

Written by

Monday, 16 November 2009 11:00 - Last Updated Monday, 16 November 2009 11:20

ஈழப் பார் தயரமான மாற்றியில் மாடிவாக கூ வந் திராக் கிறதா. பார் நிறாத் தம் கடேட்டா பாராட வணே பிய நரேத் தில் ஓட்டாச் சீ ட்டா சந் தர் ப் பவாத அரசியலில் சிக் கி ஈழத் தாராகி கராணாநிதியோட்டாம், உழகை காம் மக் களாக கடே எதிரி ஜே 'வாடோட்டாம்' ககையோர் த் தவர் களாம், ஈழப் பிணாங் களனை வதை தா ஆதாயமடையைப் பார் த் தார் கள். ஓராவர் பதவியகை காப பாற ற தளாடர் நாடகங் களனை நடத் தினார்.

இன் றா வரலை நடத் திக் களாண் பிராக் கிறார். இன் னொராவர் இதுகை வதை தா பதவிக் கூ வராம் நாகோக் கத் திற் காகவே வெற்றா வீ ர வசனங் களனை உதிர் த் தார்.

மெராத் தத் தில் ஈழ மக் கள் இந் திய, இலங் கடை இராணாவங் களால் களால் லப் பட்ட பாரோதா, அதுகை தங் களாக கூ ஆதாயமான ஒன் றாக மாற நிக் களாண் ட சந் தர் ப் பவாதிகள் பிழைப் பாவாதிகள் பலர். ஈழம் அவர் களாக கூ ஓரா கறவனை மாட்டா. யானை இறந் தாலாம் ஆயிரம் பளான் என் றா களே விப் பட் பிராக் கிறாமே. ஆனால் தாடிக் கத் தாடிக் கப் படாகளாலனை சயெய்யப் பட்ட ஈழம் எனாம் பசாவின் மடியிலிராந் தாம் கட்ட பால் கறக் க மாடியாம் என் பதனை நமக் கூ நிரீபித் தாக் களாண் பிராக் கிறார் ஜீகெத் கஸ் பார் எனாம் பாதிரி.

"ஈழ மக் கள் மீ தான் படாகளாலனைகளாக கூ கண் டனம் தவிரிவித் தா, யாத் தக் காற் றவாளிகளாக கூ எதிராக நடிறா பரே கவித்தை ஈழாதாக்கிறார் கள் நீ ஏ கள் கவித்தை களாடாக க வணே டாம்" என் றா த.சி.ஞானவலே என் பவர் பலரிடமாம் கடே பிராந் தாராம். அவராக காக ஆனாந் தவிகடனின் திராமாவலேனாம், டமை் ஸ் ஆப் பீ.இன் பியா இதழின் காணச்கேரன் என் னாம் பத் திரிக்கயொளராம் கட்ட இப் படிப் பலரிடமாம் கவித்தை கடே பிராக் கிறார் கள். நடலனை ஞானவலே எனாம் புத் திரிக்கயொளர் வளெியிடப் பாரோவதாகச் சளால் லித் தான் அனவெரிடமாம் கவித்தை வாக் கிபிராக் கிறார் கள்.

Written by

Monday, 16 November 2009 11:00 - Last Updated Monday, 16 November 2009 11:20

ஓரை வழியாக "ஈழம்.... மலெனத் தின் வலி" என்ற அந்தக் கவிதை நடவடிக்கை இப்போதூ வளிவந்திராக கிறதூ. கிறிஸுத்தவப் பாதிரி ஜீகெத் கஸ் பார்ராஜ் என்பவராக காச் செயின் தமான "நல்லரே பதிப்பகம்" சார்பில் வளிவந்திராக கிறதூ இந்தக் கவிதை நடவடிக்கை நூனவலேலோ அவர் அமைப்பாளராக இராக காச் "பாராக கா எதிரான பத்திரிகையொளர் அமைப்பாரோ" இந்நடவடிக்கை வளிவிக் கலெக்டாவரவில் லடை என்பதூ இங்குக்கே காறிப்பிடத் தக்கதூ. அதிகாரவர் க்கங்கள், பாகூழ் பிற்றவர்கள் என்னாம் வரிசபைப்படி கட்டமகைக் கப்பட்டாள் என்றால் கமலஹாசன் மாதல் ரஜினிகாந்த் வரதை என்னாம் அமைப்பில் பல நண்பர்கள் தோழர்கள், சமீக ஆர் வலர்களின் கவிதைகளோடு வளிவந்திராக கிறதூ.

"ஈழம்.... மலெனத் தின் வலி" என்னாம் தலைப்பிலான அக் கவிதை நடவடிக்கை நடவடிக்கை கமலஹாசனாம், கட்சைகிக் கவிதையை ரஜினிகாந்தூ எழூதியிராக கிறார்கள். கமல் எழூதிய கவிதை தனொலி படப்பிடிப்பின் பாரா எழூதுப்பட்டதாம். ரஜினிகாந்தூ எழூதியாள் எப்படுத்தியலாக கவிதையை அவர் இவர்களாக காவலே எழூதிக் கலோடாத்தாரா? அல்லதூ ஏதாவதூ மடேகைளில் உதிர்த்த மாத்தா? என்றால் தமிழவில் லடை. மற்றபடி தோழர் தார்தை. சண்மாகம், இயக்காந்து கவிதா பாரதி, கலாப்பிரியா, ராஜாமூராகன் உள்ளிட்ட இன்னாம் சிலரின் கவிதைகளைத் தவிர பரைய பாலான கவிதைகள் மொக்கைகள்.

