

Written by

Monday, 10 November 2008 07:10 - Last Updated Monday, 10 November 2008 07:17

---

“நாங்கள் என்ன என்ற போதிடுவதை என்ன !” என்ற தாவங் காம் காறள்ளை வள்ளாவர் எழுதவில் லடை. அதூகணினியோ இண்யையோ பதிவர் களோ இல்லாத காலம் ஓலைசெசாவடியின் மீத எழுத தாணியால் கீறத் திரிந்தவர் களெல்லாம் வலயைறேற்றம் சியெய்யாம் வாய்ப்பா அன்றா இல்லடை. இன்றா இராக்கிறதா.

‘காலம்’ கடெட்டப் பாசுசா’ என்ற பாலம் பாம் இலக்கிய சநாதனிகள் இல்லடை நாங்கள்.

கல்வியறிவா வாழக் க! கராத் தாச் சாதந்திரம் வாழக் க! எனவுடே, “மொக்கபை பதிவாம் வாழக் க!” என்ற எங்களால் கடவுமாடியவில்லடை. தமிழ் மணத்தின் நடசத்திரப் பதிவில் ஏறியவாடன், “எம்மதைத் தவிர அனவெராம் மொக்ககெள்ளே” என்ற உலகாக்கா அறிவிக்காம் நவீன இலக்கிய தாதாக்களாம் நாங்கள் இல்லடை.

நாங்கள் என்ன தரம், என்ன ரகம் என்பதை பதிவாலகம் கடிற்டட்டாம். நாம் “மொக்கபை பதிவினெபதா யாதா?” என்ற தக்தாவஞானக் களேவிக்கா மட்டாம் விட்டை காண மாயல்வாயே. இதூகாறித்தமான னானேபி ஆய்வாகளைபெபல பதிவர்களாம் சியத்திராக்கிறார்கள் எனினாம் அந்த ஆய்வாக்கடலில் ‘வினவாம் ஒராதானியாகச் சரேவணேடாமா?

மான் னொராகாலத்தில் அராந்தத்திராயாம், ஜூம்பா லகரியாம் சொந்தமாக்கக் கணினி வாங்கி, அதில் எந்தத்திட்டமாமில்லாமல் தட்டத் தபொடங்கினார்களாம். பிறகாதட்டியவகைளசெசரேத்தாக்கட்டியபாலோதா அதூநாவலாகி விட்டதாம். பாக்கர்பரிசாம் பறேற்றாவிட்டதாம். எல்லாம் அவர்கள் சளைன்னதான். எழுததாணிப்பிடித்தவனெல்லாம் வள்ளாவனாக மாடியாதா என்பதாபலோதட்டத்திரிந்த அம்பிகளெல்லாம் அராந்தத்திராயாம் ஆக மாடியாதா. இதூகத்திரிந்த விசயம்.

Written by

Monday, 10 November 2008 07:10 - Last Updated Monday, 10 November 2008 07:17

---

என் றாலாம் கண்ணுத்தப் பதத்திரிகை, உரூட்டச்சா பதத்திரிகை, சிறா பதத்திரிகை அப்பாறம் காமாதம், ஆனந் தவிகடன் என் றா படிப்படியாக 'உழைத் தா மான் னரீய' எழுத் தாளர் பிரொமக் கள் பாரதத்தப் பிரொமோச்செறியாம் வகையில் 'இன் றா எங்களிங்கா காணினாம் பதிவரடா' என்கிற நிலை. இந்தியா இலங்கை சிங்கப்பர் மலசேயா மாதலிய நாடாகளில், கபோல் பலப்பிளாடியதைத் தனேற்கடிக்காம் விதத்தில், ஓரேந்ரேதத்தில் பளிச்சிடாம் உலக வரபைத்தின் நடசத்திரங்கள், எல்லாப் பதிவர்களையொம் 'உலக நாயகனாகே ... எழுது... எழுது...' என் றா உந்தித்தள்ளகின்றன.

