்கும் ஆண்டவன் செவ்விழி தன்னை
முனம் எங்கும் இல்லாத மொழியா லுரதைத் தான்:
"வில்லினையொத்த புருவம் வளைத்தனை வலேவா - அங்கு
வறெழு நொறுங்கிப் பொடிப்பொடியானது
வலேவா" என்று கோலம் புதுக்கினான்.
பெண் உதட்டையும் கண்ணையும் அழகுறச்
சொல்லியுள்ளான் சொல்லு கின்றனே:
"அமுதற்றினையொத்த இதழ்களும் - நில
வற்றித் ததும்பும் விழிகளும்"
இந்த நாளில் இந்நாட்டு மக்கட்கு
வண்ணமும் பண்பு வண்ணமும் செயல்களாக
கொஞ்சமும் பாரதி அஞ்சாது கற்றினான்.
"முனமைகத்து நில்லலே" முதியவள் சொல்கிறது.
"முனையிலே முகத்துநில" - பாரதி முழக்கிது!
"மீ துணை விரும்பலே" மாதூரதைத் தாள்கிறது.
"ஊண்மிக விரும்பு" - என உரதைத் தான் பாரதி.
மலேமும் களேர் - "கோல்கைக் கொண்டுவாழ்"
"கூன்றென நிமிர்ந்துநில" "நன்று கருது"
"நினைப்பது முடியும்", நெற்றி சூருக்கிடலே"
எழுத்தில் சிங்க ஏற்றின கரலைப்
பாய்ச்சு கின்றான் பாரதிக் கவிஞன்!
அன்னோன் கவிதையின் அழகையும் தெளிவையும்
சொன்னால் மக்கள் சுவகைக்கும் நிலையையும்
இங்கு முழுதும் எடுத்துக் கற்ற
இயலா தன்னுரை இதனோடு நிற்கவே.

(அனதைத் திருத்திய வானொலித் திருச்சி நிலையத்தில் 5-வது கவியரங்கில்
தலமையுரையும், முடிவுரையுமாகக் கற்றப்பட்டது. 1946)

<http://www.tamilnation.org/literature/bharathidasan/mp166a.htm#dt224>