டமைஸ் ஆஃப் இந்தியா நாள்தேவிடன் நிராபர் காணச்கேரன், "ஈழம் தெரோடார் பான பாகபைப்படங்களைப் பரிசூத தமான கவிதையைடன் வளியிட இராப்பதாகவாம், பத்திரிகையொளர்கள் சரேந்தூ வளியிடாம் இந்தக் கவிதை நடவடிக்கை கார்நீ வகுக்காம் ஓரை கவிதை தர வணேந்தாம்" என்றால் தோழர் தார்தை சண்மாகத் திடம் கவிதை ஒன்றால் கடேடாராம். "தன்னார்வக் காழக்கள் வளியிடாவதாக இராந்தால் கவிதை தரமாடியாதூ. கவிதையில் ஓரை செயல்லதைத் தணிக்க செய்வதாக இராந்தாலாம் கவிதை தர மாடியாதூ" என்றால் காணச்கேரனிடம் கடிறியிராக கிறார் தார்தை. சண்மாகம். இரண்டிற் காச் காணச்கேரன் உத்திரவாதம் கலோடாத்ததன் அபிப்பட்டையில் கவிதையையைம் தந்திராக கிறார்.

Written by

Monday, 16 November 2009 11:00 - Last Updated Monday, 16 November 2009 11:20

"தனிக் காக இரத் தத் ததை திராபிய உங் களிடம்"

ஓப் படகை க மாடியாதா எங் கள் கண் ணீ ரதை.

இந் தியக் களொலகை கரத் தன மாறிக் காமல்

என் பிள் ளதை தாயிலாதா"

என் றா தாரதை சண் மாகம் எழுதிக் களொடாத் த கவிதை வரிகளில் "தனிக் காக" என் ற சளொல் லாம் "இந் திய" என் ற சளொல் லாம் வடெடப் பட்பிராக் கின் றன.

பத் திரிக்கையாளர் களாக காப் பதிலாக வளெியீ டடாளராக ஜிகெத் கஸ் பார் அவதரித் திராக் கிறார். இவ் விரா விசயங் கள் காறித் தாம் உடனடே காணச்கேரனாக் காபோன் சமீதா கடேடாராம் தாரதை. சண் மாகம். அதிர் ச் சி அடறைத் த காணச்கேரன், கவிதையை ஞானவலேடிடம் களொடாத் ததூகவாம் இந் த அயாக் கியத் தனம் பற்றித் தனக் கா எதாவாம் தமிழாதா என் றாம் காறி வராந் தினாராம்.

ரஜுனிகாந் த் கமலஹாசன் போன் ற கவிஞர் கள் எல் லாம் எழுதுப் போகிறார் கள் என் ற விசயமாம் தாரதை சண் மாகத் தாக் கா சளொல் லப் பட வில் லயையாம். இயக் காநர் சரேன் போன் றவர் கள் எழுதிய அயாக் கியத் தனமான கவிதைகளாம் உண் டா. அழுதா வடிந் தா எழுத் தாக் காக பாலிக் கண் ணீ ர் வடிக் கிற தந் திரக் கவிதைகளாம் உண் டா. நடிறா ரட்பாய் விலயைல், "மனித நடியேமிக் க எவராம் மறாபதிப் பாச் சமீயலாம்" என் னாம் அறிவிப் போடா பளபள காகித் தத் தில் வளெிவந் திராக் காம் நடிலதை, கிறிஸ் தவப் பாதிரி ஜிகெத் கஸ் பார் ராஜ் வளெியிடாகிறார் என் பதா தமிழிந் திராந் தால் பாதிக் காம் மலோனவர் கள் கவிதை களொடாத் திராக் க மாடடார் கள். என் ஞானவலே இப்படிச் சமீதார் என் றா பலராம் இப்படோதா பாலம் பிது திரிகிறார் கள்.

Written by

Monday, 16 November 2009 11:00 - Last Updated Monday, 16 November 2009 11:20

ஞானவலே பத் திரிக்கையாளரா? என் றப் சிலர் கடேட்டார்கள். அவர் ஆனந்த விகடனில் நிரப்பாக வலேலை பார்த் ததாகவூம் அதில் கிடதைத் ததி காடர் பாகள் மீலம் அதிகார மட்டங்களில் உறவூகளை வளர்த்த பிறகூகல்கை காட்சம் பமான நடிகர் சிவக் காமார், அவரின் வாரிசூநடிகர் சீர்யா ஆகியோரின் பி.ஆர்.ஓவாகவூம், சீர்யா ரசிகர் மன்றம், அவர்களின் அறக்கட்டளை வலேகைகளைக் கவனித தாக் களிலாள் வதுகவூம், நடிகர பிரகாஷ் ராஜீந் காம் பி.ஆர்.ஓவாக இரப்பதாகவூம் சொல்கிறார்கள். அவ்வப்போது "உழைப்பால் உயர்ந்த உத தமர்கள்" என் னாம் திடீர் பணக் காரர்கள் காறித்த தன் னாம் பிக்கை கட்டாக்களை சிலிர்க்க சிலிர்க்க உராட்டி உராட்டி எழுதாகிறவர் என் றாம் நண்பர்கள் சொல்கிறார்கள்.

ஞானவலே என் ற நபர் என் ன தலோழில் செய்கிறார் என் பதாஇங்காமாக்கியமல்ல, ஆனால் இன்றயை இவரதாநடவடிக்கை ஈழப் பிரச்சனை என் னாம் பொதுப் பிரச்சனையில் அசிங்கமான அவதாரமாக உராவடைத் திராக்கிறது. ஈழப் படோராட்டத் தன் இங்காள் அதிகார பீடங்களிடமாம், சந்துர்ப்பவாத சாமியார்கள், பெரும் பண்ணகைகளிடமாம் களின்டாபோய் அடகாவதைத் தாஇவர்களை ஈழ நாயகர்களாக உராவாக்காகிற ஆளாம் வர்க்க கநலன் சார்ந்த தந் திரமாக உராவடைத் திராக்கிறது.

படோராக்கா எதிரான பத் திரிக்கையாளர் என் ற அமைப்பா என் ற ஓன் றதை தாவாவகாவதுதோ, அதற்கா அமைப்பளாராக ஞானவலே இராப்பதுதோ, ஈழத் தாக்காக நீல் வளிமிடாவதுதோ தவறிலை, ஆனால் தனக்காத் தலீரிந்த பணக்காரர்கள், ஆளாம் வர்க்க அடிவராடிகள், நடிகர்கள், என் ற இவர்களின் பின் னணியில் ஜூகெத் கஸ் பார் என் னாம் ஆளாம் கடசி ஆதரவாபறீற் ற ஓராநபரின் நிதி உதவியோடா வளிமிடாவதும், அதற்காப் பத் திரிக்கையாளர்களின் பலெரபைப் பயன்படாத் திக்களில் வதும் தான் இங்காப் பிரச்சனை. ஞானவலே "அகில இந்திய சீர்யா ரசிகர் மன்றம்" சார்பில் இத்தைச் செய்திராந்தால் யாராம் கடேக்பபோவதில்லை.