டாஸ் மாக — சாண்டக்கஞ்சியகை காட்பிலாம் வலியதா ஹிட்ஸ் பாதை. "நீ மட்டாம் மாற்றாம் தாறந் தமானிவனா?" என் றா கடே காமல் பிளாற்மணையாகப் படியாங்கள். எழுதுபவர்களின் நாகேக்கமோ, திறமயையோ எழுதுதாகக் கான உந்தாதலாக இல்லாமல், மறேப்படி "பாதையை" உந்தாவிசயையாக மாறிவிடாகின்ற அபாயகரமான தராணத்தில் தான் மளோக்கை அவசுரிக் கிறதா.

பாகழ் பறிற்ற வலைபைப்பதிவர்களாகக் காவராம் ஹிட்ஸ்ம், பால் அரிக்கவகைக்காம் காம்மிகளாம் "நாமாம் அதாபாலே ஆக மாட்டாமோ" என் றா பதிவர்களின் சிந்தனையை அரிக்க ஆரம்பிக்கிறதா. என்ன எழுதுவதா, என்ன தலைபைப்பிடாவதா என்பதை தமிழ்மணம் சட்டான இடாக்கனையில் இடம் பிடிக்காம் "நாகேக்கமோ" தீர்மானிக்கிறதா. விளாவை - தினமலர் பாலேஸ்டர் தந்திரம். பதிவறேற்றிவிட்டா ஹிட்சாகக்காகக்காதத்திராப்பதா, உலக வரபைத்ததை விரித்தா வதைத் தாக்க களைண்டா ஓளிராம் நடசத்திரங்களாகக்காக ஏங்காவதா, மறாம்பொழி பாலேபவர்கள் ஒவ்வொராவராகக்காம் நன்றி சிளால்லி, நன்றி கற்றலயையே மறாம்பொழி எண்ணிக்கண்ணுகைக்காட்டாம் தந்திரமாகக்காவதா, தனக்காப்பின்னட்டம் பாலேடாம் பதிவர்களாகக்காமட்டாம், அவர்கள் பாலேட்டபின்னட்டம் எத்தனை ரீவாய்கோ அதுகே அளவாகக்காம்பொய் எழுதுவதா, விமரிசிப்பவர்களின் வலைபைப்பதிவில் அனானியாகச் சனென் றா இறங்கி மளோட்டகைக்கடாதாசியசை சரூகாவதா... என் றா எல்லா வகைதை தந்திரங்களையொம் கீழ்மகைளையொம் பதிவர்களாகக்காவலையைலகம் கற்றாததாகிறதா.

Written by

Monday, 10 November 2008 07:10 - Last Updated Monday, 10 November 2008 07:17

---

படிப்பவர் களைம் பதிவர் களைக் காக் கற்றாத் தராகிறார்கள். ஷகீ லாவாம் புரதாவாம் பலினைணிநத்துடை இராபாற்மாம் தாக் காவதூபற்றி நாங்கள் ஓரா பதிவரை எழுதினாலோம். ஷகீ லா என்ற சிலால் லபைப் பயன் பட்டாத் தியதாதான் நாங்கள் சியெத் தபாவம். இன்றகை காம் பலான நாலேக் கத் தாக் காக் ஷகீ லாவதைத் தடேஞம் பக் தர்கள் சிலர் கூகிள் வழியாக "வினவா" க் காள் இறங்கி, ஏமாந்தா, மனதாக் காள் கடிட்டவார்த்த தை சிலால் விதி திட்டிவிட்டாப் பாகிறார்கள்.

மெய் உலகம் எப்படி இராக்கிறதோ, அப்படித் தானாலே இராக்காம் மெய் நிகர் உலகம்? ஜெயலலிதா கட அவாட்டாகள், பீப்பாநீ ராட்டா விழா பாலேட்டர்கள், ஊட்டியில் டெயட் பாடாம் திராமணை வீ டியனோ மிக் சிவகாகள் ஆகியவற்றால் நிரம் பியதுன்றன நமதா மெய்யாலகம்! இதன் பிரதியான மெய் நிகர் உலகில் ஜெயமாக்கனின் சாற்றாலா ஆலப்பமாம், சாராநிவதேதாவின் பாரிஸ் பாராம் பதிவரைகளின் சடைபாரில் "என்னபெப்பார் யாகம் வராம்" என்ற இனிக் கிண்றன. கட அவாட் வதை தால் காசா, பிளாக் கில் பாலேட்டால் ஓசி!

