

Written by

Monday, 10 November 2008 07:10 - Last Updated Monday, 10 November 2008 07:17

“ஐந்தாம் பருவம் மூன்றாம் பாடம் மனம் உயர்ந்தவன்.” என்று துவங்கும் குறளை வள்ளுவர் எழுதவில்லை. அது கணினியோ இணையமோ பதிவர்களோ இல்லாத காலம். ஓலைச் சுவடியின் மீது எழுத்தாணியால் கீறத் தெரிந்தவர்களெல்லாம் வலையேற்றம் செய்யும் வாய்ப்பு அன்று இல்லை. இன்று இரூக்கிறது.

‘காலம் கெட்டுப் போச்சு’ என்று புலம்பும் இலக்கிய சநாதனிகள் இல்லை நாங்கள்.

கல்வியறிவு வாழ்க! கருத்துச் சூதந்திரம் வாழ்க! எனவே, “மொக்கைப் பதிவும் வாழ்க!” என்று எங்களால் கவமுடியவில்லை. தமிழ் மணத்தின் நட்சத்திரப் பதிவில் ஏறியவாடன, “எம்மைத் தவிர அனைவரும் மொக்கைகளே” என்று உலகாக்கு அறிவிக்கும் நவீன இலக்கிய தாதாக்களும் நாங்கள் இல்லை.

நாங்கள் என்ன தரம், என்ன ரகம் என்பதை பதிவுலகம் கறாட்டும். நாம் “மொக்கைப் பதிவென்பது யாது?” என்ற தத்துவஞானக் கேள்விக்கு மட்டும் விடை காண முயல்வோம். இது குறித்த முன்னோடி ஆய்வுகளைப் பல பதிவர்களும் செய்திருக்கிறார்கள் எனினும் அந்த ஆய்வுக் கடலில் ‘வினா’ம் ஒரு துளியாகச் சரேவணேடாமா?

முன்னொரு காலத்தில் அருந்ததி ராயும், ஜம்பா லகரியும் சொந்தமாகக் கணினி வாங்கி, அதில் எந்தத் திட்டமுமில்லாமல் தட்டத் தொடங்கினார்களாம். பிறகு தட்டியவகைகளைச் சேர்த்துக் கட்டியபோது அது நாவலாகி விட்டதாம். புகார் பரிசும் பெற்று விட்டதாம். எல்லாம் அவர்கள் சொன்னதுதான். எழுத்தாணி பிடித்தவனெல்லாம் வள்ளுவனாக முடியாது என்பது போல தட்டத் தெரிந்த அம்பிகளெல்லாம் அருந்ததி ராயும் ஆக முடியாது. இது தெரிந்த விசயம்.

என்றாலும் கையெழுத்தும் பத்திரிகை, உருட்டச்சும் பத்திரிகை, சிறு பத்திரிகை அப்பற்றம் கும்புதம், ஆனந்தவிகடன் என்று பதிப்பிடமாக 'உழைத்து முன்னேறிய' எழுத்தாளர் பெருமக்கள் பார்த்துப் பெருமச்செறியும் வகையில் 'இன்று எங்கெங்கு காணினும் பதிவரடா' என்கிற நிலை. இந்தியா இலங்கை சிங்கப்பூர் மலேசியா முதலிய நாடுகளில், கோபால் பல்பொடியதைத் தோற்கடிக்கும் விதத்தில், ஓரே நேரத்தில் பளிச்சிடும் உலக வரபைத்தின் நட்சத்திரங்கள், எல்லாப் பதிவர்களையும் 'உலக நாயகனே ... எழுது ... எழுது..' என்று உந்தித் தள்ளுகின்றன.

பாஸ்மாக் — சூண்டக் கஞ்சியைக் காட்டிலும் வலியது ஹிட்ஸ் பபோதலை. "நீ மட்டும்தான் முற்றும் துறந்த மூனிவனா?" என்று கடைக்காமல் பொறுமையாகப் படியுங்கள். எழுதுபவர்களின் நோக்கமோ, திறமையோ எழுத்துக்களின் உந்துதலாக இல்லாமல், மறைபடி "போதையை" உந்துவிசையாக மாறிவிடுகின்ற அபாயகரமான தருணத்தில் தான் மொக்கை அவதூறிக் கிறது.