Written by

Monday, 16 November 2009 11:00 - Last Updated Monday, 16 November 2009 11:20

போடுவதே முறையென்று என்ன?

மாவிலாறில் தளைநங்கி மாளனிலையில் கால் வரதை நீ பித்த இரண்டரனை ஆண்டாகால இலங்கை அரசின் படோர் என்பதை வறியாமன்றே இலங்கை அரசின் படோர் அல்ல. பிராந்திய வல்லரசாகளின் ஆதிகக் கவுனியை எழுத தில் படோர் வறியாக மக்களைக் கலொன்றா தீர்த்ததா. ஆனால் இப்பிராந்தியத்தில் வறேநித் தாழ்நாட்டின் பங்களிப்பயைம் விட இந்தியாவின் பங்களிப்பே வன்னிப் படோரில் அதிகம்.

இவர்களுடே ஆயாதங்களைக் கலொடாததார்கள், இவர்களுடே இராணுவத்தை அனைப்பினார்கள், இவர்களுடே இராணுவதாங்கிகளையைம், விமானங்களையைம் அனைப்பினார்கள். இவர்களுடே கலொலகைகார பாசிஸ்டாகளான ராஜபூத் சேசக்கரோதர்களை பாதாகாததார்கள். படோரதை நிறாததாங்கள் என்றா துமிழகம் கடேட்டபடோதா இறயைணம்யைள்ள இலங்கை தசேதத்திற்காள் தலையிட மாட்டாமே என்றார்கள். படோரதை நடத்திய இந்திய, இலங்கை கடைட்டா இராணுவப் படகைள் கலொன்றிலாழித்ததா பாலிகளை மட்டாமல்ல ஜம்பதாயிரம் வன்னிமக்களையைமதான்; இனப்படாக்கலையைபின் சுத்திரதாரி இலங்கை மட்டாமல்ல மத்திய ஆளாம் காங்கிரஸ் கட்சியைமதான்.

படோரதை நிறாததாமல் அதனை வகேமாக மாடிக்க நிரைக்கப்படு கலொடாதத்தின்தியா இன்றா ராஜபூத் சவோக்காம், சரத்பிரான்சகோவாக்காமிட்டியிலான படோரதை தீர்த்தா வகைக்க விராமப்பகிறதா. சமாதானம் பசேவேகே கலொழுாம் பாசனை நிரைக்கிறார் பிரணாப்மாகர்ஜி. வன்னிமக்களைக் கலொன்றிலாழித்து மத்திய காங்கிரஸ் அரசா, படோர் நிறாததம் கோரிய ஜனநாயக சக்திகளின் நண்பனா? எதிரியா?

Written by

Monday, 16 November 2009 11:00 - Last Updated Monday, 16 November 2009 11:20

இந்த காம் இந்த நடவடிக்கை விழாவாக காம் என்ன தலைதார் பா என்ற களே விழாவாம். கட்டாரயை எழுத நினத் ததன் தவேயை அங்கிராந்தான் உராவாகிறது. அதசை சுரூ வதற்கா மான் னால், வரே சில விஷயங்களைப் பசேயும் ஆகவனே டாம்.

கடந் த பத் தாண் டாகளாக காம் மலோக ஏதோ ஓரா வகையில் மத் திய மாநில அரசு அதிகாரங் களை தயாத் தா வராம் திமாக இப் பாதோ மாநிலத் தில் ஆளாம் கட்சி, மத் தியில் ஆளாம் கட்சியோடோ பதவியை பங்கிட பிராக காம் கட்சி. தமிழகத் தில் பார் நிறுத் தம் கடேட் பாதோ கராணாநிதி தன் பதவி அதிகாரத் தபைப் பாதாகாத் தாக் களொள் வற் காக ஈழம் தலைதார் பாக நாடகங் களை அரங் கறே நினாரதே தவிர கடசை வரலை ஈழ மக் களிடம் கரிசனம் காட்டவில்லை. மக் கள் களொல் லப் படாகிறார் கள் என்ற பாதோ அவர் பாலிகளின் சகோதரப் படாகளைப் பற்றி பசேனார். வன்னி மக் களை காப் பாற றங்கள் என்ற பாதோ பிரபாகரன் சர் வாதிகாரி என்றார். ஈழம் தலைதார் பாக மத் திய அரசின் களொள் கணை மாநில அரசின் களொள் கடை என்றார் கராணாநிதி.

கராணாநிதி மட்டாமல் அவர்களே அன்றா காங் கிரஸ் கட்டணியில் இராந் த டாகடர் ராமதாஸ் கட்ட சமூலாக கா தக் கவாறா பசேயுமே நாடகங் களை அரங் கறே நினார் பார் என்றால் மக் கள் மடியத் தான் சமெ வார் கள் என்றா பார் ப் பனத் தமிழரோடோ பசேய ஜியலலிதாவரோ, கராணாநிதியின் பியர் கடைகிறதா என் பததை திரிந் தா களொண் டா ஈழப் பிரச் சினயை கராணாநிதிக் கா எதிராக மட்ட மாற நினார். மக் கள் அதனை நம் பவில் லை என் பதா தனிக் கத்தை.

கடசையில் பாலிக் காங்கிரஸ் களாலயேரோ, நாடகங் களை நடத் தியவர் களாலயேரோ, ஈழத் தமிழர் களை காப் பாற ற மாபியாதா என் பததை திரிந் தா களொண் டாம். இவர் களால் உள்ளூர் தமிழர் களையைம் காப் பாற ற மாபியாதா என் பததை இன்றகை கா மீ னவர் பிரச் சன்னியில் பார் த் தாக் களொண் பிராக் கிறாம். வகையோ, திராமா, கராணாநிதி, ஜே, நடிடாமாறன், என் எல் லா தலகைளாம் சந் தர் ப் பவாதிகளே என் பததை தீ யில் ஏரிந் தா மாத் தாக் காமார் உணர் த் தினான். மாத் தாக் காமாரின் தியாகத் ததை தற் களொலை என்றார் திமாகவின் அன் பழகன். இதிலே லாம் பாரின் பாதோ நடந் த சில கசப் பான உண் மகைள்.