இப்படி எந்த விதமான கராத் தாடனாலோ, களீள் கடையாடனாலோ கூடாமல், "இயற் ககை கா விரோதமான மாற்றையில்" சாய இன் பர்கள் பறைந்தெட்டாப் பவயை மொக் ககைள் என்ற பளொதாவாகக் கூறலாம்.

பதிவர் களின் எழுத்துக்கத் தயைம் ஆர்வத் தயைம் கராக் காவதூப எம் நாலேக் கமல்ல. ஜூந் தா ஆண்டாக்கா கா ஓரா மாற்றை இரகசியமாக ஓட்டாப் பாலேட்டாவதூப என்ற மாற்றையில் அல் லாதா வரேஷ விதத் தில் தமதா கராத் தாரிமயைபைப் பயன் பட்டாத் தத் தபிரியாத மக் கள் நிரம் பியநாட்டில், ஓரா கராத் தகை கூறவாம், விவாதிக் கவாம் மான் வராம் எந்த மாயற் சியாம் வரவறே கத் தக் கதகே.

Written by

Monday, 10 November 2008 07:10 - Last Updated Monday, 10 November 2008 07:17

---

ஆனால் அப் படி ஓராக கருத தா இராக க வண்டமே!

தீ பாவளித் திராநாளன் றா பல் விளக் காமல் காலோப் ஜாமன் சாப் பிட் தா, பிள் ளகை கா எண் ணெய் ஸ நானம் சிய் வித் ததா, அய் யங் கார் மனவை இறால் காஞ் சில் இட் லிப் பளாபி சிய் தா தந் தா நகீழ் வித் ததா, ஜட் பி திரியாம் படியாக பாண் ட் அணிந் தா கல் லூரி மாணவிகளின் இதயத் தலை உட்டாற்றவியதா பனேன் றவயைலை லாம் தபேக் கிடகை காத அனாபவங் களாக மான் மொழியப் படாம் பனேதா, பாரிசன சின் னனை டாவடித் த அக் கப் பனேராம் ஓராக கருத தாக வழிமொழியப் படாகிறதா. மொக் ககைள் பல் கிப் பரோகாகின் றன.

சரத் காமார் அரசியலாக கா வராவதற் கான நியாயத் தலை எம் ஜியார் வழங் காவதா பனேல, மொக் ககை சமஸ் தானங் களாக கான உஙக் கத் தயைாம் நம் பிக் கயையைாம் மறே படி மொக் ககை சக் கரவர் த் திகள் வழங் காகிறார் கள். 100 காலோப் ரூபாய் பணத் தலை ஷங் கரிடம் களோட்டா தா பிரம் மாண் டமாய் படம் எடாக் கச் சிளான் னால், 30 காலோபிக் கா ஓராகண் னாடி மாளிகை கட் பி ரஜினியலை ஆடவிட்டா, அடாத் த பிரம் மாண் டத் தாக் கா ஃபனே அண் டா லவ் லியபை பிதாக் கச் சிளால் கிறாரே, அதாக காலோப் ஜாமன் மொக் ககை மா...திரி இல் லனை?

“சரக் கடே இல் லயைனெ றாலாம் ராசிகரமாக இராக கிறதா, அபத் தமாக இராந் தாலாம் நகசை சாவயையாக இராக கிறதா, மாட் டாள் தனமாக இராந் தாலாம் விறாவிறாப் பாக இராக கிறதா” என் றா பலவக்கயைன் ரசனை நியாயங் கள் மொக் ககைளாக கடே ஓரா எழாத் தா மாஸ் தர் என் னாம் அந் தஸ் தலை வழங் கி ஆசி கடாகின் றன.