புகழ் பற்ற வலதைப் பதிவர களாக் கு வரூம் ஹிட் ஸ்டீம், பூல் அரிக் கவதைக் குக் கும் மிகளும் "நாமும் அது போல ஆக மாட்டோமா" என்று பதிவர களின் சிந்தனையை அரிக் ஆரம்பி க்கிறது. என்ன எழுதுவது, என்ன தலதைப் பிடுவது என்பதை தமிழ் மணம் சட்டான இடங்களில் இடம் பிபிக் கும் "நோக்கமே" தீர்மானி க்கிறது. விளவை - தினமலர் போஸ்டர் தந்திரம். பதிவறேறிவிட்டு ஹிட்சுக் காக காத் திருப்பது, உலக வரதைத் தை விரித்து வதைத் துக் கொண்டு ஒளிரும் நட்சத் திரங் களாக் காக ஏங்குவது, மறுமொழி போடும்பவர்கள் ஒவ்வொருவராக் கும் நன்றி சொல்லி, நன்றி கஹலையே மறுமொழி எண்ணிக் கையைக் கட்டும் தந்திரமாக் குவது, தனக் குப் பின்னட்டம் போடும் பதிவர களாக் கு மட்டும், அவர்கள் போட்ட பின்னட்டம் எத்தனை ரவாயோ அதே அளவாக் கு மொய் எழுதுவது, விமரிசிப்பவர்களின் வலதைப் பதிவில் அனானியாகச் சனென்று இறங்கி மொட்டைக் கடத்தாசியைச் சரெகுவது... என்று எல்லா வகதைத் தந்திரங் களையும் கீழ் மகைகளையும் பதிவர களாக் கு வலையுலகம் கற்றுத் தருகிறது.

Written by

Monday, 10 November 2008 07:10 - Last Updated Monday, 10 November 2008 07:17

பதிப்பவர்களும் பதிவர்களும் கற்றுத் தருகிறார்கள். ஷகீ லாவும் பர்தாவும் பண்ணினததை இருபுறமும் தாக்குவது பற்றி நாங்கள் ஒரு பதிவு எழுதினோம். ஷகீ லா என்ற சொல்லைப் பயன்படுத்தியதுதான் நாங்கள் செய்த பாவம். இன்றைக்கும் பலான நோக்கத்துக்காக ஷகீ லாவதைத் தடும் பக்தர்கள் சிலர் கபிகிள் வழியாக "வினவ" க்குள் இறங்கி, ஏமாந்து, மனதுக்குள் கட்டவார்த்தை சொல்லி திட்டிவிட்டுப் போகிறார்கள்.

மயெ் உலகம் எப்படி இருக்கிறதோ, அப்படித்தானே இருக்கும் மயெ் நிகர் உலகம்? ஜெயலலிதா கட் அவுட்டிகள், பிப்பு நீ ராட்டு விழா போஸ்டர்கள், ஊட்டியில் டயட் பாடும் திருமண வீடியோ மிக்சிங்குகள் ஆகியவற்றால் நிரம்பியதன்றோ நமது மயெ்யுலகம்! இதன் பிரதியான மயெ் நிகர் உலகில் ஜெயமகோகனின் சூற்றுலா ஆல்பமும், சாருநிவதேதிதாவின் பாரிஸ் பாரும் பதிவுகளின் சடை பாரில் "என்னைப் பார் யோகம் வரும்" என்று இளிக்கின்றன. கட் அவுட் வதைத் தால் காசு, பிளாக்கில் போட்டால் ஓசி!

இப்படி எந்த விதமான கருத்துடனோ, கொள்கையுடனோ கப்டாமல், "இயற்கைக்கு விரோதமான முறையில்" சூய இன்பர்கள் பெற்றெடுப்பவையே மொக்கைகள் என்று பொதுவாகக் கற்றலாம்.