Written by

Monday, 16 November 2009 11:00 - Last Updated Monday, 16 November 2009 11:20

ஐகெதக் கஸ்பார் காம் பல் சுவால் கிற மாதிரி அமதீயாக மெளனமாக இல்லாமல் தமிழகத் தின் இரண்டாம் தாழை அரசியல் வாதிகளாக கா அப் பாற் பட்டா பல அமபைப் பாகளாம் ,வழக் கறிஞர் கள் , மாணவர் கள் , பணை கள் , மனித உரிமை அமபைப் பினர் , கண் தவிரியாதவர் கள் , தயைல் கலனஞர் கள் , விவசாயிகள் , மீணவர் கள் , என பலராம் பாராடினார் கள் . ஆனால் பது திரிக்கையாளர் கள் மட்டாம் பாராக் கா எதிராக பாராடவில் வரை அப் பாராதா இந்த அமபைப் பா தாவங் கப் பட்டா பாராக் கா எதிராக பாராடியிராந் தால் சீ மானயைம் , கலொளது தடிர் மணியயைம் , கலோவடை இராமகிராட் பின்னனயைம் ஏனயை தடோழர் களயைம் சிறையில் தள்ளி ஓடாக கிய கராணாநிதி, இந்த பது திரிக்கையாளர் களயைம் உள்ளடே தூன் தள்ளியிருப்பார் .

எழுப் பாராக் கா எதிராக தவொடர் பாராட்டங் களதை மான் னடைத் த வழக் கறிஞர் களாக் கா உயர் நீ திமன் றத் தில் எதா கிடதைத் தக்கோ, அதாவடே பது திரிக்கையாளர் களாக் காம் கிடதைத் திராக் காம் . பாராட்டம் என் பதன் வலியறியாத பது திரிக்கையாளர் கள் ஈழத் தாக் காக பாராடவில் வரை என் றல் , சில பிழைப் பாவாத தாரோகிகளோ அம் சாவின் காலடியில் விழுந் தா கிடந் தார் கள் . இதா காறித் தலெ லாம் ஏற் கனவடே விரிவாக வினவில் எழுதியிருக் கிறமோ . பாரே நடக் காம் பாராதா மவானமாக இராந் தா விட்டா இப் பாராதா பாராக் கா எதிரான அமபைப் பா என் றா தாவங் கியிருக் கிறார் களடே, எந்த பாராக் கா எதிரானதா இந்த அமபைப் பா என் றா அதன் அமபைப் பாளர் ஞானவலே சுவால் வாரா?

வடகிழக் கில் இந்தியப் படகைள் நடத் திக் கலொண் பிராக் கிறதடே அந்தப் பாராக் கா எதிரானதா? அல் லதா அமரிக் க ஆக் கிரமிப் பாப் படகைளாக் கா எதிராக எராக் மக் கள் நடத் திக் கலொண் பிராக் கிறார் களடே வீ ரம் சுறீந் தப் பாரே , அந்தப் பாராக் கா எதிரானதா? அல் லதா ஆப் கான் பாராக் கா எதிரானதா? அல் லதா இந்திய அரசு விரும் பாது பாராக சரத் பளைன் சகோவிற் காம் , ராஜபட் சவோக் காம் இடையில் தற் பாராதா நடக் காம் பாராக் கா எதிரானதா?

Written by

Monday, 16 November 2009 11:00 - Last Updated Monday, 16 November 2009 11:20

பாதிரி காகிறார் கள் என்ற விஷயத்திற்கு மிகவும் தீவிரமாக இருக்கிறது!!

இன்றால் இந்தப் பாதிரியார் காகிறார் கள் சிலர் இவர் பிரபாகரன்னோடை உண்டா உறங்கி வாழ ந்தவர் என்றால் மிரட்சியோடை பார்க்கிறார்கள். இன்னாம் சிலரோ இவர் கனிமமாழி, கார்த்திக் சிதம் பரம், சிதம் பரம் என பரியிடிடத் தாது கொடர்பாகள் உள்ளவர் அதனால் வம்பா வணேடாம் என்றால் ஒத்தாங்காகிறார்கள். இன்னாம் சிலரோ இவர் பின்னால் திராச் சபலை இராக்கிறதா. மிகப் பரிய அதிகார பீடமதா. அதனால் நாம் இவர்களை பக்கதைத் தாக்க கொள்ள மாடியாதா என்றால் ஒத்தாங்காகிறார்கள். மடே 18க் காப் பிறகா இவர் எழுதிய நக்கீ ரன் கட்டாரகைள்ளை பதிவாலகில் பலர் வளியிட்டால் ஜெகத் கஸ் பார்கள் பிரபாகரன் ரஞ்சு சாக்கா உயர்த்தி நார்கள்.

கஸ் பாரபைப் பலாற்றத் தவர்களை எழும் என்பதை அவராக கா "காலம் உராவாக கித் தந் த கறவை மாடை. அவராக கா எழுத தின் மீத தாரோ, திமாக மீத தாரோ, கராணாநிதியின் மீத தாரோ அபிமானம்மோ, பற்றாரோ கிடையோதா. பரிய மனிதர்களின் பழக்கமாம் தனதை தன்னார் வக்காழுவாக கா அதைப் பயன்படாத் திக்கொள்வதும் தான் ஜெகத் தின் நார்க்கம்.