“களாசா அபிக் க கண் டாந் தபியா? இதற் கா இத் தனை ஆய் வா தவேயையா?” என் றா

Written by

Monday, 10 November 2008 07:10 - Last Updated Monday, 10 November 2008 07:17

---

பதிவர் கள் அலைப் படமை வணேட்டாம். மீராக் ககைள் கலோசாவூக் கூரிக்ரானவரை என் பதினெண் வாயே உண்மதொன். ஆனால் கலோசாவின் வலிமயை அதன் தோற்றுத் தலை வதை தாகணிக் கமாடியாம்? அதாக பரப்பாம் தளைற்றா நாயேல் லவா அதன் உண்மயை வலிமதை.

கான் னக் காடி, லால் காடி பனேற் பல கில் லாபிகள் தம் ஆயாளமையே பிபிலாக் கூரிய ப்பணித் திராந் தாலைம், நீர் ரோமன் னன் வாசித் தபிபில் மட்டாம் தான் உலக வரலாறு நில இடம் பிபித் திராக் கிறதூ. காரணம், அவன் பிபில் வாசித் தமடேயையின் பின் பாலம். "காடிச் சாரோ நிதும் தின் றா தினம் சின் னக் கத்தைகள் பல பசே.. வாபிக் கிழுப் பராவமாற் றா விழுப்பவர் கள்" எப்பனோதாம் வடிபேக் கண மனிதுர் களாக மட்டாமலே இராப் பதில் லகை. பரந் தா விரிந்தா பிரம் மாண்டமாகக் கிடக்க காம் இந் தமெய் நிகர் உலகத் தலை, காச் சமனோ அராவறைப் பனே இல் லாமல் தமதூ சின் னக் கத்தைகளால் நிரப் பாம் மீராக் ககைளை நீர் ரோக் கள் என்றாலே அற் பர் கள் என்றாலே அழபைப் பதூ மிகமையா என்ன?

எப்பனோதாம் சீ ரியஸாக உம் மனென்றாலே, அனல் கக் காம் படியாகவனே, அழுதூ கண் கள் வீ நுக்கியபடியனோதான் எழுத வணேட்டாம், நகசை சாவயையாம் எள் எலைம் கடூதனென்றா நாங் கள் கடூதவில் லகை. சாப் னின்னை விடவா? ஓலியடே இல் லாத ஓராக லகை மீராழியில் மார்க் ஸலை மீராழிப்பியர் ததூ உலகாக் கூர வழங்கிய சாப் னின்மட்டையை நாகேக் கத் தில் நாரே மதை இராந் ததூ. சிரிப் பா எங் கடே மாடிகிறதூ, தாயரம் எவ் கடே தளைஞ் காகிறதூ என்றா பிரித் தறிய மாடியாத வளிமை, எளிய மக் களின் வாழுக் கயை, ரசிகனாக் கூர அறிமாகப் படாத் தியதூ.

வாழுக் கயை நாரேக் கூர நாரே சுபொந் தக் கண் னால் பார் ககாம் ஆற் றலைம் தறையியமாம் இல் லாதவர் களிடமிராந் தாதான் 'லாங்பிங் கலே' நகசை சாவதை உற் பத் தியாகிறதூ. மக் கள் மீ தா திணிக் கப் பட்டிராக் காம் வாழுக் ககயையின் கலோடூரத் தலை யாரால் உளப் படர் வமாக விறைக் கமாடிகிறதனே, அவர் களிடமிராந் தா உண்மயை நகசை சாவயையாம் தனேன் றாகிறதூ. தம் மாட்டையை கீழ் மூட்டையை உணர்ந் தா அச் சப் படாவதூ யாராக் கூர கவைராகிறதனே அவர் களாக் கூர மட்டாமலே சாய் எள் எலைக் கான தறையம் வராகிறதூ.

Written by

Monday, 10 November 2008 07:10 - Last Updated Monday, 10 November 2008 07:17

---

இவ்வை இல் லாதவர் கள் அனவெராம் உண்டகங் களால் உராவாக்கப் பட்ட கராத் தாலகின் ரீ சகைக் கிள் டா சரக் காகளாக இன்யைத் தில் காவிகிறார்கள். வணிகச் சினிமா, வணிகப் பத் திரிக்கை, வணிக அரசியல் ஆகியவற் றால் ஜம் பாலன் களாம் நிரப்பப் பட்டா, ‘கழகாரின் கண் கள், அரசாவின் நாவாகள், வம் பானந் தாவின் அறிவூ, மிஸ்டர் மியாவின் தாலே’ ஆகியவற் றால் வடிவமகைக் கப் பட்ட மனிதர் கள் கராத் தாச் சாதந் திரத் தகை கபைப் பற் றாம் பாதோ மிளாக் க்கைளதை மட்டமாக பிரச்சிக் க மாடியாம்.