பதிவர்களின் எழுத்தகத்தையும் ஆர்வத்தையும் கருக்குவது எம் நோக்கமல்ல. ஐந்து ஆண்டுகளுக்கு ஒரு முறை இரகசியமாக ஓட்டுப் போடுவது என்ற முறையில் அல்லாது வேறு விதத்தில் தமது கருத்துரிமையைப் பயன்படுத்தத் தெரியாத மக்கள் நிரம்பிய நாட்டில், ஒரு கருத்தைக் கற்றவும், விவாதிகவும் முன் வரும் எந்த முயற்சியும் வரவறே கத்தகத்தே.

ஆனால் அப்படி ஒரு கருத்து இருக்க வண்டாமே!

தீ பாவளித் திருநாளன் று பல் விளக்காமல் குலபோ ஜாமின் சாப்பிட்டது, பிள்ளைக்கு எண்ணெய் ஸ்நானம் செய்வித்தது, அய்யங்கார் மனைவி இறால் குஞ்சில் இட்லிப் பொடி செய்து தந்து நகிழ்வித்தது, ஜட்டி தரெயும் பபியாக பாண்ட் அணிந்து கல்லூரி மாணவிகளின் இதயத்தை ஊடாற்றுவியது போன்றவையெல்லாம் தடேக்கிடகைகாத அனுபவங்களாக முன் மொழியப்படும் போது, பாரிசை சன்னெ டாவடித்த அக்கப்போரம் ஒரு கருத்தாக வழிமொழியப்படுகிறது. மொக்கைகள் பல்கிப் பெருகுகின்றன.

சரத்குமார் அரசியலுக்கு வருவதற்கான நியாயத்தளை எம்ஜியார் வழங்குவதுபோல, மொக்கைசமஸ்தானங்களுக்கான ஊக்கத்தையும் நம்பிக்கையையும் மறைப்பி மொக்கைசக் கரவரத்திகள் வழங்குகிறார்கள். 100 கோடிரூபாய் பணத்தளை ஷங்கரிடம் கொடுத்து பிரம்மாண்டமாய் படம் எடுக்கச் சொன்னால், 30 கோடிக்கு ஒரு கண்ணாடி மாளிகை கட்டி ரஜினியை ஆடவிட்டு, அடுத்த பிரம்மாண்டத்துக்கு ஃபேர் அண்ட் லவ்லியைப் பிதுக்கச் சொல்கிறாரே, அது காலபோஜ்ஜாமன் மொக்கை மா...திரி இல்லை?

“சரக்கே இல்லையென நூலும் ருசிகரமாக இருக்கிறது, அபத்தமாக இருந்தாலும் நகைச்சுவையாக இருக்கிறது, முட்டாள்தனமாக இருந்தாலும் விருவிருப்பாக இருக்கிறது” என்று பலவகையான ரசனை நியாயங்கள் மொக்கைகளுக்கே ஒரு எழுத்து மோஸ்தர் என்னும் அந்தஸ்தை வழங்கி ஆசிரியருகின்றன.

“கொசு அபிக் க குண்டாந்தியா? இதற்கு இத்தனை ஆய்வு தவேயா?” என்று

Written by

Monday, 10 November 2008 07:10 - Last Updated Monday, 10 November 2008 07:17

ஐய்யுரம் பரே ஆடுவதற்கு இடமளிக் கும் மடேன ஆயிரம் பரேயும் நடனக் கலஞராக் கி
விடுவதில் லை. தலவைர்கள் - மந்தகைகள் , மதேகைகள் - பாமரர்கள் என்று பிரிந்து
கிடக் கும் அவமானமான நிலை முடிவாக் கு வருவதை இணையம்
சாத்தியமாக் கியிருக்கிறது. ஆனால் அது அந்த சாத்தியத் தை மட்டுமே வழங்குகிறது.

நீ ரோ ஓரு மன்னன். அல்லது அவனபை் போல மலேமும் சில மன்னர்கள். அவ்வளவு
மட்டுமே அன்று சாத்தியம். அது மன்னராட்சிக் காலம். இது ஜனநாயகம். எல்லோரும்
இந் நாட்டு மன்னர். 'ரோம்' இன்னும் எரிந்து கொண்டுவருகிறது.

<http://vinavu.wordpress.com/>