கஸ் பார் கிறிஸ்தவ நிறாவனமான வரித்தாஸ் வானிலாலியில் பிலிப் பனைசில் பணியாற்றிய படோதா பாலிகள்னோடை தெரிடார்ப்பை ஏற்படாத் திக் கொண்டால் வன்னிமக்களாக கா உதவாகிறார்கள் என்ற படியரில் பாலத் தாமக களிடம் வசூலித்ததாகவாம், பின்னர் அதில் நிதி தெரிடார்பான பிணக்கில் ஓபாதர்களை வன்னிக்கே அழைத்தால் பாலிகள் எச் சரித் தாமக அன்புப் பியதாகவாம் கூறப் படாவதுண்டா. அதன் பின்னர் கஸ் பார் சாதித் தாமக வந்த மலெனத்தின் உண்மையைன் வலி இதாதான்.

Written by

Monday, 16 November 2009 11:00 - Last Updated Monday, 16 November 2009 11:20

நீண்டகாலம் வளர்ந்து நிற்கிறது. பாலிகள் இல்லாமல் படேன் பிறகா, பாலிகள் பற்றி பசேத் தொடரங்கியராக கிறார் கஸ்பார். பாலிகளோடூதான் மிக மிக நிரோக்கமாக இருந்ததாக தொடர்ந்து எழுதாகிறார். கடந்து படேன் நிகழ் வாகள் காறித்து எழுதாம் படேதா, அதனை மறாக்கவரோ, அல்லது உண்மதூன் என்றால் சிலால்லவரோ சம்பந்தப்பட்ட நபர்கள் இல்லை என்றால் இம்மாதிரி நபர்களாக கூட அதாவதே கொண்டாட்டமாகிவிடகிறதா.

பிலிப்பனைசில் இராக்காம் வரித்தால் வானிலை நிலையம் அமரிக்க சி.ஐ.ஏவின் நிதி, கட்டாபாட்டன் ஆசியாவில் கம்யூனிஸ்த் தயைம், தசேய விடாதலை இயக்கங்களையைம் உளவறிந்து ஊட்டாறாவி, கணக்காண்து காலபைப்பதற்கான பிரச்சாரத்தை சபைது வந்த நிறுவனம் என்பது பலராக கூட அதிர்யாதா.

இப்படேதா ஜெகத் இந்திய உளவை நிறுவனத்தில் உளவாளியாக இராப்பாரோ என்ற சந்தகேங்கள் பாலத்து மக்களிடமிருந்து விலீப்படாவததோடூதுமிழகத்திலைம் கட்ட அப்படியான பசேச்சாகள் அடிப்படைகின்றன. அதற்கூட அவர்கள் சிலால்லைம் காரணம் மிக மாக்கியமாக ஆராயப்பட வண்டியதா. மேமாதம் வன்னிப்படேர்தாயரமான மாற்றையில் - இராபதாயிரத்திற்காம் மறேப்பட்ட வன்னிமக்களையைம் போராளிகளையைம் ஈவிரக்கமற்ற மாற்றையில் கடினமாக நிறுத்துவது மாபிவூக்கூட வந்து பிறகாவலிவந்துக்கீர்ணில் "வன்னியில் என்ன நடந்ததா?" என்ற தலபைப்பில் ஓராகட்டாரதை வந்ததா.

அக்கட்டார்யையில் காங்கிரஸ் கட்சியின் பரியவர் ஓராவரதைத் தொடர்பாக கொண்டா பாலிகளின் சரணடவைக்காக, தான் மாயற்சித்ததாகவைம் தானாகே கபைப்பட கடிதம் ஒன்றை எழுதி வளைஞகை கடோடியதோடூபாலிகளை சிங்கள இராணுவதுதிடம் சரணடயை வதைத் ததாகவைம், ஆனால் இலங்கை அரசின் தாராக்கிளாந்துசேனங்கை கடினமாக விடத்தாகவைம் ஓராகட்டார்யை எழுதியிருந்தார் ஜெகத் கஸ்பார். இதில் நமக்கூட உறாத்துக்கிற ஓராக்களே விடு இராக்கிறதா. சரணடயைச் சிலால்லி பாலிகளாக கூட ஆலோசனை அல்லது நிர்ப்பந்தம் கடோடாத்துமான்றாம் துப்பாயா?

Written by

Monday, 16 November 2009 11:00 - Last Updated Monday, 16 November 2009 11:20

பல நூட்டுக்களாக தாக்கமின்றி, உணவின்றி, பாராட்டம் வலையின்றி, காயங்களாகக் காமராந்தின்றி உளவியல்ரீ தியாக பலவீனமாகிப் பாரேயிராந்து பாரோளிகளை சரண்டயைச் சொல்லி கடிதம் தயாரித்து ஜகெத் அக்கடிதத்துடையாராகக் காக, யாராட்டயை வழிகாட்டாதலின் பறேல் தயாரித்தார்? தான் ஏதோ பாலிகளாகக் காக உதவி பாரிந்ததாகவும், ஆனால் ராஜபுத்சு சக்கோதருகள் தன் தாரோகம் இழுதைத்தாநட்சேனகை களொன்றாக விட்டதாகவும் கீறாகிறார். அப்படியவேதைத்தாகக் களொண்டாலும் கடசை நுரேத்தில் ஜகத் கஸ்பார் தளோடர்பாக களொண்ட "அந்த பில்லி பரியவர்" இந்த தாரோகம் காறித்தான் என்ன சொன்னார்? அந்தப் பரியவர் யார்? இந்தக் குடும்பம் காறித்தா அந்தப் பரியவராகக் காது தமிழாதா? தமிழாதா என்றாக ஸல்பார் தவே சாட்சியம் கீறாகிறாரா? ஓராக களோட்டமான அரசியல் படாக்களொலயை நடத்திவிட்டா, தான் நடத்திய திருமை மறவைப் பாரேத்துடைய இன்னமாம் இரகசியமாக வைத்தாகக் களொள்ளும் உரிமை கஸ்பாராகக் காக உண்டா?