இதைப் பசேக் கட்டாதா, இதை எழாதக் கட்டாதா என் றா காறிப் பான கராத் தாகள் மீ தா ஆளாம் வர்க் கங் கள் விதித் திராந் த தட்டயை எதிர் த தாப் பாதோடித் தான் மனித காலம் கராத் தாச் சாதந் திரத் தபைப் பறை நிராகக் கிறதா. சின் னக் கத்தைகள் பசேகி மகிழ் வார் சாதந் திரமின் மதையினால் என் றாம் அவதிப் பட்டதில் லடை. எனவே, சாதந் திரத் தின் மாண் பயையாம் அவர்கள் உணர் வதில் லடை. அவர்களாட்டயை விச்சபைப் பலக்கையின் எல் லா பட்டன் களாம் எஸ் கபேப் பட்டன் களே. பட்டன் ஓன் றாதான் என்ம் பாதோ பதிவர்கள் எத் தன்னை ஆயிரமாய் இராந் தாம் பயன்னென்ன?

பல் லாயிரம் பதிவர்களதை இன்யையம் பறை றடெத் திராகக் காம் இதுகே காலகட்டத் தில் தான் பல இலட் சம் விவசாயிகள் தற் களாலதை சமீப் தா களாண் ப்ராகக் கிறார்கள். காம் மிப் பதிவாகளாபைப் பலாழியாம் ஜ.பி உலகின் மீ தா பிங் க் ஸ் லிப் பாகள் பலாழிகின் றன். ரம் பாவின் தற் களாலதை வதந் தியின் மீ தா பதிவர்களின் பார் வதை மாழாதாம் பதிந் திராந் த அதுகே நாளில் தான், பிரெம் பலைர் ஜோசப் கண் மராத் தாவமன்னை, ஏழகைகளின் பார் வகைளதை இலவசமாகப் பிடாங் கியதா. சிங் கள் இராணைவம் காண் டா மழுதை பலாழியாம் இதுகே நாளில் தான் இந் தியாவில் ரிலீ ஸ் ஆகிறார் ஜமே ஸ் பாண் டா. பங் காச் சந் தயைல் சுற்றயைடப் பட்ட அமெரிக் க மக் களின் தற் களாலசை சமீப் திகளாகக் கா அக் கம் பக் கமாக, அந் தப் பங் காச் சந் தயைல் பாத் திசாலித் தனமாகச் சுதாடாவதற் காச் சளால் வித் தராகிறார்கள் அம் பிகள்.

Written by

Monday, 10 November 2008 07:10 - Last Updated Monday, 10 November 2008 07:17

---

ஆயிரம் பாரே ஆடாவதற்காக இடமளிக்காம் மடேதே ஆயிரம் பாரேயைம் நடனக் கல்லூராக் கி விடாவதில் லடை. தலைவர் கள் - மந் தகைள், மதேகைள் - பாமரர் கள் என்று பிரிந்து கிடக்காம் அவமானமான நிலதை மாடிவாக்கா வராவதற்கை இணையைம் சாது தியமாக கியிராக் கிறது. ஆனால் அது அந்த சாது தியது தமை மட்டுமல்ல வழங்காகிறது.

நீர்ரோ ஓராமன் னன். அல்லது அவனபை பாலே மலேயும் சில மன் னர் கள். அவ்வளவும் மட்டுமல்ல அன்றா சாது தியம். அது மன் னராட்சிக் காலம். இது ஐனாநாயகம். எல் லோராம் இந்நாட்டு மன் னர். 'ரோம்' இன் னாம் ஏரிந்து களொண்டதானிராக் கிறது.

<http://vinavu.wordpress.com/>