பாலிகளின் பலவீனமான நிலயைபைப் பயன்படாத்திக் களொண்டா அவர்களை இலக்காவாக வலெல்ல இந்தியா பயன்படாத்தியிராகக் கக் கீடிய தந்திரம்தான் இந்த "சரண்டவைநூட்டகம்" என்பதை இப்பாரோதாம் கீடவா ஓராவர் பாரிந்தாக களொள்ள மாடியாதா? அதற்காக இந்திய வம்சாவளியினரான விஜயநம்பியாரனை இந்தியா பயன்படாத்திக் களொண்டதா. அவரதா சக்கோதரர் சதீஷ் நம்பியார் இலங்கனை இராண்மைத்தில் ஊதியம் பறிஞம் ஆலாசுகராக இராகக் க அவரதா அண்ணனான விஜயநம்பியாரோ ஜநாவின் சார்பில் இலங்கனையில் சமாதானம் பசோகிறார். தம்பியின் கனையில் தூப்பாகக் கி... அண்ணனின் கனையில் சமாதானப்பாறா..... இந்த சமாதானப்பாறாவன வைதைத்தா தமிழக சமாதானப்பாறாவன ஜகெத் கஸ்பர் மூலமாக பாலிகளை வழிக்காகக் களொண்டா வறந்திராகக் கிறதா, இந்திய. இலங்கனை கீட்டா இராண்மை. இந்த திட்டம் காறித்தா அன்றகைக்காக எனக்காது தமிழாதா என்றாக கஸ்பார் சாதிக்கலாம். ஆனால் இன்றகைக்காம் இதா பாரியவில் லடை என்றாக அவர்வாதாடமாடியாதா.

இந்தக் களொலை வெறித்திட்டம் காறித்து சமைத்திகள் 21-05-2009 ததேயிலயேகே கசிந்ததா. அன்றயை மன அழைத்துவக்களில் யாராம் பரிதாக அதனை கண்டாக்களொள்ளவில்லை. அந்தச் சமைத்தியில் இராந்ததா இதான். வறப்பாறாததலாக சமாதானச் சமைலகத்துசை

Written by

Monday, 16 November 2009 11:00 - Last Updated Monday, 16 November 2009 11:20

சர்வேந்தவர்கள் சரண்டயை நிர்ப்பாக்கிக் கப்பட்டதாக தலைவரிலிருந்து சமீதிகளில் உண்மை இராக்கத் தான் சமீதததா. விரணந்தா பாரேதை மாடிக்கூடிய இந்தியா இலங்கைக்கூடுகளிலாக கலைஞர்கள் நிரோக்கடியின் இன்னொராமதந்திரமே இந்த வற்பாற்றத்தலான் சரண்டவையா. ஜெகத் கலைஞர்கள் பாராஜ யாராக காக்கந்து சேனாக்கூடு இந்த வற்பாற்றத்தலைகூடு கலைஞர்களா? பின்னர் எதற்காக இப்போதாமது தமிழர்களாக்காக நீலிக்கண்ணீர் வடிக்கிறார்?

சில வர்ஷங்களாகக் கூடுமானப்பாகிறில் தவதிராச்சப்பையின் இதழான நம்வாழ்வா இதழில் பாலிகளை மார்சமாகக் கிடத்துதித்தாகட்டாரனை எழுதினார் இதனே ஜெகத் அன்றையை மத்தாரை ஆர்ச்பிதைப் பூர்வோக்கியசாமி இதனாகை கண்டிக்கூடு, உடனடே "மறாப்பாக்மாதிரி" ஓன்றை வளியிட்டாக சமாளித்தார். (இதற்காம் ஆர்வோக்கியசாமி தலைஞர்பாக சால்ஜாப்பா எத்தையாம் ஜெகத் எழுதினால் அதனை மறாக்க ஆர்வோக்கியசாமியாம் உயிர்டன் இல்லை)

சி.ஐ.ஏ பாகழ் வரித்தாஸ் வான்மொலியில் பணியாற்றிய இந்த அனாபவசாலியதை இந்திய உள்வாங்கியாவனங்கள் கவையிடவில்லை என்பதா இப்போதாமத்திலிருந்து சமாதானக்காலத் திலைபாலிகளாடன் உறவாக கலைஞர்டா உள்டாற்றவ அனாப்பியிராக்கிறதா. ஆனால் இந்த வசூலமன்னனின் உண்மை மாகத்ததைத் தலீந்தாக்கலைஞர்டபாலிகள் இவரதைப்பட்டாம்படாமலாம் ஒதுக்கி தங்கள் தவேகைக்கூடுமட்டாம்பயன்படாத்தப்பார்த்திராக்கின்றனர். கடாந்தபாக்காழிப்பிறத்தாவிட்டதா.

இப்போதாமபாலிகள் இல்லை. கலைஞர்பாலிகள் பற்றிப்பசேங்கிறார். ஈழமக்களாக்காக எத்தையாவதா சமீதத்தாபிக்கிறாராம். அதற்காகவுடே சிதம்பரத்தோடாம், ஆளாம்கட்சியோடாம் நிரோக்கமாக இராப்பதாக வரேங்க சொல்லிக்கலைஞர்கிறார்.

Written by

Monday, 16 November 2009 11:00 - Last Updated Monday, 16 November 2009 11:20

ஜீகெத் தின் நல்லரே புதிப் பகத் தின் நிதியில் பத் திரிக்கயாளர் களின் படெரில் நீல் கவிஞர்டா வந் திராப் பதன் மீலம் அதில் ஏழாதிய ஏராளமானவர் கள்யையும் ஏமாற்றி, சக பத் திரிக்கயாளர் கள்யையும் ஜீகெத் கஸ் பார்ரோட்டா சரேந் தா ஏமாற் றியிராக் கிறார் ஞானவலே. பிளாதாவாக எதிர் ப்பியக் கங் களின் பாராட்ட வடிவங் களில் லாம், இன் றயை அரசு அடக் காமாறகைகளின் விளவைக பார் க் காண்மிக் க வடிவத் தாக் கா மாற்றம் காலம் இதா. அதா பாலே அரசு அடக் காமாறகை கா எதிராக உண் ணாவிரதம் இராப் பதா, மனாக் கவிஞர்டாப் பதா, கண் ணீ ர் அஞ்சலி சலைத் தாவதா பான் ற அபத் த நாடகங் கள் இந் தியாவில் காமப்பியாகிவிட்டதா. மக் கள் இவ் வாறா பாராபி பாராபி அலாத் தாப் பாய் விட்டார் கள். அப் படி பாராட்கிறவர் கள் மண்டயைப் பிளக் கிறதா பாலே ஸ் அராஜகம். இப் பாராதா இம் மாதிரி பாராட்டங் களில் மக் கள் சலிப் படநீந் தா விட்டார் கள். அதனால் தான் பார் நடபைற்ற காலத் தில் ஈழ ஆதரவாப் பாராட்டங் கள்மும் வன் மாற்ற வடிவம் எடாத் தன. அப் பாராதா ஜீகெத் மெளன் ஊர் வலம் நடத் தினார்.

அதாவதா யாரபை பற்றியும் எதாவும் பசோமல் ஓரா ஊர் வலம். அதாவதா கவிஞர்களை சமீக்கிற இந் தியாவபை பற்றிப் பசேக் கட்டாதா. கவிஞர்களைகார அரசுகளபை பற்றிப் பசேக் கட்டாதா. கவிஞர்களைகார இந் திய அரசோட்டம், அதற் கா தாண்டபோகாம் மாநில அரசோட்டம் சரேந் தா கவிஞர்டா "எதாவதா" சமீய வணேந்டம். இதாதான் கஸ் பாரின் கவிஞர்களை. அந் தக கவிஞர்களையை இப் படித் தானாலே அமல் படாத் த மாடியும்?

மக் களின் எதிர் ப் பா வடிவங் களை அரசியல் அற் ற ஒன் றாக மாற் றாவதாம் அதன அரசு நிறானத் தின் ஓரா அங் கமாக மாற் றாவதாம் தான் ஜீகெத் கஸ் பர் என் ணம் பாதிரியின் வலேலே. பரீம் பாலான கிறில் தவ பாதிரிகளின் வலேயையும் இதாதான்.

Written by

Monday, 16 November 2009 11:00 - Last Updated Monday, 16 November 2009 11:20

அயரோக் கியத் தனத் தின் ஓரூபர் போராட்ட வடிவமாக மெளன் ஊர் வலத் தயைம் , மழைக்காவர் ததி பிரார் ததனயயைம் நடத் தினார் ஜிகெத் . அதன் போரூக் காப் பிந் தயை இன்னொரூபர் வடிவம் தான் இந்த "மெளனத் தின் வலி" நால் வளிமீட்டடா விழா. கருணாநிதின் பயர்களை சரி சுயெய்யாம் மாயற் சியாம் , போராட்டங்களை மட்டமாற் றாம் மாயற் சியாம் கட்ட இந்த விழாவில் இராக கிறதா. அதாவதா அனதை தாபத் திரிக்கையாளர் களாம் , கலதை தாற்றியினராம் , கவிஞர் களாம் , எழுது தாளர் களாம் எங்களின் பின் னால் நிற் கிறார் கள் என்ற தாரே றத் தன ஞானவலேஷம் , ஜிகெத் தாம் தாரே றாவித் திராக் கிறார் கள். கவிதை வளிமீட்டடா விழாவில் பிரமாகர் கள் மடேயைல் பசேனார் கள் .

பிரகாஷ் ராஜ் அவர் என்ன பசேனார் தமிழ்யாமா? மெளனமாக இராந் தா விட்டோம் என்றாக காற்றபைட்டார் . (மெளனமாக இராந் தா ஞானவலே பக்கத் தில் இராந் தார்) சிவக் காமார் பசேவலே இல்லை ஏதோ கவிதை படித் தார். போலிச் சாமியார் சதுக்கார ஜுக்கி வாசுதவே "அன்பாம் கருணாயைம் பலாழியட்டாம் , மக்கள் போராடக கட்டாதா, சகோவரோவன யாராம் பின்பற்றக கட்டாதா" என்றான் அந்த தாடிக்கார சுரூநிறுத்து நான் விரலைவில் ஈழ மக்களாக காக ஓரூபராஜுக்ட் சுயெய்யப் போகிறனே " என்றா ஆட்டயைப் போட்டான் அந்தப் பாவி. ஏ.ஆர் மாராகதாஸ் ஏதோ பசேனார் .

அந்த விழாவில் கடக்கியாக நன்றி சுரூந்தாயார் தமிழ்யாமா? மராத் தாவர் எழிலன் . அவர் திட்டக் கழை தலவைராம் தீ விர திமாக அனாதாபியைமான கருணாநிதியின் சுலை லப் பிள ளயைமான நாகநாதனின் மகனாம் . தாரோகங் களை என்ன மனையிட்டா மற்றைத் தாலாம் அதா இந்த பாயல் மழுவையில் கரனை தாக்கிரை இராக்காம் தான்டே? எவராட்டயை பசே சிலாம் அரசியல் இல்லை. போரின் இந்திய மாகத் தன சாட்டிக் காட்டவோ, தமிழக தாரோகத் தன தாலோகாரிக் கவரோ மாடியாத ஆளாம் வர்க்க பரீஞம் பண்ணகள் தங்களின் சந்தர் ப்பவாத ஆளாம் வர்க்க நலன்கை மான் னெடைத் தடே இதில் பசேனார் கள் .

Written by

Monday, 16 November 2009 11:00 - Last Updated Monday, 16 November 2009 11:20

வந்திராந்த கட்டடத்தில் பாதி அல்லேயா கோவீடுகள். மீது பரே சதகாராவின் பகுது களாம். கட்டடம் மாபிந்ததாம் சதகாராவபை பார்த்து அழைத்த அறறினார்களாம். சதகாராவிடம் அழைதால் கஷ்டங்கள் மறநெற்றா விடாம் என்றா சாங்கியம் இராப்புதால் அப்படியாம். ஆக எழுத தாக்காகப் போட்ட கட்டடத்தில் ஆடியன்று அழைத்த சதகாராவாக காக.

இந்த விழாவில் பசேய கிறிஸ்தவ பிழைப் பல்லையைப் பண் சின்னப்பா, இறவென் ராஜபக்சயே தண்பிப்பான் என்றா பசேனார். தங்களைப் படேன் றயிதாஸ் களாக கா என்ன தண்டனை என்பது அவர்களிற்கிடையில்லை. கிறிஸ்தவத்தாக்காள் இராக்காம் பிரைம் பலான பாதிரிகள் சாதி வரீறியர்கள். பணம்மோசபீப் பரே வழிகள். கிறிஸ்தவமீனவர்களாக காக வந்த நிதிகளை பிரைமவளவாம் மோசபீப் சமீதகாற்றச்சாட்டாகள் பாதிரிகளாக கா உண்டா. இந்த சனின்னை மயிலை பிழைப் பல்லையைப் பண் சின்னப்பாவரோ திமாக ஆதரவாளர். ஆளாம் கட்சியோட்டா தொடர்பா வதைத்தாக்களின் மத நிறாவனங்களாக கா அனாகடவங்களைப் பறிற்றா அதன் மூலம் தங்கள் வாழ்வயையை வளப்படாத்திக்கூடியன்று வர்க்கள் இவர்கள்.

ஜிகெத் தனதா "நாம்" அமைப்பின் நிகழ்ச்சிகளாகக் காம். இந்த மலைனத்தில் வலிநடவிற்காம் 68, லஸ் கோவில் சாலை என்னாம் மாகவரியபை பயன்பட்டத்தாகிறார். இதாக கிறிஸ்தவ நிறாவனமான சாந்தாரோம் கலதைத் தொடர்பா நிலையைத் தின் மாகவரியாகாம். ஆக ஜிகெத் தின் இன்றைய எழும் சார்ந்த தாராரோக்கக் கராத் தாக்காகக் கா வலிமுடை சரேக்கக் கிறிஸ்தவத் திராச்சப்பையின் ரப்பர் ஸ்டாம்ப்

,

Written by

Monday, 16 November 2009 11:00 - Last Updated Monday, 16 November 2009 11:20

பத் திரிக்கயொளர் கள் ஈழத் தாக் காக நூல் வெளியிடப்படுத்தோ, அதற்காக பார்ட்டுவதோ தவறில்லை, ஆனால் பார்ட்டுநடந்தாக களொண்டிராந்து பதோதா இந்த பத் திரிக்கயொளர் கள் எங்கே போயிராந்தார்கள்? பாராக்கா எதிரானதா என்றால் சளில்லப்பட்டாம் இந்நூல் நல்லரே எனப்பட்டாம் ஜூகெத் தின் பணத்தில் ஏன் வெளிவரவுண்டாம்? "நாம்" அமைப்பின் நிறாவனர்களாக இராக்காம் கார்த்திக் சிதமுபரம் பான்ற ஈழக் களொலகைாரர்களின் பணம் "நாம்" அமைப்பிடம் இல்லை என் பதற்காபத் திரிக்கயொளர்களின் பயிரில் ஜூகெத் திற்கா பந்தி வதைத் தஞானவலே ஏதாவதா உத்திரவாதம் தராவாரா? அல் லதா நல்லரே பதிப்பகத்தின் சுலைவில் வெளிப்பட்டப்பட்டிராக்காம் இப்பணம் என் பதா பாலிகளை கடகசீந்றேத்தில் எளிதாக சரண்டயை வதைத்துறைகாக இந்திய உளவாநிறாவனம் ஜூகெத் தலைப்பாக்கா சனமானமாக வழங்கப்பட்ட பணத்தில் இந்நூல் வெளியிடப்படவில்லை என்றா உத்திரவாதத்தயோவதா ஞானவலே களொட்டப்பாரா?

அன்பான ஈழத் தமிழர்களேபோலத்தாமக்களே! தமிழகமக்களே! வித விதமான காரலில் பசே உங்கள் கழைத்ததற்காக திந்து தாராக்கிகளை இனம் காணாவக்கள். இன்னாம் நீங்கள் இவர்களிடமிருந்தாபடம் கற்றாக்களொள்ளவில்லை என்றால் ஈழத்தில் எஞ்சியிராக்காம் உயிர்களைக்கட்டிந்து இரத்து வெறியர்களிடம் நீங்கள் இழக்கவணேப்பிராக்காம். இந்தத்தாராக்கிகளை இனங்கண்டாக்களோன்றாவக்கள். தாராக்கத்துறை மற்கைக்கவித விதமான மாகமடிகளோடு வந்தாதங்கள் கற்கைளை கழைவநினகைக்காம் இந்தக்கைக்காலிகளை அம்பலப்படாத்தாங்கள். பாதிய அரசியல் பாதயை உங்களின் சளாந்து அரசியல் அறிவிலுமான னடிடங்கள்.

- முதல் தொடரை : முதல்

தளாடர் பாடயை பதிவாகள்

எழும் : தமிழ் சினிமாவின் 6 மணிநிறேது தியாகம்!

எழும் - இந்தியா மாதாகில் காத்தாவதா என்?

எழும் : நாரேம்மயைன சந்தர்ப்பவாதமாம், நாரேம்மயைற்ற சந்தர்ப்பவாதமாம்! - வெளியீடு - PDF டைன் லோட்

Written by

Monday, 16 November 2009 11:00 - Last Updated Monday, 16 November 2009 11:20

எழுத தமிழனப் படாகவொலகை கா வாழ த தா: ஐ.நா. மனித உரிமை கவான் சிலின் கவேலிக் கூத் தா!

எழுப் படாகவொலயீல் மகிழ்ச்சம் இந் திய ஊடகங் கள் !

இனி ராஜ் வ் காந் தியின் ஆன் மா சாந் தி அடயைமா?

காஷ் மீ ர், எழும் : பிணங் கள் பசோகின் றன் !

பாலித் தலமை படாகவொலதை: சதிகாரர் களாம் தாரோகிகளாம்.

ஐ.வி ஆசிரியர் விகஷே நீ க் கம் ஏன் ? - இலங் கடை அரசின் ககை கூலி பத் திரிக்கயாளர் கள் - தரியாத சமேதிகள் !

எழும் : பார் இன் னாம் மாபியவில் லதை !

எழும் : பார்த்து வாய் பின் னடவைம் ஏன் ?

பிற எழும் : தொரடர் பான கட்டாரகைள் - கராத் தூப் படங் கள் - பாராட் டக் காட் சிகள்

<http://www.vinavu.com/2009/11/16/father-jegath-gaspar-raj-milks-blood/>